



【人物简介】

崔鸿文，字江山，号沁雪轩主、铁甲山人，1959年生于武都。历任陇南市文联副主席、陇南书画院院长、陇南美术馆馆长、甘肃省美协理事等。书画作品曾参加“第四届中国艺术节书法美术作品展览”“朝圣敦煌·甘肃省美术作品进京展”等大型展览，荣获甘肃省首届美术作品“金驼奖”，甘肃省首届书法篆刻作品“张芝奖”等，其作品被中国文联、中国书法艺术博物馆、甘肃省博物馆等多家单位收藏，出版有《崔鸿文水墨庄园》《独行千山画陇派》《水墨画语写生集》《水墨·水磨》等作品集。



崔鸿文：人间有味

文/图 本报记者 李荃 贾婉雪 田江飞

陇南的山水，从来都带着一股滋养艺术的灵气。白龙江蜿蜒映着苍山，万象洞奇石藏着厚重，秦巴山脉苍翠裹着灵秀，羌寨藏乡的烟火气浸润人心。崔鸿文，便是在这里灵秀与雄浑交织的土地上生根、成长起来的艺术家。

在武都白龙江畔的在水一方文化艺术空间，两鬓飞霜的崔鸿文，身姿依旧挺拔，握着毛笔的手稳健有力，他正给围坐的学生讲解书法运笔的技巧。

墨香在空气中弥漫，教学的声音温和却饱含力量，他时而抬手示范，时而俯身指点，眼神专注而热忱。

崔鸿文与书画的缘分，早在他小学时便已悄然萌芽。那时的作业本，是他最早的“书画阵地”，每一页的田字格里，都填满了一笔一画描摹的大楷。而这份笔墨缘，也成了他艺术之路的起点。

一九七九年，崔鸿文在武都五马构杨小学当老师，其画作《构杨小学》便是对这段岁月的回望。彼时，教学与自学是他的日常，白天授课，夜晚便在煤油灯下临习书画。

“那几年的教学生涯太重要了！”回忆起在构杨小学的日子，崔鸿文依旧很感慨，“与孩子、土地的接触，让我读懂了生活的本真，也明白了艺术该从哪里来。”

时光流转，崔鸿文的人生轨迹虽因工作调动而几经转向，但唯独案头的笔墨从未蒙尘，对书画的热爱从未降温。书画于他，早已不是简单的爱好，而是融入习惯的日常。

一九九七年，崔鸿文筹备建立陇南书画院并担任第一任院长，自此开启长达二十余年的专业书画创作之路。之后，他不仅实现了个人艺术创作的飞跃，更以书画院为平台，推动陇南本土书画艺术的发展。组织专业书画展览，开展书画交流活动，坚持深入基层写生……他始终用笔墨记录陇南的发展变迁。

“书画同源”，崔鸿文深谙这个道理。作为在书法与绘画领域均有所成就的艺术家，多年来他始终坚持书画兼修。虽然后来随创作需求将重心转向国画，但他对书法的研习从未间断。从人物、花鸟到主攻陇南山水，这份坚持也让他画作始终透着“书画相融”的巧思。

观崔鸿文的作品，总能让人感受到陇南这片土地的独特气息。

“艺术创作不能脱离地域土壤，陇南独特的山川地貌与人文元素是最珍贵的创作素材。”在崔鸿文心里，山间村落的青瓦土墙、村口老树的繁枝茂叶，这些旁人眼中的寻常景致，是他艺术生涯里永远绕不开的“魂”。

为了捕捉最鲜活的乡土气息，他经常与画友相约，一起走进山水深处，在田埂边写生，在村落里驻足。他的画，满是对这片土地的熟悉与眷恋。

水磨坊系列，是崔鸿文“深植乡情”的典型代表。其以陇南乡村常见的水磨坊为原型，用温润的水墨晕染出溪水的清澈灵动，以遒劲的线条勾勒出水磨坊的古朴厚重。

“水墨”与“水磨”的相遇，不仅是他乡愁的寄托，更是他用艺术语言向故土的致敬。

中国美协会员靳永红曾说：“家乡高耸入云的山，涌动无声的水，有自己生存记忆的生活场景，通过崔鸿文诗意图化的情愫都化成了一幅幅带着他情感温度的画作。”

陇南的山水托起了崔鸿文的艺术之路，让他从临摹传统的画者，成长为扎根地域、自成风格的创作者；而他亦以笔墨反哺这片土地，用一幅幅作品为陇南山水立传，定格山乡巨变和人文之美。

尤其难得的是，崔鸿文在长期的艺术实践中形成了“陇南画派”的自觉追求。“书画创作是漫长的‘自我训练’。”他说，“数十年不间断创作，才慢慢有了清晰的个人艺术风格。”

崔鸿文的艺术人生，从未止于个人创作的笔墨挥洒，更在文化传承的躬身实践中绵延生长。

在武都区东江幼儿园的书画进校园公益课堂里，他手把手教孩子们画柿子。提笔落墨间，遒劲的树干先立起轮廓；转而换笔，金黄的果实又在枝桠间渐渐成型。围在桌旁的孩子们眼睛亮得像藏了星光，有的踮着脚尖、伸长脖子，生怕错过一笔细节；有的小手紧紧攥着自己的画笔，满是跃跃欲试的期待。

