

笔下千钧漫生华

——赏析郑鹏飞先生书法作品

□ 徐正国

最初知道郑鹏飞是书法家，是在武都书协筹办《西城印象》杯书画展的时候，听武都区书协主席尚小林先生介绍，郑鹏飞是武都书协的副主席。书法界老前辈尚新元先生说他是礼县书法人物中的后起之秀。后来有一次，他带我去拜访西泠印社社员、著名文史专家、篆刻家关联先生，交谈之际听他对郑鹏飞的书法高度赞评，并寄予深深的厚望。尚新元先生、关联先生都是书法界德高望重的人物，都对郑鹏飞的书法给予充分的肯定，可见其书法必有过人之处，让人十分惊喜。

看到他的大作大概是在2020年12月底，陇南书画院、陇南书协、武都书协举办的《郑鹏飞、刘旭春、赵谱三人迎新年书画展》，我有幸受邀作为嘉宾参加了开幕式，那次参展的几十幅作品在我心中留下了深刻的印象。

秦《吕氏春秋》：“奚仲作车，仓颉作书，后稷作稼，皋陶作刑，昆吾作陶，夏鲧作城，此六人者，所作当矣”。南朝梁刘勰《文心雕龙·练字》中“苍颉造之，鬼哭粟飞；黄帝用之，官治民察”。张彦远的《历代名画记·叙画之源流》中解释：“造化不能藏其秘，故天雨粟；灵怪不能遁其形，故鬼夜哭……无以传其意故有书，无以见其形故有画，天地圣人之意也。”从而知文字使官治民察、文明肇端，其意义可见非凡。人类从结绳记事、甲骨、金文、大篆、小篆、隶、楷、行、草，文字无不传承着中华文明。老一辈人连字纸都心存敬畏，看见掉在地上的字纸都要郑重捡起来而不致践踏，写字便自然而然更是更神圣的事了，家中挂上含有吉祥寓意的字画便更是理所当然之事。中国人对字画的崇尚由来已久，因为字画也是文明的根。

对于书法，我是门外汉，古人有语“善鉴者不写，善写者不鉴”，我既不善鉴，更不善写，但看了鹏飞的书法猛一下想到那些曾经看过的根书，感觉立体美和古朴美的气息扑面而来，内心深感震撼。所谓铁画银钩亦不过如此，既有抓铁留痕、力透纸背的沉稳又有御风而行、飘逸带风的洒脱。

