

学习贯彻党的二十届四中全会精神

社会主义核心价值观为中国式现代化铸牢精神根基

段小红

党的二十届四中全会立足新时代新征程的历史方位，提出了“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”的战略部署，明确了“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”的重大任务。社会主义核心价值观作为当代中国精神的集中体现，是凝聚人心、汇聚民力的强大力量，为中国式现代化提供了不可或缺的价值引领和精神支撑。深入学习贯彻党的二十届四中全会精神，培育和践行社会主义核心价值观，对于铸牢中国式现代化的精神根基、确保现代化建设行稳致远具有重大意义。

习近平总书记在党的二十大报告中指出，中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，精神文明的繁荣兴盛是其鲜明特征和重要支撑。党的二十届四中全会指出“我国发展处于战略机遇和风险挑战并存、不确定难预料因素增多的时期”，面对复杂多变的内外环境，我们更需要强大的精神力**量**凝聚共识、抵御风险。社会主义核心价值观植根于中华优秀传统文化土壤，传承于中国共产党百年奋斗的精神谱系，融合了马克思主义中国化时代化的价值理念，明确了国家发展的价值目标，规范了社会运行的价值准则，塑造了公民行为的价值追求，为中国式现代化提供了统一的价值遵循。从革命年代的理想信念到建设时期的艰苦奋斗，从改革岁月的创新突破到新时代的砥砺前行，核心价值观始终是凝聚全民族意志的“精神纽带”，指引中国式现代化始终沿着社会主义方向前进。

社会主义核心价值观为中国式现代化锚定价值方向，明确发展坐标。党的二十届四中全会擘画了继续完善和发展中国特色社会主义制度、推进中国式现代化的宏伟蓝图，而核心价值观正是这一蓝图的价值内核：在国家层面，“富强、民主、文明、和谐”的价值追求，与党的二十届四中全会提出的“建设现代化产业体系”“推进共同富裕”等目标高度契合，引领我国在经济发展、政治建设、文化繁荣、社会治理、生态文明等领域协同推进，朝着社会主义现代化强国的目标稳步迈进；在社会层面，“自由、平等、公正、法治”的价值取向，为推进国家治理体系和治理能力现代化提供了价值标准，推动全过程人民民主落地见效，促进法治中国建设纵深发展，构建起安定有序、公平正义的社会环境，为现代化建设扫清制度障碍；在公民层面，“爱国、敬业、诚信、友善”的价值规范，培育了担当民族复兴重任的时代新人，激发了全社会向上向善的精神力量，让每个社会成员都成为现代化建设的参与者，为高质量发展注入不竭动力。

社会主义核心价值观为中国式现代化彰显价值特色，拓展文明新途。党的二十届四中全会强调要“提升中华文明传播力影响力”，而核心价值观正是中国式现代化的价值标识。与西方现代化模式不同，中国式现代化打破了“现代化=西方化”的迷思，其蕴含的价值理念坚持了科学社会主义基本原则，传承了中华优秀传统文化基因，立足于中国现代化实践创新发展。核心价值观所倡导的共同富裕、公平正义、人与自然和谐共生等价值追求，不仅回应了中国人民对美好生活的向往，也为人类社会发展贡献了中国智慧。在推进中国式现代化进程中，社会主义核心价值观既凝聚起国内发展的向心力，又向世界展示了现代化的另一幅图景，彰显了中国特色社会主义的价值优势，为人类对更好社会制度的探索提供了中国方案。

