

2026 陇南 诗歌迎春

【西和篇】

编者按 一岁光阴龙藏迹，万里诗程马踏春。新春伊始，本报副刊《竹实》栏目推出陇南八县一区诗人2025年度在重点文学平台及文学刊物上发表的诗歌作品，邀您共赴一场诗歌盛宴。今日推出西和篇，敬请关注。

螳螂打拳

◎ 波 眠

螳螂总是摆出一副不服管教的样子
它好像从旧躯壳里长出一个全新的自己
走到空旷处
它挥舞长臂打着螳螂拳

瓢虫开着小滴滴来围观
很黄的，金红的……
围观的越多
螳螂的长臂挥得越起劲

(原载于2025年第六期《诗刊》)

神性的石头

◎ 吕敏航

在乡下，泥土沾染神性的光芒
每一颗孕育生命的种子
在春天破土而出。生活打磨过的石头
失去棱角，面对面累叠起来
像母亲的手掌，贫瘠的温暖托护
每一刻的成长，羸弱抑或茁壮
母亲内心最柔软的部分
呱呱而生的时候，喜悦超越了疼痛

荒原上更甚，这些石头堆积起来
我想到玛尼堆和飘扬的经幡
匍匐于地的朝圣，在守护的页面上
开疆拓土，虔诚与默守
孤独一隅，山崖的风伸展开翅膀
忽而远逝，骨骼挺直
像环抱的生命，笔直地傲立

被呵护的生命，就得如此
稚嫩中傲娇，我们擦拭过尘埃
也给歪斜一些助力
成长与神性就显得格外醒目

(原载于《诗刊》2025年11期)

一场场雪落在远方(外一首)

◎ 老 蕃 麦

比天池高的是雪山
比雪山高的是天空
一场场雪落在远方
它牵动着我的忧郁
那么细小，轻微
有时似乎感觉不出
但它真实存在
从心头开始
过多的斑白
朝着生命的秋天
正步步逼近

(原载于2025年第3期《回族文学》)

天山天池

山谷狭窄，刚好容纳天池
水的波纹向西，风也向西
众多的水鸟，逆着风
都要任性一回
岸边的树，有经历雨雪的决心
它们是春天迟到的使者
那么小心，迟疑，缓慢
在雪山的映照下
有时害羞，有时落泪
说不准，雪崩会上演一场
天女散花。湖心
雪山的倒影像一尾鱼
那么的安静，从容
悄无声息

(原载于2025年12期《中国校园文学》青年号)

高楼上的月亮

◎ 陇上犁

尘世短暂，我在其中
晃荡了很多年
多年前，挂在山脊与树梢的月亮
至今不是长得太大
苍白无力的脸多像失意的人
总是默不作声

在城市的高楼丛林
阳光也有照不到的角落
瑟瑟发抖的草，犹如草民
也能支撑倒春寒的春天

(原载于《唐山文学》2025年第4期)

六月，再无故乡的消息

◎ 胡 伟

常常想起，在北方的村庄
六月一声蝉鸣
农人们就会把自己裸露给太阳
甩一把汗滴
便有满山遍野的小麦迎刃倒下

当大地裸露出收获后的荒凉
父亲总要装一锅烟，坐在谷仓跟前
把久积的心事点燃。细瞅土里
捡拾一年的光阴

如今，夏至已过
小城的蝉鸣此起彼伏
而故乡，再无喊我回家割麦的消息

(原载于2025年9月《中国校园文学》青春号)

此刻，春天正在到来(外一首)

◎ 河苇鸿

天地坪，一棵满是风声的树
已有大批的候鸟飞来，乱鸣乱叫

稍作歇息又向北飞去……
河边，迟迟不肯开花的洋槐树枝上
已结满了新鲜的鸟鸣
荠菜的香味里我再次望见故乡的炊烟
老家的电话里
遥远的阳坡上又开始种植土豆了

要是俯下身子
你会发现小小的蚂蚁已经忙碌起来了

(原载于《诗陇南》)

