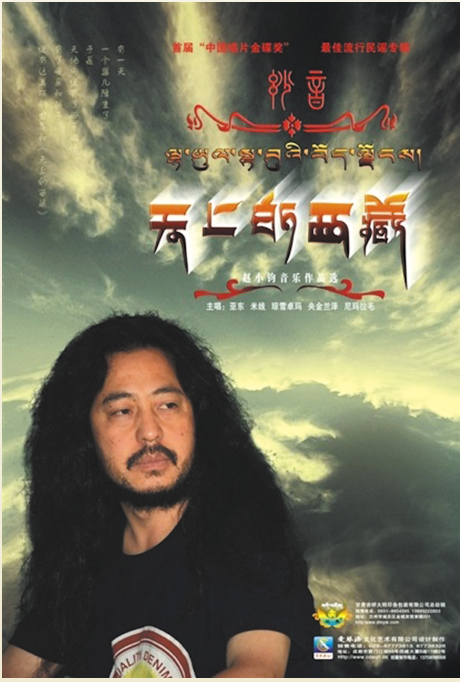




赵小钧，陇南礼县人，副教授、作曲家、中国音乐家协会会员、甘肃省音乐家协会会员，2008北京奥运会火炬手。他六次获得甘肃省委省政府颁发的“敦煌文艺奖”，创作歌曲300余首，代表作有《天上的西藏》《握住世界的手》《守望白云》《歌唱陇原》等，《天上的西藏》获2002首届“中国唱片金碟奖”。



赵小钧：扎根黄土唱响陇原

文/图 本报记者 李 荃 尚敏贤 李 北

在陇南礼县的青山绿水间，总能听见悠扬的山歌在山谷回荡。这些源自民间的质朴音符，穿越时空的阻隔，化作一串串跳动的音符，流淌进赵小钧的生命里，最终幻化为《天上的西藏》《天边神灵藏羚羊》《相思礼县红》等传唱大江南北的经典旋律。作为从秦皇故里走出的音乐人，赵小钧用半生践行着对音乐的执着追求，更以赤子之心守护着脚下这片土地的文化根脉。

1969年，赵小钧出生在礼县一个普通农民家庭。父亲是田间地头吼唱山歌的庄稼汉，母亲在灶台边哼着古老的歌谣，这些饱含泥土气息的旋律，构成了他童年最鲜活的记忆。

他至今记得，村里常有赶集的民歌手经过，浑厚高亢的歌声穿透炊烟，引得年幼的他追着声音奔跑，直至听不见为止。

“那种自由奔放的唱腔，像是能把人的魂儿勾走。”赵小钧笑着回忆。

父亲的山歌不仅慰藉了劳作的疲惫，更在少年心中埋下音乐的种子。这种扎根土地的艺术表达，成为他日后创作的根基。

初中时，他偶然从收音机里听到《每周之歌》，竟能凭记忆记下整首歌曲的谱子，这个天赋让老师惊叹不已：“这娃怕是天生要吃音乐这碗饭。”

1990年，赵小钧以优异成绩考入西北师范大学音乐系。这个从陇南山村走出去的年轻人，面对五线谱和钢琴，如同鱼儿跃入江河，如饥似渴地汲取专业知识。

毕业后，赵小钧被分配到兰州城市学院任教。站上讲台的那一刻，他暗下决心：“不仅要教学生唱歌技巧，更要让他们懂得音乐的灵魂。”他坚持在课后免费为学生授课，家中厨房常备着额外碗筷，只为远道而来的学子能安心学艺。

学生马斌至今记得，大一专业基础薄弱时，赵老师手把手地指导，深夜微信里一句“没事的，都会过去的”，让他重拾信心。这种对学生的深切关怀，源于赵小钧对音乐教育本质的理解——“技艺易学，匠心难求”。

在教学之余，赵小钧的创作始终紧贴大地，关注西部。1999年，他为西藏环保宣传创作《天上的西藏》登上央视青歌赛，引起全国共鸣。“把家乡的泥土味儿糅进了雪山的白，将家乡山歌的旋律融入雪域高原的辽阔意境。”赵小钧也因此被誉为“用音符书写乡愁的歌者”。

