



高山戏里高山情

□ 贾婉雪

想去鱼龙镇看一看高山戏的念头，在我心里盘桓了很久。这份惦念，让我一直期盼着，某一天能赴一场高山戏之约。

我对高山戏的所有了解，都来源于我的父亲。他告诉我，小时候过年，最盼望的就是看高山戏。虽然后来在其他村看过多次高山戏演出，但在老家看，也是记忆中很久之前的事了。

鱼龙，高山戏起源的地方，而我，却始终没有深入鱼龙一睹为快的机会。直到2022年正月，年味正浓。鱼龙许家湾村在时隔多年后，筹备高山戏演出。听此喜讯，恰好正月十五，我便跟随武都文学采风团，踏上了去鱼龙镇看高山戏演出的路。从武都城区出发，车子一直沿北峪河而上，到仓河坝时，让我记起了2000年左右，跟随父母回村，班车只能在仓河坝停靠。村子在山上，当时到村上的路只有一条土路，下车后，我们是步行上去的。而今，水泥路通到了村里，车子直达门口。之前从仓河坝到村上需要步行半个多小时，现在乘车只需十几分钟。

记忆中的故土，还停留在小时候跟着父母回乡过年的零碎片段里。走到村口，突然有一种近乡情更怯的感觉。远远地我就看见了家里的老房子。院墙外当年的小树，现已长成大树，树冠遮蔽了一半的院子。还没走到院门口，一个婆婆看见我，脚步顿了顿，眯着眼睛打量了半晌，忽然笑着上前两步：“这不是贾家的娃吗！”我愣了愣，还没来得及回话，她已经拉着我的手，“小时候你还来过我家串门哩，那会才到我腰这么高，已经长这么大了！等会去我家吃饭啊！”村里的人，总是那么质朴而真诚。

过年时的村子，要比平时热闹许多。听说村里要演高山戏，很多在外的村里人都回来了，有参与演出的，也有专门回来看高山戏的。高山戏，总有这样一种特殊的魅力，它会突破时光的褶皱，地域的阻隔，在人们耳畔生出温暖的乡音。“咚咚锵、咚咚锵……”喧天的锣鼓响了，我的内心也跟着激动起来，出灯了！

我一路小跑，还是错过了演出人员化妆、准备的过程。

鞭炮声响起，热闹劲瞬间挤满了院子。我和场子外围观的人一起往前探着身子。只见金色的狮子，跳跃出了房门。紧接着，便是身着戏服、扮成不同模样的演员唱着出灯曲依次而出，声音高亢嘹亮。

高山戏，又称高山剧，是武都山区的地方戏曲剧种。1959年定名为“高山戏”，2008年被列入国家级非物质文化遗产代表性项目，被学术界誉为“戏剧研究的活化石”。父亲说：“在儿时的记

忆里，鱼龙这个地方，村村有戏台，村村演高山戏，村村有戏母子。”戏母子，就是我们现在所说的导演。可以说，一场高山戏演得好不好，戏母子是关键。他除了说戏、导戏外，必要时还得安排演戏前后的各种仪式。

高山戏的演出程式非常严格。正月十二前后，一般是高山戏“出灯”的时间，也就意味着要开始演出了。演出一般持续五天左右。

高山戏的戏服颜色鲜亮，以红、紫、蓝、绿为主色调，角色有把式、旦角之分，均由男子扮演。许家湾的高山戏，把式是一手拿牛尾巴刷，一手拿毛巾；旦角则是一手拿折扇，一手拿绸缎。这和其他地方演出时的道具稍有不同，大部分村子演出时把式一般是手拿蒲扇和毛巾。

演出队伍很长，走在最前面的是打牌戏的人。他举着的牌灯，上面写着“风调雨顺”，表示对美好生活的期待与向往。跟在牌灯后面的是头把式、二把式、三把式和头旦、二旦、三旦及其他一些演员，约有四五十人，掌灯队伍排在最后。

沿着乡间小道，高山戏的队伍边走边跳边唱，衣袂翻飞像流动的彩绸。他们的舞步主要以“凤凰三点头”为主。“三点头”时，把式帽顶的红缨随摆头动作左右摇摆。把式质朴飒爽、旦角摇曳生姿，看起来颇有特色。