一夜南风

我必须醒着，并保持倾听——
原野上一列火车已经改变了方向
日夜向北运送青草、雨水和鸟鸣

我必须醒着，与脚下的土地一起倾听
听枯枝折断的声音
听门环作响，幽闭的窗户被推开的声音

我必须坚持倾听
听河床和田间小径上
竖起更多的耳朵

我必须坚持倾听
听花朵打开胭脂盒
听一粒种子掀开泥土赞美世界

我必须坚持倾听
听一粒谷物在农民体内醒来
太阳的红脚趾走遍大地的角落

(原载于《诗陇南》)

中山桥

◎ 王丽娟

把黄河抱在你的臂弯里
这多么令你自豪的孩子
日夜不息：好男儿志在四方
去往白塔山的人，去往西部
去往星空、麦地和海子的故乡
在西北，草木荒芜，唯有你有铁做的脊梁

中山桥，落在地上的北斗
此刻我多想做一颗冷艳的螺丝钉时刻陪伴
庇护着你累世疲倦的身躯

从一只脚踏上去的瞬间
我试着怀念
德国人为铁桥装上的每一个零部件
它更像是一艘可以栖身的大船
承载着几百万人民的伊甸园

现在你给的
远比钢铁交错的骨架更让人觉得踏实
如果我是你那瘦削的一部分
我一定会努力把桥墩扎得再深一点
让同在桥上的你不再因风沙吹起为难

被人抚摸过的铁不会生锈
被人走过的桥，是大地上躬身的碑

(原载于2025年9月2日《中国青年作家报》)

樱花雨

◎ 林 英

“真正的爱，开始于一种失控
一种无法抑制的坠落
开始于主体放弃主体地位的那一刻。”

从发芽到葱郁，再开到一树繁花
一片片摘掉自己，余言未尽
也不想多说了
反正是灿烂，反正是背负慢慢凋残的孤独

这殷红的，泛着微光的爱啊
落下的瞬间
是如此的动人心魄
仿佛，预谋了很久
一呈现，就坠落

(原载于《小诗界》2025年第三季总第29期)

生活的修辞

◎ 王 娜

时间常常被分割——
孩子、房子、粮食占去多半
父亲的偏头疼和喘息声占去些
我的学生只占小半

他们带走了我清晨的星光和
夜晚的月亮
深秋的露水和冬天的雪花
只有那些满教室的阳光
被我牢固占有着

(原载于《小诗界》2025年第三季总第29期)

老树

◎ 杨佳琪

茂密的枝叶在岁月的伤痕中再次凋零
庞大的根部如同一只粗糙的手掌
紧紧地抓住这片丰饶的土地
感受着大地的脉搏

站在你渐渐枯萎的树荫下仰望
在冬日的暖阳中你显得更加纤瘦
干枯的树枝镶嵌在蔚蓝的天空中
成为一幅栩栩如生的水墨画

不知道你在风雨沧桑中经历过多少个日夜
但我知道你一直守望着这方儿女
年复一年地看他们团圆又别离
如同你的枝芽在苍老的树干上
在四季的轮回中一次次发芽又凋零

(原载于《陇南文学》2025年第1期)

写诗之路

◎ 董长虹

像一颗划破天际的流星
时而沉寂，时而浮现
当它来临，我便着手写诗
完成瞬间，就想找个人谈
可惜，每次都是她
或许我的诗太烂，或许
没有为她而写，每次找她
犹豫，不情愿让她表现得淋漓尽致
写诗是一次漫长的旅途
庆幸的是
她成了我仅有的读者

(原载于2025年12月《北方》诗歌专号)

裕河之境(外一首)

◎ 舒 瑄

初见裕河时
她正穿一条翡翠的长裙
借着午后的阳光梳妆
我一点一点地走过青石板
几只黄绒绒的小鸭
不时啄着春天的尾巴
小鱼儿也在闲游
像村小的孩子
小嘴一张一张
吞吐时光

晚归

晚归时分
夜已被满车的歌声挤满
人们早成了裕河放飞的鸽子
被一波接一波的流行歌曲簇拥着
一会儿走起军姿
一会儿笑声四起
唯有忧愁
被压得越来越低

(原载于《唐山文学》月刊2025年第9期)

竹 实

第 2033 期