“崔鸿文先生不仅仅是在给孩子们教笔墨技法，更多的是在传承文化的种子，以丹青之美润泽孩子们美好的心灵世界。”武都区文联副主席、东江幼儿园党支部书记、园长李江红说。

而更动人的情感延续还在于家庭传承中的初心接力。

女儿崔砾自幼在父亲的画室长大，看父亲研墨、提笔、创作，听父亲讲书画里的故事与道理，笔墨的香气早已融入她的成长记忆。长大后，她循着父亲的脚步，系统学习书画艺术。现在的崔砾，已成为武都区书画院的专职书画家，父女俩时常一起探讨技法、交流心得，笔墨间满是传承的温情。

“父亲是我人生的灯塔。”崔砾动情地说，“他不仅是我艺术之路的老师，更是一生的榜样，教我如何做人、如何坚守热爱。”

今年五月，崔鸿文历时一月创作的青绿山水画《万象生辉》成了武都文艺圈里的一段美谈。作品以万象街区、姚寨沟为背景，色调青绿雅致，远山叠嶂、流水潺潺，街区建筑错落，既显自然之美，又含人文气息。

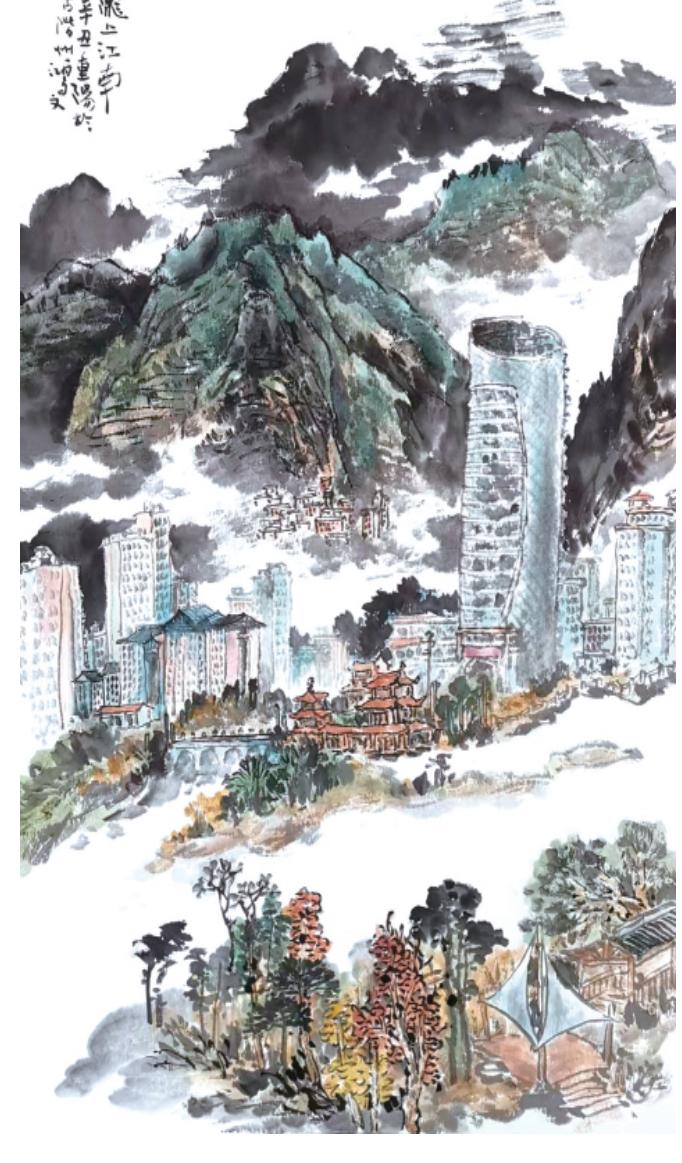
让人意外的是，他没有将这幅心血之作珍藏，而是选择无偿捐赠。面对众人的称赞，他淡然一笑：“艺术从来不是藏在画室里的私物，能以笔墨为家乡做点事，是我的荣幸，也是艺术该有的价值。”

生活中的崔鸿文，远不止书画这一面。他的日子，既有笔墨的醇香，也有琴音的悠扬与诗词的雅韵。闲暇时拨弄古琴，从高山流水中悟山水意境；兴起时朗诵诗词，从文字里品情感共鸣……生活的诗意，不断滋养着他的书画创作。

如今，崔鸿文仍然保持着旺盛的创作热情和教学热忱。“只要还能拿动笔，就会一直画、一直教。”他常说，“‘人间有味是清欢’，生活里的美好，值得用艺术记录。”

以笔墨为桥，让陇南的山水之美走向更广阔的天地；以传承为任，让传统文化的种子在更多人心中发芽。崔鸿文的艺术人生，恰如他笔下的陇南山水——沉稳厚重，又生机盎然。

五十余载，初心依旧。这份浸润着热爱与坚守的“清欢”之味，终将在他的笔墨间，在他与家乡的羁绊里，继续流淌下去，温暖着岁月，也滋润着这片他深爱的土地。



万象

— 第46期 —



崔鸿文在野外写生



崔鸿文在绘画创作