

风冷山河

(组诗)

雨 眠

秋来聚会

一些人已退休
一些人行将退休
席间的话
不知不觉就稀疏了起来
行经意识的
只有流水的比喻
那起立给别人敬酒的人
像是自己和自己碰杯
兀自举起
兀自放下

深秋

清洁工使劲摇着树上的树叶
她们有她们的苦衷
一阵风吹一层叶,她们来不及清扫

回到树,这是天或殇
突然的被终止
树叶失去了模仿蝴蝶飞翔的机会

霜开始逐渐增厚,在酝酿一场大雪
这告别和死亡的季节
人需要站在高处随一只鸟,放眼四望

情景

已经很孤单了
但远离人群,手提马扎的老人
还是选择了没人的地方

他安静地坐着
没人打扰,落在眼前的日光
像是他一个人的

戒烟

父亲原本很喜欢抽烟
十几岁起
旱烟,水烟
他来者不拒
如果是旧社会
家境又好
我不知道他会不会抽大烟
后来血压越来越高
心脏也不好
医生反复告诫后
他先是戒了水烟旱烟
换作纸烟抽
再后来纸烟也不抽了
没事了就嗑一把麻子
麻子那么小
一早上嗑一小把
现在想起来
那情景要多寂寥就有多寂寥

神经病女人和狗

夏天裙装,冬天整洁的棉装
早出晚归,礼貌看人并笑
应该是认识我的,什么人的家属吧
我还未回应,有人拉衣角
急急提示:不要理,是一个神经病

人们都绕着她走,她只能自言自语
或坐在路边,盯着人来看去看去
她的身边空荡荡,从春天到冬天
一月又一月,一天又一天
偶尔有时候,她安静坐着
一只流浪狗在她身旁也安静坐着
她们的影子靠在一起,像是相依为命的亲人

牛肉面馆

捡破烂的老人在门口探了探头
犹豫了一小会,他又走了
(我没看见他咽口水)

那时我正在饭馆之内
睹此情景,不禁心中一动
想着叫老人进来,给他也买一碗

我看见我也只是犹豫了一下
和其他人一样,抬头看了看复又低下头
兀自吃自己的面

一锹土的作用

——诗配苏敏视频《上坡的三马子》

站在手机外面,看
对面半山腰爬坡的三马子

坡很陡且不平,车上装了不少包谷
蓝色的“五征”驴一样掀圆了屁股
开车的男人加大马力
突——突——突,黑烟直冒
三马子还是不断往下滑

我不禁担心,唯恐……
三马子却还在努力,戴头巾的女人
手铲一锹土,忽前忽后
忽左忽右,不停地垫着路

一锹土能起多大作用?我手心出汗了
女人不断垫,男人专心至不抬头
三马子更为努力地突——突突——
他们——居然上去了
穿过崖壁,上面的路渐渐宽了,平了

关掉视频,于画面的紧张中退出
一锹土的努力
让缓慢下山的心,越来越放松

秋风秋叶

刘高潮

泽。倘若秋叶还未泛黄,气温骤降,让叶子失去变色的机会,这个深秋,就欣赏不到大片的火红的枫叶了,那该是多么遗憾的暮秋!

然而,体验秋风吹拂,沐浴毛毛细雨,细品金黄秋叶,仰望满山红叶,那是我们近十多年幸遇的闲情逸致。过去那些岁月,人们忙于生计,忙于干事创业,很少有这样的闲情和心境。儿时上学,一到秋季,下午放学后就要到郊外拾柴禾,不是拾包谷叶,就是挖包包荪(包谷收获后的荪根);不是拔秋蒿,就是刮蒿柴,哪有功夫看秋景秋叶?连飘落的树叶也不放过,也要抓紧清扫堆积,拾归回家当烧炕取暖的柴禾。记得有次与小伙伴串进郊区苗圃园里扫树叶,还被看园子的老汉追赶出来,扫堆的不少树叶也未来得及收拢,那些情景,仍念念不忘。一年一度的重阳即将来临,秋风劲吹,秋叶飘零,密密麻麻,有的归根,有的随草;挂在树枝上的,随风晃动,似在喃喃细语,诉说深秋的思念。突然一阵旋风,树叶狂舞,终归翩跹而落。我望着它们,思绪万千,许多望秋、赏秋、思秋的联想油然而生,如痴如醉……

竹实

第2023期

秋染西狭美如画

刘志宏



早就耳闻陇南成县西狭颂景区风光如画,汉代摩崖石刻刚劲沧桑,对于多年爱好隶书艺术的我来说,虽然多次经过成县,但因种种原因无缘瞻读。恰逢金秋时节,应成县文友相约前去,正好一睹这闪耀了近两千年的汉代文化遗存。

