

文化陇南

刘宏钟，1962年出生于甘肃成县。曾任康县文化馆馆长，兼任康县书画院院长、康县文联副主席。1983年以来，先后在国家级、省级刊物及展览中发表、展出连环画、漫画、中国画作品百余幅。现为中国美术家协会会员，甘肃省美术家协会会员，陇南市美术家协会顾问，康县美术家协会名誉主席。



刘宏钟：

万相丹青 一念守真

文图/本报记者 李 荃 贾婉雪 田江飞 张子宁



康县的群山间，晨雾在褶皱里沉淀出清冽，松涛在崖壁间激荡出回响。这片灵秀与厚重交织的土地，藏着画家刘宏钟半生的执着与眷恋。

当尘世的纷繁与内心的波澜归于沉寂，便是他与笔墨对话的时刻。宣纸铺开如无垠雪原，笔锋落处似犁铧耕耘，墨色或浓或淡、或疾或徐，那些无言的线条与块面，承载着他数十年如一日的滚烫初心。

刘宏钟的艺术之路，从来不是一蹴而就的坦途，而是一场向艺术深处缓慢却坚定的跋涉。

谈及与国画的结缘，刘宏钟眼中泛起笑意：“大概八九岁就埋下了种子。”那时，他的家正对着成县文化馆，电影院的样板戏宣传画成了他童年最鲜活的艺术启蒙。“文化馆的雷春老师天天在门口画巨幅广告，一幅画要画十几天。我一放学就蹲在旁边看，那些勾勒人物的线条、铺展色彩的笔触，越看越觉得有滋味。”

在日复一日的耳濡目染中，艺术的种子悄然扎根。这份懵懂的兴趣很快转化为行动，家里的石灰墙成了最初的“画布”，他凭着记忆勾勒所见的人物形象，任由稚嫩的笔触在墙面延伸。

1982年，刘宏钟自张掖师专美术系毕业，同年分配至康县一中任美术教师，1984年到康县电影院从事电影宣传画绘制工作。“画广告和纯粹的国画创作终究不同。”他回忆道，“心里始终惦记着更专业更纯粹的国画道路。”1985年，他如愿调入康县文化馆，一边从事美术培训、培养学生，一边潜心国画创作。

然而，随着年岁和技法的增长，刘宏钟渐渐觉得“所学有些陈旧、有些浅显，未能真正深入”。2006年，“杜滋龄人物画工作室”招生，这让一直景仰杜滋龄风格的他欣喜不已，随即报名并成功考入。此次研修经历，成为他艺术生涯的关键飞跃。

“到了北京，不仅能亲炙杜滋龄老师的教诲，在人物画的造型、意境和笔

墨表达上获得全新启发，还能经常去中国美术馆看国家级大型展览，接触到全国顶尖的国画领军人物。”这段经历让他跳出地域视野的局限，对绘画有了更深刻的认知，画风也随之蜕变。从初窥门径到突破瓶颈，两次求学的背后，始终是他对艺术初心的默默坚守。

师古而不泥古。刘宏钟的艺术世界，广博而深邃。他善山水，能花鸟，但其艺术最具光华之处，终是凝聚于笔下的那一个个鲜活的人物。

而在所有人物中，驱邪镇魔、狂奔直取的钟馗，是刘宏钟最具代表性的精神符号。在他的大写意钟馗画作中，不见阴森，唯有沛然莫御的浩然正气。狂放的笔墨勾勒出怒张须发、凌厉眼神与奔腾身姿，人物仿佛即将破纸而出。“钟馗身上的正义品格与知恩图报的精神，具有跨越时代的价值。”他对创作主题的理解，与自身坚守的艺术初心形成呼应，这也成为其作品获得认可的深层缘由。笔下的钟馗不仅是神话形象，更成为关照人生的精神刻度。

在钟馗系列的创作中，刘宏钟打破“先勾后染”的成规，大笔蘸浓墨凭腕力挥洒，笔锋时而如惊雷奔涌，时而如钢索紧绷，寥寥数笔便带出钟馗的疾步之势；再以淡墨晕染衣纹，留白处尽显凛然正气。为精准刻画钟馗的姿态，他甚至反复揣摩动画与武打影片，细致观察人物动作，只为让笔下形象更显灵动协调。