社会主义核心价值观为中国式现代化凝聚磅礴力量，破解发展难题。集中力量办好自己的事，是党的二十届四中全会强调的战略要义，而核心价值观正是凝聚发展合力的精神旗帜。通过广泛的宣传教育，核心价值观融入国民教育全过程，贯穿党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史宣传教育，引导人民知史爱党、知史爱国，坚定中国特色社会主义共同理想，形成全党全国各族人民团结奋斗的思想基础。在实践养成中，核心价值观日常化、具体化、形象化、生活化，融入社会治理、生产经营、家庭生活等各个方面，让人们在潜移默化中形成价值认同，将个人奋斗与国家发展、民族复兴紧密结合，凝聚起14亿多人民的磅礴伟力；在制度保障上，核心价值观融入法治建设和社会治理，通过立法引领、执法实践、司法保障，将价值理念转化为制度规范，既为现代化建设提供刚性约束，又为破解发展中的矛盾问题提供价值指引，确保改革发展始终沿着正确方向前进。

贯彻落实党的二十届四中全会精神，推动社会主义核心价值观为中国式现代化铸牢精神根基，必须坚持党的文化领导权，把核心价值观建设贯穿文化强国建设全过程，发挥主流媒体主渠道作用，通过精神文化产品以文化人、以文育人；必须突出实践导向，抓住领导干部、青少年、先进模范等重点人群，推动形成党员干部带头践行、全社会积极参与的良好局面；必须强化制度保障，完善培育和践行社会主义核心价值观的制度机制，推动核心价值观融入法治建设、社会治理、公共服务等各领域，形成长效机制。让我们以社会主义核心价值观为引领，在推进中国式现代化的伟大实践中书写精神文明建设新篇章，为全面建成社会主义现代化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

（作者单位：陇南市委党校）

浅谈初中数学教学中数学思维的培养

王玉霞

进入初中后，代数、几何、函数知识变得更加抽象，知识逻辑性、系统性显著增强。不少学生仍沿用死记硬背、机械刷题的学习方式，出现听得懂例题、独立做题无从下手的问题，本质是数学思维缺失。因此，立足课堂全过程培养数学思维训练，成为初中数学教学的重中之**重**。

一、初中数学需要培养的几种核心数学思维

初中阶段不同于小学阶段，初中阶段对学习数学知识提出了新的要求。数学思维培养是初中数学教学的核心目标，要真正学习、理解、掌握好数学知识，需要学生培养好逻辑推理思维、数形结合思维、转化化归思维、分类讨论思维、建模思维等多种数学思维。

二、初中数学课堂培养数学思维的实施策略

（一）优化新知导入，立足具象启发抽象思维。摒弃直接抛出定义、公式的灌输式授课，依托生活实例、旧知衔接引出新知，引导学生自主归纳规律。

（二）巧设阶梯式问题，循序渐进锻炼逻辑思维。以问题链串联课堂内容，由浅入深设置递进问题，避免零散提问。问题设计遵循“基础性→拓展性→探究性”层级，引导学

生自主思考、层层推导。

（三）变式训练解题，打破定式培养转化与发散思维。课堂习题摒弃单一题型重复练习，采用一题多解、一题多变、多题归一的变式教学，破除学生固化解题思路。一题多解：几何计算题鼓励几何法、代数法两种思路，拓展发散思维；一题多变：改动题目条件、设问方式，如把静态几何题改为动点题，引导学生灵活转化问题；多题归一：整理外形不同但解题原理一致的题型，总结通用解题模型，培养归纳化归思维。

（四）融合数形结合，打通代数几何思维壁垒。教学中时刻渗透“以形助数、以数释形”。学习数轴时利用图形理解有理数大小、相反数；学习一次函数，借助图像直观分析增减性、交点坐标；几何长度、面积计算用方程列式求解。

（五）联系生活实际，落地数学建模思维。应用题是培养建模思维的重要载体，教学中引导学生剥离题目生活化文字，筛选有用数据、剔除干扰信息，建立方程、不等式、函数模型。

（六）巧用错题复盘，完善批判性反思思维。课堂预留错题讲评时间，引导学生自主分析错误根源：是概念理解偏差、思维疏漏、疏忽大意，还是分类不全。针

基于口令教学培养低年级学生日常行为习惯的实践研究

张雨欣

生主动调整言行，实现“润物细无声”的德育效果。

二、口令教学在低年级日常行为习惯培养中的实践运用

（一）课堂口令，夯实学习习惯。课前：“上课铃，声声响，书本文具摆整齐，端正坐姿等老师。”课中师生互动：“小眼睛，看前方；小耳朵，认真听；小小手，放平稳。”培养专注力。书写：“头正肩平腰背直，一拳一尺一寸牢。”改善趴桌、歪头等问题。发言：“要发言，先举手，会倾听，不插嘴。”构建文明课堂。