这种扎根大地的创作观，贯穿了他此后的音乐生涯。2005年，他创作的《天边神灵藏羚羊》被央视纪录片《可可西里的守望》选为主题曲，用音符为濒危生灵呐喊，助力藏羚羊成功入选北京奥运会吉祥物。

此后，《守望白云》《扶贫歌谣》《歌唱陇原》等作品次第绽放，或吟咏生态，或礼赞扶贫，将西部精神融入时代的脉搏。截至目前，赵小钧创作了三百多首歌曲。《圣湖达宗措》《握住世界的手》《格萨尔王》等歌曲在草原广泛传唱。2002——2022年，他六次获得甘肃省委省政府的“敦煌文艺奖”。

不仅如此，赵小钧也一直关注民族民间音乐的传承。陇南有着丰富的民歌资源，西和、礼县的乞丐音乐，两当号子，还有流传范围更广的陇南山歌。

2016年，赵小钧接到西和县文化局的邀请，为第八届陇南乞丐女儿节创作音乐。面对四首传统曲目，他陷入沉思：“非遗不是标本，要活在当下。”

他走访老艺人，记录下每一段即兴变奏的旋律，将零散的片段整理成32首完整的组曲——《又见七月七》《七仙女》《心中的花瓣》《送巧》《唱巧》等，当这些原生态的乐曲以规范化的形式在展演中响起时，老艺人热泪盈眶：“终于不用再凭记忆传唱了。”

这场音乐“文化之旅”，折射出赵小钧对本土文化的深切情怀。他创作的《相思礼县红》以苹果为媒，将“酸酸甜甜”的乡愁化作乡村振兴的赞歌；《对话陇南》用音乐串联起秦文化、乞丐民俗与现代生活，让古老文明焕发新生。

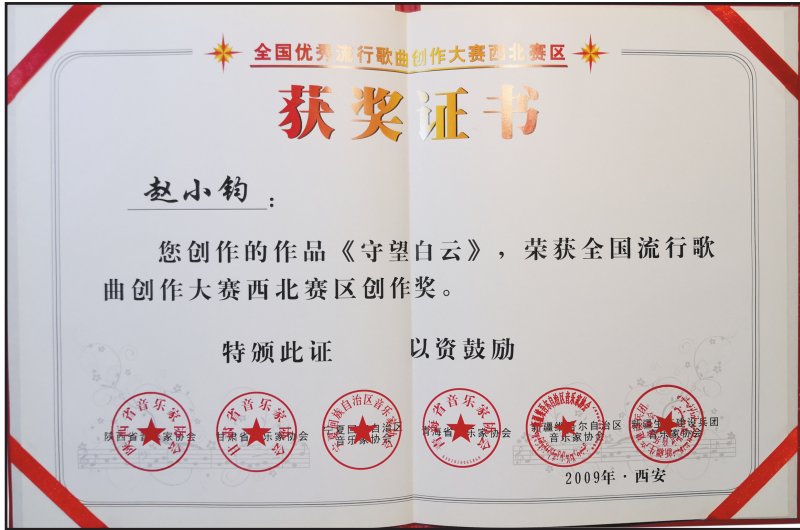
正如他在采访中所说：“文化传承不是复制粘贴，而是要让传统在创新中找到呼吸的节奏。”

一直以来，赵小钧始终保持着知识分子的清醒。他直言不讳：“有些音乐人把民歌当噱头，但我认为它应该活在乡亲们的嘴角。”

这种坚守让他显得有些“不合时宜”：拒绝商业化包装，坚持免费教学，甚至自掏腰包抢救濒危非遗。在他看来，“真正的艺术从不属于橱窗里的展品，而是生长在泥土里的庄稼。”

如今，年逾五旬的赵小钧依然保持着旺盛的创作力。每当站在礼县的山岗上，望着蜿蜒的西汉水，他总会想起父亲哼唱的山歌——那声音穿越半个世纪，依然清晰如昨。

“音乐是我的宿命，家乡是我的根。”赵小钧说。从《天上的西藏》到《相思礼县红》，从三尺讲台到田间地头，他始终在寻找一个平衡点：既要让艺术翱翔于云端，又要让双脚深深扎根大地。这种扎根黄土的姿态，或许正是当代艺术家最珍贵的品格——既不忘来时路，亦能望见远方天际线。



— 第 4 1 期 —