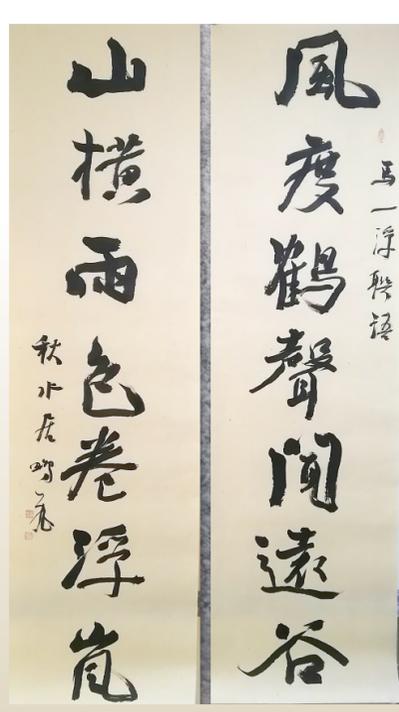
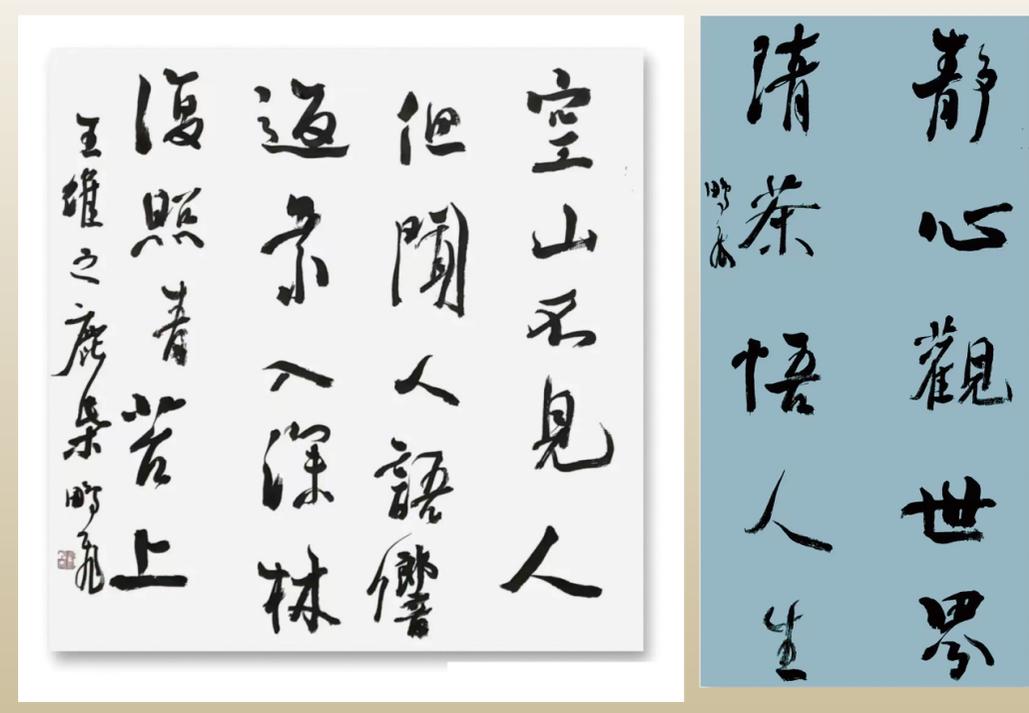
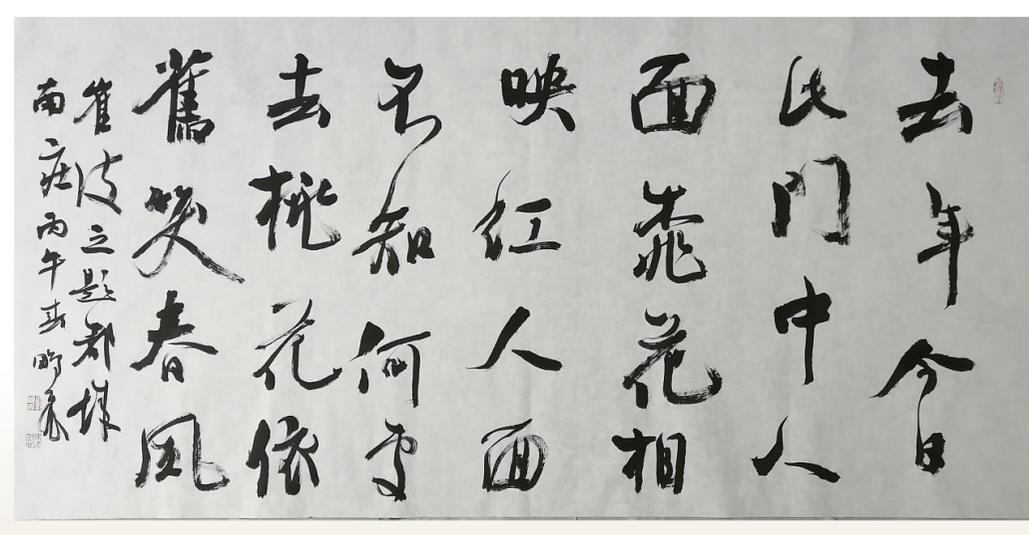
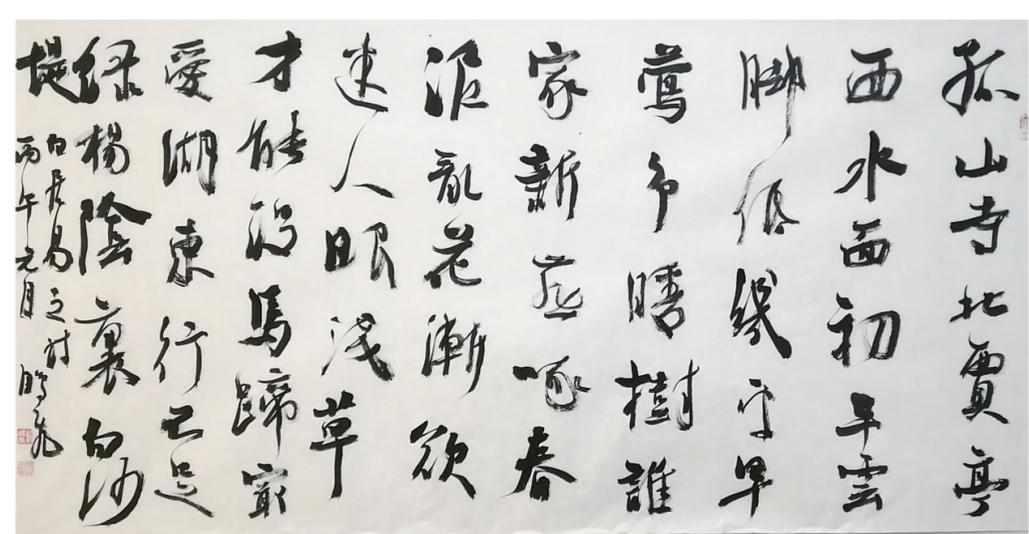
郑鹏飞长期从事社科理论工作，博览群书，理论功底深厚、文史知识丰富，学养自不必说，当然他对书法理论的研究一定是下了大功夫的，一定不是为了写字而写字，一定是在书法理论和书法技艺的结合上下了功夫，想在传承的基础上力求创新和突破，达到一个新的境界。

我赏读郑鹏飞的书法作品时有一种说不出的感觉，那些作品好像一本厚重的大部头书，需要你花时间慢慢品读，才能读懂其中的味道。猛一看似乎魏碑唐隶韵味扑面而来，细赏间感觉魏晋唐宋的意韵都隐隐其中。笔画、结构、章法上都暗合古人论书法中讲的虚实快慢、轻重大小、浓淡粗细、刚柔疏密、正斜呼应、拙巧连断，可见鹏飞在书法理论研究上也是下了大功夫的。

书法作品是有魂的，字是有神的，如兰亭、文稿、寒食，字里行间在字的韵味里浸润着作者的精神追求、思想火花，那种只可意会不可言传、无声胜有声的艺术共鸣，透着浓浓的书卷气，我也从郑鹏飞的作品里读到了他对人生的体悟，对艺术的追求，有种人书合一、字如其人的感觉。

书有六体，无有高下，书有百家，各领风骚，学书者甚多，最难得的是自家成体、风格独有。书画界师生之间流传一句话，大概是学我者死、似我者生，我浅薄地认为学书的最高境界是似是而非，是在是与不是之间，有他更有我，宝贵的既有传承又有创新。郑鹏飞在行草上兼收并蓄吸收借鉴古人书理技艺成就，能融会贯通创新发展成自己独特的风格，真是难能可贵。

郑鹏飞现正是年富力强的之际，已工与书法二十多年，其书已渐入佳境，前程不可限量，我想他一定会在书道上取得更大的成就，能用手中的笔、能用其书法艺术表现出时代强音。



第50期