（二）常规口令，规范校园秩序。上下楼梯：“靠右行，慢慢走，不推挤，不奔跑。”排队：“站得直，排得齐，静悄悄，守纪律。”课间：“课间十分钟，文明做游戏，安全记心里。”有效提升秩序与安全意识。

（三）礼仪口令，培育文明素养。日常礼仪：“见师长，主动问好；遇同学，友善谦让。”帮助养成尊师友爱、礼貌待人的品质，减少矛盾摩擦。

三、低年级口令教学的科学实施策略

（一）精简实用，贴合学情。口令应简洁通俗，针对班级突出短板设计，保证学生记得住、做得到。

（二）常态训练，久久为功。贯穿每日教学全过程，让学生形成条件反射，将外在规则转化为内在自觉。教师坚持每日课前、课间、放学反复强化，使口令成为班级管理的一部分。

（三）正向激励，巩固效果。低年级

对分类讨论漏解、隐含条件忽略等典型错题，反向梳理解题思路漏洞，在纠错反思中弥补思维短板，养成严谨审题、全面思考的思维习惯。

三、教学注意事项

（一）尊重思维差异，分层引导。初中生思维发展速度不同，要对学习困难的学生侧重基础逻辑引导，对优生布置探究拓展题，因材施教；

（二）减少包办代替。教师不要直接给出答案，要多点拨思路、留白思考时间，把思考主动权交还学生；

（三）长期常态化渗透。思维培养无法短期速成，要融入每一节新课、每一次习题课，循序渐进潜移默化。

四、结语

初中数学教学的本质是思维的教学。教师要跳出“重分数、重刷题”的传统误区，立足课堂各个环节，从导入、授课、练习、纠错全方位渗透数学思维训练，循序渐进培养学生逻辑、数形结合、转化、建模等思维能力。学生具备良好的数学思维后，不仅能高效掌握数学知识、提升解题能力，更能借助数学思维理性分析问题，实现数学核心素养的长效发展。

（作者系武都区池坝九年制学校教师）

论 苑

第1874期

互联网技术的深度介入正在重塑中国文艺的生态格局，“新大众文艺”作为一种以全民参与、媒介融合为特征的文艺形态，已成为当代中国文艺发展的重要面向。2026年，“繁荣互联网条件下新大众文艺”被正式写入“十五五”规划纲要，上升为国家战略任务。这一政策动向标志着，发轫于互联网生态、以全民参与为特征的新大众文艺，已从自发的文化现象进入制度化建构阶段。互联网条件下新大众文艺的繁荣，本质上是数字媒介对文艺生产要素的重组过程。这一过程以“媒介化”为动力机制，以“主体下沉”为结构特征，以“在地转化”为价值归宿。

然而，当学界将目光聚焦于网络文学、短视频、微短剧等新兴形态时，一个关键问题尚未得到充分回答：在文化资源相对匮乏、专业人才储备不足的西部欠发达地区，新大众文艺能否真正落地生根？以陇南市作为研究个案，我们发现有三个利好：第一，陇南地处陕甘川三省交界，是秦巴山区集中连片地区的组成部分，其发展条件与大部分西部县域具有同构性，繁荣新大众文艺有很大潜力，赶超因素明显；第二，2025年以来，陇南在微短剧领域异军突起，成为西北五省区唯一入选“文旅短剧活力城市指数”总榜的地级市，这一“逆袭”具有标杆作用；其三，陇南拥有丰富的民俗文化资源（白马文化、乞巧文化等）和历史文化遗产（秦早期文化、茶马古道），其“文化资源丰富但产业转化困难”的矛盾，构成检验新大众文艺赋能效应的最佳场景。可见，陇南的实践为这一理论框架提供了厚实的经验印证。