高山戏演出，出灯后先要“圆庄”，就是演出队伍要围绕村庄走一圈，有“划地为圈，圈保平安”的意思。

我一路跟着演出队伍，走过乡村小道、地头田埂。

一路上，演员们没有停歇，一直走着，跳着，唱着。绕村子走完一圈，接下来便是“走印”。

“走印”需要在开阔的场地完成，所以首选打麦场。为了清楚地观看“走印”过程，我站上较高一边的田埂。由于前一天刚下过雪，地是湿的。演员们的鞋子踩上去，留下了规整的印痕。在高山戏表演中，“圆庄”“上庙”“走印”等带有明显的祈福祈丰收的美好寓意。而那些“跳”“摇”“扭”“摆”的舞步特点，则生动表现了劳动人民的生产生活场景。生活在这里的人，通过演高山戏，把对土地的热爱、对收成的期盼，都糅合进舞步和唱曲里；而这片土地，也用它最宽厚的怀抱，接住了一代又一代人的念想。不一会儿，“走印”结束了。当我回过神，演出队伍已经走过田埂，往戏台方向去了。远远望去，一条长长的演出队伍，为这冬日的山村增添了一抹亮色，显示出新的生机。

演出队伍离我越来越远，我加快脚步，能感觉到脚下细碎的土粒，耳边的风“呼呼”地吹着，

混着村里人家的炊烟味，好像回到了小时候在山野间撒欢的日子。跑过熟悉的路，跑回简单的旧时光，我终于先一步到达了已经挤满人的戏台场地。他们自带小板凳，围着火盆坐着，等待戏的开场。这时候，演出队伍来到戏台前，开始表演打狮子、划旱船等节目。

中午时分，天气依旧阴沉，太阳已经完全躲藏了起来，像是马上要下雪。山里的冬天，格外冷，但是热情洋溢的氛围却使得冬日里的村庄格外温暖。看戏的人兴高采烈，说说笑笑，小孩子在周边嬉笑打闹，幸福的味道在山村里绵延。父亲每每讲起看高山戏的经历，眼角眉梢都浸着笑意：“小时候只要村上办灯演高山戏，锣鼓声一响，便饭也不吃就往戏场里跑。”

高山戏有那么大的魅力？那时候物质生活匮乏，但高山戏却点亮了父辈贫乏的年少时光。或许在父亲的心里，高山戏，唱的不仅是戏，更是他们那一代人的乡愁。就像这山间的路，弯弯曲曲，却始终连着家的方向。

“好！”忽然一阵喝彩声打断了我的思绪。戏台上，演员们已经开始“踩台”。欢快激昂的锣鼓配合着演员的舞步，“三进三出”的集体亮相，让场面瞬间热闹不已。这时，天空开始飘起雪花。雪中看戏，韵味更浓。高山戏舞台演出程式一般分为“踩台”“开门帘”“打小唱”“演故事”等，而“演故事”才是高山戏的主场。

我站在戏台下，细细听着演唱的旋律和通俗易懂的唱词。武都方言入戏，更加深了乡味戏韵。雪，不再是零星碎片，而是鹅毛似的小朵。天气越来越冷，但是戏场上的热情不减，观看的人时不时叫好，并拿出手机拍照。雪是冷的，可戏是热的，看戏的人心里更是暖的。

演出队伍中，有两个小男孩让我印象深刻，都是十来岁的样子。他们穿着戏服，在演出队伍里跳得有模有样、从容自在。高山戏演员王社信说：“以前总担心，村里的人尤其是年轻人都往城里走了，高山戏会不会就断了？”但是现在，他重拾了信心，“大家都是自愿参与进来的，并且绝大部分都是年轻人。我心里一下就有底了。”

是什么原因能让高山戏传承下来？是热爱，也是精神的延续！高山戏，传承的不只是一出戏，更是一份念想，一份归处。是一辈辈人把心连在一起，把戏、把家、把根，慢慢传下去的信念。我也明白了，懂高山戏，就是懂得土地里的盼头，是不管将来走多远，一听到熟悉的腔调与唱词，就知道“家在这儿”。

