

走近收藏

# 走近赵孟頫《般若波罗蜜多心经》

□本报记者 左玉丽 闵媛



赵孟頫自画像

抄经生菩提，习字养心性。中国人素有抄写佛经的习惯。佛家认为，以恭敬心抄经，可断杂念、增福慧、减烦恼。

尘世中人也常以抄经来祈福、静心。故古今书法大家书写佛经的墨迹传世颇多，一人一风，一家一貌，美轮美奂，赏心悦目。这其中尤以《心经》写本数量为最。

《心经》全称《般若波罗蜜多心经》，仅260字，是汉传佛经中最短的一部，因其旨意精微且便于持诵而广为流传。

历朝历代抄写过《心经》的帝王将相、文人雅士、书法名家不胜枚举。王羲之、柳公权、欧阳询、王安石、苏轼、董其昌、文征明……都有手书《心经》传世，为后人留下了极为丰富的珍贵作品。但这些经卷，以楷体居多，而赵孟頫写《心经》，用的是行书。

赵孟頫（公元1254年—公元1322年），字子昂，号松雪道人。他出生于浙江湖州一个与宋代皇室有千丝万缕联系的大家族，是宋太祖赵匡胤十一世孙。

赵孟頫在中国书法艺术史上有着不可忽视的重要作用和深远的影响力。他是一位能力非常全面的通才，书画诗印

无一不精。他开创了元代新画风，被称为“元人冠冕”。他善篆、隶、真、行、草书，尤以楷、行书著称于世，其书风迥媚、秀逸，结体严整，笔法圆熟，世称“赵体”，与欧阳询、颜真卿、柳公权并称“楷书四大家”。

赵孟頫有两幅《心经》作品存世，一件收藏于辽宁博物馆，另一件是赵孟頫为日林和尚所书，于2017年12月17日，由甘肃天庆博物馆在北京保利十二周年秋季拍卖“仰之弥高——中国古代书画夜场”中，以1.909亿元竞得。

日前，应甘肃天庆博物馆邀请，记者有幸欣赏到这件书法作品。这件作品为五开册页，水墨纸本，规格28.6×11.9cm。有谭踞鑫题签条，袁克文题并后跋。历经项元汴、何溥、爱新觉罗·绵亿、恭亲王奕訢、王懿荣、袁克文、谭踞鑫、谭天祺、张静江递藏。

如同其他珍品一样，本件赵孟頫《心经》钤印数量达到25枚。内有姓名字号类9枚，堂号类2枚，品鉴收藏类7枚，闲章类4枚，里居印1枚，训诫祈福类2枚。

鉴藏印中，更有“神品”一印，项元汴的这枚连珠朱文方印章的钤盖绝非随意。在公私收藏中，钤有“神品”一印的作品约75件。除一件仇英以外，全部为元以前的名迹。如王羲之《平安帖》《平安何如奉橘帖》、王献之《中秋帖》、欧阳询《仲尼梦奠帖卷》、冯承素《摹兰亭序》、褚遂良《临王献之飞鸟帖》、张旭《草书古诗四帖卷》等。

细细观赏这件《心经》作品，但见在同一列中，有的字粗拙浓重，有的字空灵纤柔，二者互相穿插揖让，使布局富于变化和动感。赵孟頫在相同字的处理上绝不雷同，如第二开的六十八字中，有一个“无”字，通过入笔的角度，线条的粗细，笔画的简省等诸多变化，写出的“无”字也字字不同，与王羲之《兰亭集序》中的“之”字异曲同工。

中国书法家协会会员张平生说：“这件作品堪称赵孟頫行书代表作，笔墨通畅，极富变化，点画妍丽，使人感到静穆之气和蓬勃朝气。这件作品的精妙不仅体现于此，其点画、结字、章法无不源自

二王，而又独出新面，超凡脱俗，墨色浓淡、笔画粗细乃至布局，疏朗有致，错落跳动，通篇通达贯气，巧于经营而妙在自然。”

2018年9月，甘肃兰州。天庆博物馆正式开馆，当日展出了赵孟頫的这幅《般若波罗蜜多心经》真迹。人们对于赵孟頫的喜爱，并未因时间而减退。这件曾在故宫博物院展出的艺术珍品吸引了众多爱好者，他们一进校园，便直奔《心经》展区，在这件作品前驻足许久，从整体到局部，再到每个字，细细品赏，字字端详，久久不愿离去。

站在一旁的讲解员笑着说：“像这样参观者还有很多，他们中有不少是从千里之外乘飞机赶过来，只为一睹《心经》真容。”

天庆博物馆将这件民间藏本的《心经》收入囊中，让我省的爱好者有机会一饱眼福，开拓文化视野，近距离感受艺术带给生命的震撼与感动。大家在欣赏中的感受或许不一样，但获得的喜悦想必是相同的。



元代赵孟頫《般若波罗蜜多心经》册页（五开）水墨纸本 28.6×11.9厘米×5

## 品藏·钱币篇

### 新布(战国)

尺寸:长4.1厘米,宽3.0厘米  
材质:铜  
时代:战国

因其钱文多铸有“新”字而得名。产生于战国早期,主要流通于魏国地区。对于“新”字含义,目前有两种说法。一种认为斤、铲同制,同财货,曾充作一般等价物,发展成为货币后,斤(新)逐渐演变为重量单位;另一种说法认为“新”为农具,后演变成货币,并被借用作货币名称。