在传统文艺生态中，媒介通常被视为内容的载体，居于工具性地位。然而，数字媒介的崛起改变了这一格局。有学者指出，“新媒介”已从工具论逐渐演变为本体论，它“改变了文艺创作、传播和接受的方式，改变了文艺叙事结构和文艺内容的形式”。这就是说，媒介不只是“怎么说的”问题，它同时塑造着“谁在说”“对谁说”“说什么”以及“以什

么关系说”。具体而言，媒介化的文艺生产呈现出“媒介—算法—用户—内容”四维互动的结构模式。在这一模式中，内容不再是预先完成的封闭文本，而是在用户交互中持续生成的开放进程。弹幕、评论、二次创作等参与行为，不仅是作品的“反应”，更构成了作品本身。这一转变，使新大众文艺与传统大众文艺产生了根本性区别。新媒介的技术特性直接导致了文艺主体的结构性变革。

首先是创作主体的“去专业化”。互联网降低了文艺创作的技术门槛和准入壁垒，使“人人都是艺术家”从乌托邦想象转变为日常现实。截至2025年12月，中国网络文学用户已超过5亿，我国网络视听用户规模已达10.99亿人。越来越多非专业文艺创作者，参与到创作中来。“外卖诗人”“家政作家”等非职业创作者的涌现，标志着创作权的大规模下放。其次是价值评判权的“大众转向”。在传统文艺生态中，作品价值的判定权掌握在评论家、学者等专家权威手中；而在平台化时代，浏览量、点赞数、转发量等量化指标成为新的价值标尺。用户通过每一次点击、每一次分享，事实上参与了价值评判。这意味着，文艺的评价体系从“精英主导”转向了“大众参与”。

但是媒介化与主体下沉，解释了新大众文艺“何以可能”，但尚未回答它“有何价值”。新大众文艺的“大众性”，并非指向一种抽象的、无差别的普遍主体，而是指向具体的、嵌入特定社会关系和历史脉络中的活生生的人。因此，新大众文艺的生命力，恰恰在于它能够激活地方性的文化资源，使那些被主流

叙事遮蔽的个体经验获得表达空间。正如有论者所指出的，农民在田间以诗歌记录四季流转，返乡大学生利用新媒体展示家乡文化，“这些叙事的力量恰恰来自‘非专业’的真实与鲜活”。从这一角度看，新大众文艺的核心价值不在于生产了多少“爆款”，而在于它能否成为普通人自我表达、自我赋权的通道。

陇南的新大众文艺实践以微短剧为核心形态，形成了“政策驱动—平台赋能—在地转化”三位一体的发展模式。陇南的实践始于制度层面的主动作为。2025年初，陇南市在全省率先出台《微短剧赋能文旅康养产业发展扶持政策》，提出“黄金十条”措施，从剧本创作、取景拍摄、上线播出到精品项目奖励，建立了全链条的扶持体系。与此同时，《陇南市微短剧赋能文旅康养产业发展“千百千”工作计划》正式实施，“百部短剧看陇南”创作计划同步启动。这一系列政策的实质，是以政府之手弥补市场之不足。在文化产业发展初期，市场主体往往因投资回报周期长、不确定性高等原因而却步。

政府的引导资金和扶持政策，起到了降低准入门槛、稳定市场预期作用。2025年底的统计数据显**示**，陇南已有多部微短剧获得市级资金支持，其中《官鹅沟·愿我如星君如月》入选国家广电总局“跟着微短剧去旅行”创作计划推荐剧目，《白马百相录》《白马诺》等入选省级优秀作品名录。微短剧之所以成为陇南新大众文艺的首选形态，并非偶然。相较于传统影视剧，微短剧具有“短、快、轻、趣”的特性，精准契合移动互联网时代用户碎