虽有点微雨,但天气感觉特别舒适。从县城出发,沿着宽阔平坦的公路,经过半小时至东入口,便来到了青山绿水间的“书法博物馆”——西狭颂风景区。

西狭,还有一个让你思绪万千的名字——鱼窍峡。一条横亘于山川之间约五公里的狭长溪谷,峡谷中的响水河自东向西潺潺流淌。峡谷悠长,高山突兀,林木葱茏,瀑布飞泻,溪水长流,如诗如画的山水画卷,在我们面前徐徐展开。

举目环望,这里夹岸两山宛如屏障,谷中响水河川流不息。文友介绍说,西狭景区号称十里长峡,最窄处不足十米,东西长十余里。西狭奇在山、美在水,最奇最美的便是摩崖石刻《西狭颂》。成县西狭,不仅有如画般的景色,而且气候温润,夏无酷暑,冬无严寒,四季分明,素有“天然氧吧”之美誉。身在其中,时刻能感受到这里充满大自然的无穷魅力。

我们一行沿着红花绿树掩映的栈道向峡谷深处走去,迎面扑来拔地而起的高山、错落嶙峋的悬崖以及潺潺的溪流。山崖上、沟岔里、溪水旁处处绿荫层叠,古树参天,老藤缠绕,鸟语花香,再加上溪水淙淙,令大家不由得精神大振,谈笑风生,感慨这天然氧吧“水光潋滟晴方好,山色空蒙雨亦奇”的清新优雅。

顺着一段蜿蜒的栈道走去,汉白玉石栏杆上雕刻着各种人物、花草和文字,栈道曲折折,一会是窄小的上下台阶,一会又是平坦的小道,栈道上方的山石有几处异常险峻,看起来让人胆战心惊。

一路前行,途中不断有红叶映入眼帘,赏心悦目。这些红叶伴着秋雨,叠映在绿树丛中,五彩烂漫,红绿相拥,显得更加娇媚和灿烂。最惬意路边的一簇簇红叶洋洋洒洒,昂扬向上,随手采摘一片,细细观赏,那红叶上的雨滴晶莹剔透,叫人喟叹不是鲜

花胜鲜花,更觉秋色胜春光。

行走间不远处视野陡然开阔,碧绿的湖水像一颗巨大的宝石,这便是西狭最大的湖泊——甘棠湖。湖面平静得像一面镜子,天色白云和两边的树木山石倒映水中。置身于此,湖面碧波荡漾,群山倒映湖中,美不胜收。

行进至此,让我想起了王安石诗句中的意境“夫夷以近,则游者众;险以远,则至者少。而世之奇伟、瑰怪,非常之观,常在于险远……”随着弯弯曲曲的栈道越走越深,峡内的山水石树愈加壮丽,步步皆成风景;亭桥廊榭相映成趣,满眼都是画图。一瞬间,顿觉风光旖旎,壮观不已,如身处大美江南。

不知不觉间,人字瀑、德惠桥、躬身岩、怀耿厅……从身边一闪而过。那片“光怪灵潭气欲吞,波平浪静一轮存。镜连五色龙成彩,珠映千鳞月映痕”的诗情画意在秋风微雨里,牵手一池淡墨,勾勒一幅秋景,伴着略带寒气的红叶飘飘欲仙,和我一道用温婉静谧的心灵感受西狭的体温,共赏一片秋色,共听一场秋风。

边走边看,不一会来到了飞檐凌空、古朴挺拔的古建筑——《西狭颂》碑亭,这里清幽绮丽,青山对峙,涧流清澈,一汪汪潭水似明珠相串,一挂挂美丽的瀑布迭次相连,从悬崖高处直泻黄龙潭。据《成县志》载:“昔传有龙自潭底飞出。汉武都名太守李翥尝篆五瑞图于壁,其一曰黄龙,故名黄龙潭。”成县八景之一的“龙潭映月”由此而来,至今为世人津津乐道。不过,与这方风景媲美,更让这方风景闻名于世的是距今已有1800多年历史的国家级文物《西狭颂》摩崖石刻。

《西狭颂》摩崖石刻刻于东汉灵帝建宁四年(公元171年),由仇靖撰文并书丹。历经魏晋、南北朝、隋、唐,穿越千年时空,隐于深山人未识,直至北宋,才引起世人瞩目。在此峡谷中,还有汉代耿勋碑及宋、明、清、民国摩崖石刻20多处,由此形成了以《西狭颂》为核心的摩崖石刻群。

1800多年以来,《西狭颂》于幽谷峭壁之上,湍流碧潭之侧,纳天地之灵气,沐日

月之光辉,得山水之荫护,犹如镶嵌在大地上的一颗明珠,熠熠生辉,记录了历史的真实,蕴含着文明的血脉,传承着文化的基因,堪称中华民族的历史文化瑰宝。

攀着护栏,抚摸崖壁上爬满的青苔,在峡谷两岸山崖上树木漏下的光斑中,我凝视着这块崖体凹进、表面平整的石壁上的摩崖碑,心中不由得涌出了一种莫名的激动。跨越千年风雨,纵观《西狭颂》的额、图、颂、题名,恍如聆听武都太守李翥昂首宏论、纵横天下博古论今的慷慨激昂;仰观仇靖挥舞如椽巨笔、成就了把酒言欢后的浓墨深情。

