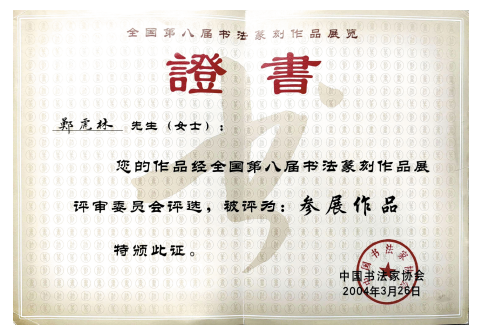
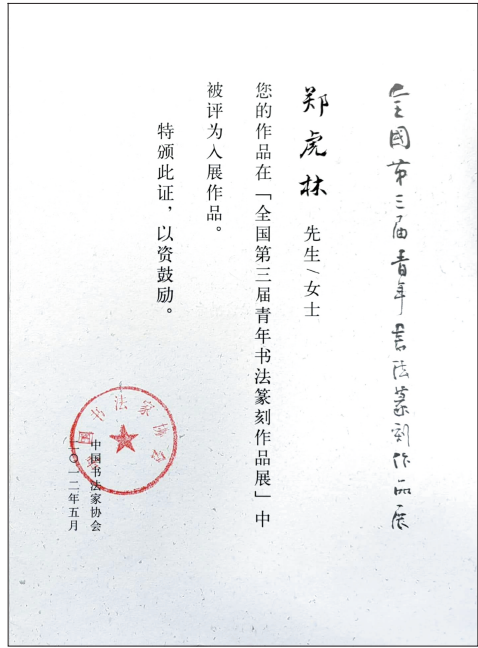




郑虎林，陇南西和人。中国书法家协会会员，甘肃省书法家协会理事、草书委员会主任；甘肃省第十一届人大代表；政协陇南市一届、二届委员，三届、四届常委；甘肃省青年书法家协会副主席。书法作品入选：首届、二届、三届中国书法“兰亭奖”作品展，全国第八届、第九届书法篆刻展，我与经典——当代行书艺术展，全国千人千作书法大展，当代书坛名家系统工程“五百人书法精品展”等。



郑虎林

三省守心 墨自优游

文/图 本报记者 石鼓 李荃 张子宁 李斌

“我们生活周遭的一草一木、一事一物，都是艺术的养分与创作的灵感。”在郑虎林看来，书法不仅是笔墨技法的传承与演绎，更是地域文化基因的唤醒与激活。从童年时的一笔一画，到如今形成鲜明个人风格、引领一方创作的书法家，郑虎林的艺术之路始终与故乡的文化根系相连，在传统与现代的碰撞中，探寻着书法艺术的本真。

郑虎林与书法的缘始于小学课堂上的大楷练习。“那会儿老师的鼓励让我拾得信心，再加上西和浓厚的书法文化氛围，不知不觉就走上了这条路。”

最初的学习充满懵懂，照着字帖临摹却不得要领。郑虎林回忆，“现在看来那时候是喜欢，但没做到点子上。”真正让他艺术觉醒的转折发生在大学时期。郑虎林大学攻读国画专业，精研专业的同时，广泛涉猎文史、音乐等多个领域，渐渐领悟到“书法不是单纯写字，更是文化的载体”。

1999年，郑虎林在西北师范大学读书期间，兼修中国书法家协会举办的书法函授研修班。在专业老师的指导下，逐渐触摸到书法艺术的门径，也愈发感受到其中的无穷趣味。

一次偶然的抉择，让他将全部精力投入书法。“当时画画总对自己的题款不满意，想先钻研书法再回头画画，结果越写越发现自己欠缺太多，就再也放不下了。”这种“越学越觉不足”的敬畏心与“放不下”的初心，也成了他多年来深耕书法的动力。

21世纪初，郑虎林迎来创作爆发期。他的作品频繁入选各类国家级展览，并连续三次入围中国书法“兰亭奖”作品展。2007年11月，郑虎林在甘肃省美术馆举办了首次个人作品展，之后又多次在兰州、天水、宝鸡、秦皇岛等地办展。他的作品兼具北地的苍凉与南派的风雅，小字“细嗅蔷薇”，笔致精微；大字“心有猛虎”，气势如虹，在轻松散淡中体现着对艺术的追求。