锣鼓声还在山间回荡着，飘出很远很远，仿佛要越过一重又一重的高山……

阅遍陇南

□ 魏全民

峪河小镇

九曲回肠的峪河
是崇山峻岭之间的，一条玉带
一头连着远方，一头系着故乡
不管远方与故乡，都是你我的沃土
你我的憧憬与希望

峪河的水缓慢，矜持
舍不得离开故乡
远方虽有大海
但峪河镇更是一条河的温床
我看见一个人的背影
和峪河的山一样朦胧
和峪河的水一样清澈

一条长长的街道，在时光中盛开
邻居家的喜宴，酒香，鞭炮
还有油菜花，还有碧绿的茶树
在峪河，一个异乡的诗人
竟然满载而归

村子下面的一池清水
在暗示我做一条鱼儿多好
其实不必暗示，不必怀疑
在风情万种的峪河
做一条鱼和做一个人都是幸福的
甚至做一颗石头
都能与夜夜花香酒杯换盏

玉垒关两江交汇处

“雄关漫道真如铁，而今迈步从头越”
雨洗去了千年的沧桑
在陇南大山深处的玉垒关
你才真正明白什么叫上善如水
两江交汇，你以为他们欢呼雀跃
实则悄无声息
你甚至分不清是一条江
分成了两条江
还是两条江汇成了一条江
它们似乎早有约定又仿佛突然的遇见
他们于陡峭处给船一条生路
我看见一个远道而来的人
在江边久久张望
我看见风吹着她的裙子
像江面泛起的浪花
我看见那些叫不上名字的书
努力在江水中淘洗自己的影子

茶马古道

古道热肠，崇山峻岭间
一匹黑马驮茶叶，一匹白马驮丝绸

寻着青石板上留下的蹄印
继续往前走。我仿佛与一队人马相遇
我想给他们做饭，洗衣
我想在露水中割来青草，捧起花香
给马儿投喂。我想取来屋檐下的
土蜂蜜，给那个牵马的少年
给他的勇敢与执着加一点甜蜜

需在星空下，独自跑出来
才能见到他们
需跋山涉水，才能见到真正的偶像
而一座纪念馆多好，在康城
人们对行走的马顶礼膜拜
茶马古道已经不是一条道路
而是一种精神，彰显着坚韧，不屈
犹如这片土地上的魂魄，生生不息

花桥村的菩提树

不要怀疑，看见这棵菩提树
你就看见了时光
但菩提有意，早已褪去了年轻
只让你目睹空心的它自己
这其实是大善
让众生不要为生老病死恐惧啊
是菩提本心
可书上说，菩提本无树
我明明看见了树
就像，在康城的花桥村
我明明看见了盛放的自己
我明明不想归去
你却非要在人群中大喊一声

在铁楼乡看池哥昼表演

世间亘古的美，其实是一种神秘
神秘的面具，神秘的面纱
请不要再错过大山了
请不要再说沟壑是一种羁绊
请不要再说江河之上，没有坦途

你看看在铁楼乡，一条河清得
能看见千年的时光，一片油菜地
仿佛世外的桃源
一个女孩，委婉，含羞，矜持
你看看那屋檐下的腊肉
酒杯中的咂杆酒
你再看看那个唱歌的藏族男人
深情，豪迈，原汁原味
哪一个不是我的最爱

我不想问篝火为谁点燃，为谁燃烧
我不想问戴着面具的人
为何围着篝火狂欢
我突然感觉到
火就是希望，生机，与图腾
围着篝火与炊烟
就是围着永恒的故乡

青龙山下的山根村

青龙山是一座山，你可以顾名思义
山根村是一座村庄
承载着农耕的记忆，包容着烟火的人间

树不厌倦其身，故而吐满了新芽
新燕开始筑起新巢
有人躬身种下谷物
有人流汗种下济世的药物
在任何一座村庄，流汗与躬身最美
犹如孕妇，犹如我伏案写下的
这人间幸福

想问一人，想求一事
能否租我三分田，一间屋
我要在这里种花，养蚕，织锦
给生活献上一匹绸缎

一位诗人，坐在木质的长凳上
让我给他拍照
而一支出墙的红杏
恰在这时也挤进了我的镜头

杏花和我们一样
既想在这里美美地开放
也想更多的人欣赏自己

万象洞

在导游的娓娓述说中
开启了一扇神秘之门
我侧着身子，轻而易举，就遇到了嫦娥
也不费吹灰之力，就到了龙宫
我看到了珊瑚石，和栩栩如生的龙鳞
我看到了天宫的孤灯

在尘世的尽头，勇敢而明亮

我看到细小的水，秘密爬行
然后变成钙和不轻易腐朽的事物

诗人说，不知天上宫阙，今夕是何年
可是不必去天上
也不必乘风破浪九天揽月
你只需来万象洞，便是天上人间

在汉王镇白龙江畔的半山腰
一座洞天福地
沉淀着亿万年的时光
别具一格的钟乳石，自上而下延伸
那种缓慢，轻轻在眼前
发酵，蠕动，生长
恍惚间，一滴水在耳畔滴落
犹如一枚胚胎
在时光的子宫中，发芽