对于西狭碑,成县文友颇有研究,说起它的大美如数家珍。他介绍道,这幅《西狭颂》珍贵的原因,首先《西狭颂》与《石门颂》《郾阁颂》同列为汉代书法“三颂”。而《西狭颂》是三大颂碑中保存最完整的一座摩崖石刻,是由于作品雕刻于凹陷的山体崖面中,上有凸起的山石遮挡,使碑石避免雨水直接冲刷,减少阳光照射,整方刻石未受到自然风蚀的严重破坏,所以“汉三颂”中唯有《西狭颂》面貌依旧。其次是它的书法价值,《西狭颂》因是摩崖石刻,碑刻字字结构方正,庄严雄伟,劲健简捷,笔画方圆兼备,笔力遒劲,神采飘逸,是“汉代摩崖的最高杰作”,是书法艺术的瑰宝。作品通篇由篆到隶,由隶到楷,上承秦代小篆,下启晋唐楷书,蚕头燕尾,一波三折,是汉隶的巅峰之作。

有资料记载,楷书起源于后汉时期,在众多后汉碑文里,最早出现有楷书痕迹的就是这篇碑文,也相当于楷书的鼻祖。

看着珍贵的碑文,两山之间的响水河潺潺绕行,三面环山,黄龙潭碧水悠悠,将石碑包围呵护着。《西狭颂》摩崖石刻被世代传颂,吸引了无数文人墨客流连忘返,使西狭平添了几分神秘色彩。

如今,沐浴着飒飒秋风,微微秋雨,行吟在历经1800多年的风雨沧桑,依旧保存完整,风采照人的《西狭颂》碑刻前,面对千年前的历史遗迹,凝视那苍劲有力、粗犷雄浑的汉隶真迹,不由得对古代先贤生出丝丝敬畏与感叹。

阶州粉黛乱子草

董毅

粉黛乱子草,我并不陌生。前些年,两次晚秋去绵阳和汉中旅游,都要专门去涪江和汉江两岸观赏粉黛乱子草。没想到,今年我的家乡,白龙江畔也种上了这种草。

粉黛乱子草,又叫毛茸乱子草,是一种多年生暖季型草本。粉黛乱子草也是一种观赏草,花期可以从9月中旬至11月中旬,花穗云雾状。开花时,绿叶为底,粉紫色花穗如发丝从基部长出,形成近乎纯色的花丛。

秋雨初霁,阶州城的天空澄澈如洗,阳光温柔地铺洒大地,带来久违的清爽。与友人相约,一同前往近来大家比较青睐的旅游打卡地——汉王镇月坝坝,观赏粉黛乱子草。

粉黛乱子草在秋日的阳光下绽放,宛如一片流动的粉色云雾,轻柔地覆盖着大地。它们纤细的茎秆托着蓬松的花穗,在微风中轻轻摇曳,仿佛无数只粉色的蝴蝶在翩跹起舞。

阳光透过花穗的缝隙,洒下斑驳的光影,为这片粉色世界增添了几分梦幻与温柔。走近细看,每一朵粉黛乱子草都像是精心雕琢的艺术品,散发着细腻的淡淡的清香,让人忍不住沉醉其中……

梦幻和唯美的感觉,已经惊艳了这里的秋天。难怪文人墨客常用一些形容美女的诗来描述它:“回眸一笑百媚生,六宫粉黛无颜色”。它的美,的确让周围所有的花卉草木都黯然失色。

可喜,可贺!粉黛乱子草,又为家乡的美景增添了浓墨重彩的一笔!

赵青

的红叶,似天边挥毫点染的丹青;逢石成瀑,碎玉溅珠。水声亦随地形变换韵律:陡急处哗然如万斛琼瑶倾泻,将履踏落叶的沙沙声、鸟儿的啾啾声尽数淹没;平缓时又淙淙若恋人私语,温柔得教人心绪沉静。高树间不时传来的清脆鸟鸣,反倒更添空谷静寂。

沿涧徐行数里,约半个时辰,景致骤变。一山中空,天成拱门,如阙耸立。宽约二十米,高约十一二米,纵深十米左右。山在这里戛然而止,路在这里豁然贯通。透过石门,可窥见山外洞天。雨水从岩缝渗落,嗒嗒成律,湿壁斑驳如幻。仰观穹顶,铁灰色岩壁上苍苔密布,好似岁月镌刻的无字天书。

这是一种何等任性的伟力!我不禁遐想:造化行至此处,也许倦于千篇一律的重峦叠嶂,也许是不愿再翻山越岭,遂挥臂劈山成门,留此惊世之作。

尘嚣尽褪,微凉的山风裹挟雨丝拂过面颊,天地间只余我与这石门。心中满是对这自然杰作的深深叹服与敬畏。纵有瑰奇神话,亦不能承载这纯粹的天工。

驻足良久,满载一心的恬静,我悄然作别。