中国美术家协会会员、康县博物馆馆长、康县美协主席杨清军评价：“宏钟的钟馗系列，融合传统，寓意深刻。在继承陈洪绶的高古夸张、梁楷的洗练传神、任伯年的灵动精致的基础上，融入现代速写中的动态捕捉，动作夸张，或奔跑跳跃，或扭转飞翔，结合自由书写的笔触，形成极具感染力的个人风格。”

刘宏钟的笔墨从未局限于钟馗一角，他将更深沉的情感悉数倾注给康县大地的众生相，让人物画的疆域愈发辽阔。

阳坝铜矿的工人，脸上沾染着灰尘与汗水，眼神却如钢铁般坚毅，笔触间饱含对劳动的敬意；羊皮扇鼓舞的表演者，动作豪迈粗犷，笔墨间仿佛能传递出沉雄的鼓点与生命的呐喊，尽显乡土的原始气息。“只有触动心弦，让自己产生共鸣的人和事，创作起来才更有底气。”这是刘宏钟对创作选材的直白阐释，也印证了其作品中乡土情怀的根源。

此外，他的笔下亦有不同维度的人物形象。他的温柔细腻，留给了贵州云南苗岭中那些低眉浅笑的少女，她们的发丝、衣纹、配饰，无不精微雅致；他的古典情怀，则寄托于飘逸婉约的仕女图，她们姿态娴雅，气息悠长，仿佛从古典诗词中漫步而来。

从正气凛然的钟馗，到汗流浃背的工人，从热烈奔放的舞者，到清秀婉约的少女，刘宏钟用笔墨构建了一个丰富的精神世界。

经年深耕，刘宏钟的画艺日渐精进。《古点新敲》《笙生悠扬》《雨润牛市》等佳作接连入选国家级展览，赢得广泛赞誉。但他始终扎根乡土，未曾偏离初心。

青石板路磨亮了他的笔锋，山间晨雾教会了他墨色层次，乡人的淳朴更涵养着他的创作初心。在刘宏钟看来，乡土既是创作的素材库，更是精神的原乡，“我的作品里，百分之八十都在画康县，是这片山水滋养了我。”

这份对故土的回馈之心，在2025年年初得以具象化。“五美康县·万相丹青”——刘宏钟中国画作品展如期举办，秉持着“画为心声”的创作理念，他以笔墨为桥，助力家乡文艺事业发展。谈及艺术传承，他坦言有担忧更有期许：“传承就像栽树，既要让树干挺直，更要让根系扎深。”

康县文联主席孙雁感慨：“刘老师的胸怀藏着对书画艺术的坚守、对后辈的期许，更藏着对生活的热爱。他一直做家里的一位长辈，用自身的德行与技艺，潜移默化地指引着年轻的艺术家。”

退休后的刘宏钟，仍然保持着雷打

不动的创作习惯，清晨起床就直奔画室，伏案创作至傍晚。他将这段时光视作艺术生涯的“黄金时期”，“这辈子就做了画画一件事，现在只想趁身体还好，多画些能留下来的作品，把陇南的美、中国人的精神，通过笔墨传下去。”

这份“以画修心”的哲思，亦浸润于刘宏钟生活的点滴中。“做好人，先做好画，人立不住，画也立不住。”他始终相信，中国画的最高境界是“画品即人品”，画家的格局与情怀，终会在笔墨间自然流露。

观刘宏钟的画作，看到的不仅是精湛的笔墨之妙，更是对生活的热爱、对传统的敬畏、对责任的坚守。

回望五十余载艺术之路，刘宏钟用“乐此不疲”道出心声。短短四字背后，却是难以计量的热忱与付出，是无数个深夜画室里不眠的孤灯，是写生路上风雨无阻的脚步，是面对一张不满意的作品时，反复撕掉重来的执拗。他将自己“埋”进艺术的群山，既在技法研习中精进，更在古今交融中沉淀，如同竹子在黑暗中默默积蓄力量，将那份最初的热忱，化作生命的根须，深深扎进故乡的土壤。

半生执着，画笔未辍。

于刘宏钟而言，艺术是一场向心而行的孤旅。如今，他依然坚定地行走在自己的时序里，以赤子之心为伴，与笔墨相知，在广阔天地中，向着更远处生长，安静而磅礴。

万相

— 第 51 期 —