这华丽的福地洞天
出于何人之手
是时间的坚韧和自然的鬼斧神工
和流水不腐户枢不蠹的铮铮誓言

《红川新歌》（歌词）

□ 牛旭斌

巍巍的苍龙岭哟，奔腾的洛河水
是谁把万峰的叠翠
任丘陵绣出一年四季
水波倒映着古松
乡亲颂扬着英雄
庄稼熟了最美，埂坪风吹草低
青山木瓜飘香，烟雨缭绕盆地
一条条康庄大道
一排排产业园区
白皮松参着天哟
芊芊大野白呀白莺飞

绵绵的红川酒哟，甘冽的龙泉水
是谁用五谷的酒曲
凭窖泥酿成琼浆玉醴
酒旗迎送着旅人
古镇滋养着新风
西瓜熟了最甜，麻花金黄酥脆
核桃笑口一开，满山收割玉米

一座座和美新村
一卷卷振兴画图
二条岭连着川哟
袅袅炊烟盼呀盼人归

西边柳树东边槐
斜阳漫过了幽幽篱院
杨河美来坪坪美
最难忘风过红川
村村树树蛇紫嫣红，醉了春烟
东边槐树西边柳
月光洒满了熙熙家园
吕坝美来韩庄美，最眷恋酒香红川
水水山山的麦黄秧绿，美了人间

红川，是一杯烈酒，敬流年，敬你我
每一滴，都是纯真的许诺
红川，是一首老歌，唱山河，唱你我
每一句，都是故土的诉说

竹实

第2047期

●《纸上西和》 作词 赵琳 作曲 覃晔 何珍珍

纸上西和

赵琳 词
覃晔 何珍珍 曲

1=G $\frac{4}{4}$ ♩ = 70

♩ 3 2 3 0 | $\overset{3}{3}$ 2 1 ♩ 0 | 2 2 2 1 ♩ 2 | $\overset{3}{3}$ - - 0 |

西高山下 巧手捻根， 造就千年的梦 想，

西汉水汤 麻纸绵长， 写下初见的模 样，

♩ 5 3 3 | $\overset{5}{5}$ 6 3 2 1 0 | 0 2 2 2 1 7 0 5 | ♩ - 0 0 |

谁曾想 数 卷 麻 纸 香， 要 经 多 少 蒸 与 烫。

谁 最 懂 杜 甫 的 沧 桑， 要 等 待 7 6 5 往。

一 场 过

♩ 3 2 3 0 | 3 2 1 ♩ 0 | 2 2 2 1 ♩ 0 2 | $\overset{3}{3}$ - - 0 |

溪 水 泱 泱 指 间 流 芳， 唤 醒 沉 睡 的 辉 煌，

青 山 环 抱 麻 纸 悠 扬， 历 经 千 年 1 ♩ 2 张，

月 落 纸

♩ 5 3 3 | $\overset{5}{5}$ 6 3 2 3 0 | 0 2 2 2 1 3 2 7 5 | ♩ - - 0 3 |

谁 曾 想 祖 辈 的 手 掌， 流 淌 七 十 二 道 的 风 霜。 } 我

谁 最 懂 李 白 的 轻 狂， 笔 尖 诗 篇 7 6 6 5 | ♩ - - } 藏。

余 酒 是 故 乡。

6 6 6 1 6 2 | $\overset{3}{3}$ - 0 2 1 | 2 2 2 1 2 3 5 6 | 6 3 3 - 0 6 |

将 用 浓 墨 数 麻 纸， 敬 这 褐 色 的 山 河 挺 脊 梁， 我

2 - 2 3 5 3 | 2 - 0 0 6 | 4 3 2 1 2 7 7 5 | ♩ - - 0 3 |

将 举 世 无 双， 让 草 书 遇 见 汉 唐 的 回 响， 我

6 6 6 1 6 2 | $\overset{3}{3}$ - - 3 5 | 6 6 6 5 ♩ 5 | 3 - - 0 6 |

将 飞 白 处 等 月 光， 等 一 个 名 字 落 款 下 方， 我

2 - 2 3 5 1 | 2 - 0 6 1 | 3 2 1 2 5 | ♩ - - - 1 |

将 少 年 的 志 向 写 满 诗 行， 三 生 珍 藏。

♩ - - 6 1 | 3 2 2 - | 0 1 2 - | 5 ♩ - - | ♩ - - - 1 |

藏。 写 满 诗 行 三 生 珍 藏。