### “梁重新金百当乎”布(战国)

尺寸:长5.5厘米,宽3.3厘米  
材质:铜  
时代:战国

梁即大梁,古地名,战国后期魏国的都城,今属开封。“乎”乃古代计重单位。文字含义应为:大梁新布一百枚相当于一乎的重量。



### “梁重新五十当乎”布(战国)

尺寸:长6.2厘米,宽3.9厘米  
材质:铜  
时代:战国  
平首布,面文“梁重新五十当乎”。面文含义:大梁重型新布五十枚相当于一乎的重量。



### “殊布当新”布(战国)

尺寸:长10.5厘米,宽3.9厘米  
材质:铜  
时代:战国

战国中晚期韩、楚铸币。面文“殊布当新”,意为大钱,相当于一新之重。



### “分”尖足平首布(战国)

尺寸:长5.7厘米,宽2.1厘米  
材质:铜  
时代:战国

战国晚期青铜铸币,铸行于赵,流通于燕地。面文“分”,倒书,或为古地名,即汾阳,战国时赵国之地,在今天山西汾阳。



### “涅金”异形布(战国)

尺寸:长7.0厘米,宽4.4厘米  
材质:铜  
时代:战国

锐角布首部两端成锐角,故称“异形布”,也称“锐角布”,面文“涅金”。

(本文作者汤涛,图片由华东师范大学博物馆提供)



## 旧物情怀

文/陈琴

我家里一直收藏着一些旧物,虽然平时几乎用不着,但每次清理屋子时,总是舍不得扔。因为,这些看似普通的小物件,却凝结着一段段岁月,隐藏着丝丝缕缕的情怀。

### 擀面杖

这根又粗又长的桃木擀面杖,在家里的所有厨具中最显眼。它看起来粗糙简陋,跟其他精致的厨具放在一起显得很格格不入。现在家里有家用压面机,同时还可以随时买到现成的面条,所以平素很少用到擀面杖了。

我留着这根擀面杖,主要是为了怀念父亲,因为它是父亲亲手为我做的。刚结婚那年,初出校门的我俩都不会打理家务,而且都非常忙,平时吃饭就马虎凑合。有一天中午,父亲突然来我们那简陋的小屋,我又惊喜,开始忙忙乱乱地准备午餐。记得父亲爱吃面片,赶紧动手做,父亲看我拿着一根不足一尺的擀面杖,擀面很费事,就问我有没有大一些的,我说没有,我们平素一股吃米饭菜,很少用得着,而且这附近商店也没有大的,就拿这小的凑合了。父亲叹息一声,说你们这样不行,不管多忙,吃饭不能马虎,回去我给你们做一个好用的。

父亲走后,我很快就忘了这事。可是,过了几天,父亲竟托人为我们捎来了一大包东西,其中就有这根擀面杖。后来,听母亲说,父亲那天回去就从桃树上选了最直的一枝,亲用手斧砍、用刨子刨,花了大半天功夫才做成这根擀面杖。

而今,父亲已经去世好多年了,只有这根擀面杖还时时陪伴着我,永远为我保留着那份浓浓的父爱。

### 小簸箕

阳台上的杂物箱里,存放着一个小巧精致的簸箕。它是用装酒的铁皮盒子改做的,背面红艳艳的还带着“郎酒”的字样,里面是亮亮的金黄色,做工细致,造型可爱,比市面上买的普通簸箕漂亮多了。

这小簸箕是舅舅亲手为我做的。前几年,舅舅的孙子转学到这里来读书,舅舅在这里租房子陪读。我得知后,便去看望他,看到年迈体衰的老人,在狭小潮湿的出租屋里过着清寒的日子,心里很不是滋味。

舅舅家离我家很远,我原先一直没去过他家,没想到他的日子居然如此艰难。后来一得空便去看看,顺便带些吃的和日用品。我每次去,舅舅都非常高兴,兴致勃勃地谈起我们小时候的事,谈起我们兄妹如何淘气如何可爱……每次和舅舅一起闲谈,看着他那酷似母亲的音容笑貌,心里会有一种温暖而踏实的感觉。

舅舅是个闲不住的人,经常一边和人说话,一边手里忙乎着,用一些废木料、旧铁皮之类的东西,改做一些生活用品向周围人换一点零花钱。他屋里的几个小凳子,衣架架子等东西,都是他自己做出来的。

转眼间,舅舅的孙子毕业了,舅舅要回家。他们临走那天,我去帮忙收拾东西。舅舅从床下拿出一个小簸箕,说这是他闲来无事时随手做的,不知我家里是否用得着,没什么用处的话就给孩子当玩具吧。

当时,拿着这个凝聚着舅舅一片深情的礼物,不由鼻子酸酸的,心里暖暖的。

### 铝饭盒

每次清理橱柜,总要淘汰掉一些旧器具,但有一个铝饭盒,二十多年来我一直留着。

有次,我拿出它擦拭时,儿子看见了打趣我说,这饭盒有些历史了吧。我说这是我上高中时候用过的。儿子看着上面“特大号铝饭盒”的字样,疑惑地问:“你那时怎么用这么大的饭盒!”

我被儿子夸张的表情逗笑了,接着就给他讲了这饭盒的来历。

这个饭盒其实是大哥的。那年我在县城上高中,恰逢大哥来教师进修学校学习,他就多次过来看我。有一天中午,进学校改善伙食,给每人一份猪肉炖粉条。大哥打到自己的一份,一口也没舍得吃,立刻端着饭盒跑到我们学校。当时,对于长期住校鲜见荤腥的我来说,那香喷喷、油汪汪的猪肉粉条就是天下最好吃的东西!大哥下午有课,不等我吃完就要走了,我准备把菜倒进自己的饭盒,让大哥带走他的。大哥拿起我的饭盒说:“不用麻烦了,我就用这个好了。”

于是,这个铝饭盒就一直留在我身边,收藏着往昔的一段手足之情。

## 收藏故事

今日责编:闵媛 编排设计:闵媛