片化的观看习惯。而相较于单纯的短视频，微短剧又有相对完整的叙事结构，能够承载更丰富的文化信息。更重要的是，微短剧为陇南提供了“剧情+文旅+电商”的复合价值实现路径。以《官鹅沟·愿我如星君如月》为例，该剧将宕昌县官鹅沟的自然风光深度植入爱情叙事，观众在追剧过程中同时完成了对旅游目的地的认知建构。这种“种草”效应直接转化为客流增长，带动了周边民宿、餐饮、文创等业态的发展。值得注意的是，陇南并未止步于引进外部团队拍摄，而是积极探索本土化生产路径。2026年4月召开的陇南市文旅产业及微短剧发展座谈会明确提出，要“探索微短剧创作模式，融入AI制作等前沿技术”，并建立常态化政企协作机制。这意味着，陇南正在从单纯的“取景地”向“内容生产地”转型。

陇南新大众文艺的独特性，最终落实于其对在地域文化资源的激活与转化。从文化资源禀赋看，陇南拥有多层次的文化积淀：以礼县大堡子秦公墓地为代表的早期秦文化，以徽县、康县、文县茶马古道遗址为代表的古道商贸文化，以白马藏族“池哥昼”、武都高山戏为代表的民族民俗文化。这些资源在传统媒时代因地理阻隔、传播渠道有限而处于“沉默”状态，互联网为其提供了“被看见”的可能性。具体的转化路径有三条。一是数字化保护与传播。陇南通过建设线上3D博物馆，将秦早期文物、青泥古道遗址、西狭摩崖石刻等进行数字化呈现；利用VR技术还原“池哥昼”等非遗项目的演出场景，用户可沉浸式体验。二是内容植入与叙事融合。在微短剧创作

中，杜甫陇蜀行、白马雉文化、宕昌羌藏服饰、西和古法造纸等嵌入剧情，成为叙事的有机组成部分而非生硬的“文化标签”。三是新农人主播与“非遗新青年”培育。陇南开展“非遗新青年”培育计划，培养各民族青年成为文化主播，藏族青年班哲通过短视频讲述“池哥昼”面具背后的创世神话，收获数百万观看。这些实践表明，陇南当地民众不仅是文化的“被展示者”，更成为文化的“自我叙述者”。

陇南新大众文艺的媒介化语境再造。陇南初步的新文艺实践表明，即便在基础设施相对薄弱、专业人才储备不足的西部欠发达地区，数字媒介同样能够发挥强大的重组效应。数字技术降低了参与门槛，使“低门槛进入——实践中成长”的路径成为可能。陇南的“非遗新青年”培育计划即是一例，这些青年未必受过专业的影视训练，但通过对手机拍摄、剪辑、发布等基础技能的掌握，他们获得了文化生产的能力。从这个意义上说，媒介化不仅是技术嵌入的过程，更是文化民主化的过程。新大众文艺的重要功能，恰恰在于为欠发达地区和低收入群体提供低成本的文化生产工具。陇南的实践为此提供了经验证据。通过微短剧创作，陇南实现了三重突破：在文化层面，地方性知识获得了数字化保存与传播的新渠道；在经济层面，“流量”转化为文旅收入，创造了就业岗位；在社会层面，当地民众从文化“受体”转变为文化“主体”，提升了文化自信。这一“文化、经济、社会”的联动效应，正是陇南新大众文艺赋能价值的集中体现。

通过政策引导、技术赋能与地域文化资源的创造性转化，陇南成功实现了从文化资源边缘区向“文旅短剧活力城市”的身份跃迁。这一实践不仅验证了媒介化理论的经验解释力，更揭示了新大众文艺作为区域协调发展工具的可能性。它的走向，为我们理解互联网时代的陇南新文艺进一步繁荣提供了重要的观察基点。

（作者单位：陇南师范学院）