在创作风格上，郑虎林深知传统是创新的根基，“学得越深，才能走得越远。”他汲取多元艺术养分，大量临习

古代碑帖，既学石刻的雄健之力，也学手札的灵动之姿，还融入北朝壁画的节奏与用笔特点，将绘画的丰富变化巧妙化入书法中，是当下“碑帖融合”书风的中坚力量。

同时，他不局限于点画、结体等形式规则，而是用多变的笔势传递情感，疾书时如西汉水奔涌东流，顿笔处似仇池山云雾缭绕，在这样的收放之间，形成了“郁勃而深纯，雄浑而广大”的书法风格，呈现出“质朴正大之美”。

“郑虎林的书法作品透射出强烈的创作欲望，透射出大胆的笔墨实验冲动，气质清朗，格调不俗，毫无疑问，作品的水准在甘肃书法界当属一流。”中国书法家协会会员、甘肃法院院聘书法家魏翰邦如是评价。

中国文艺评论家协会会员冯剑星说，“郑虎林正以其打通碑帖融合之功，唯变所适之才识，于‘陇军’之中高标独步，自具匠心。”

面对外界评价，郑虎林始终保持清醒。他以“慢”对抗浮躁，在一笔一画的延宕中沉淀心性；他主动拥抱互联网时代，倾听各种声音，他说，“既要吸收合理意见，又不能失去自己的特色。”慢抵深处，铺展至广，终而沉淀为创作里的“天然自在”。

郑虎林取斋号“三省居”，既取曾子“吾日三省吾身”之意，警醒自己在不断自省中突破局限，同时，暗合陇南地处三省交界的地理特质，深藏着他对地域文化的无限眷恋。

陇南历史文化悠久，书坛名家辈出。尤其是西和县的书法气息，早已浸在骨子里、融在生活中，形成了“群众关注度高，创作者与老百姓有呼应”的良好态势。郑虎林坦言，“这种氛围让我有创作的心劲儿，也激励着我进步。”

地方良性的书法文化生态，不断滋养着郑虎林的艺术表达，而书法也成了他传播地方特色文化的途径。

西和盛产构树皮制作的手工麻纸，质地粗粲却自带历史肌理，曾主要用作包装材料。郑虎林觉得麻纸的古拙感与自己的审美追求天然契合，常在麻纸上

书写，山川草木的气息自然渗透到笔墨中，恰似“高山流水遇知音”的生动唱和，古意盎然，趣味自生。久而久之，郑虎林的书法也更具特色，麻纸这项古老技艺在他笔下焕发了新的生机，渐为外界所知。

“作为本地人，能尽己之能为故乡做点事，是分内之责。”郑虎林常这样说。

郑虎林以笔墨激活地方文化，也用热忱传承一方薪火。近年来，西和籍中青年书法人才喷薄而出，在全国各大展览中表现抢眼，形成书法界的“西和现象”，受到省内外广泛关注。作为西和书法生态的构建者，郑虎林的角色远超个体创作者范畴。

受其倾囊相授的年轻创作者何志军说，“郑老师带活了我们西和书画界，让更多人感受到书法魅力。”

中国书法家协会会员、西和县书协主席沈澎评价道，“郑虎林老师书法造诣深厚且风格多元，是西和书坛的核心引领者。他的艺术馆完成后，必将推动西和书画事业继续蓬勃发展。”

郑虎林坦言艺术创作“是世界上最难的事，时间花到也未必有成果”，但正是这种近乎执拗的热爱，让他始终保持严肃认真的态度对待案几与纸墨，时常体验，经常琢磨，反复试错，“动用一切资源去解决问题”，在不断完善与突破中接近“心手双畅、优游自如”的理想境界。

对郑虎林来说，书法已不仅是一种艺术，更是一种文化、一种精神、一种人生态度。

案头麻纸铺开，孩子们围在桌边，小脑袋随郑虎林挥毫轻晃，亮晶晶的眼睛追着笔锋流转，不时有小手点点笔画，小声猜度。

“写字要用心，更要会看——这麻纸纹路，多像陇南大山的褶子，藏着数不清的故事。”郑虎林点拨道。

前路何在？郑虎林笑言，身边这些小小身影便是最好的答案。当稚嫩指尖握住毛笔，山间褶皱添上新墨，这绵延千年的笔墨传承，自会抽枝展叶，伸向更远天际。



— 第 4 4 期 —