

# 广香河畔的两当

□ 王振武

在华夏广袤大地的西北地区，秦岭之南，隐匿着一座散发独特光芒的小城——两当。它恰似一颗未经尘世过多惊扰的明珠，宁静而又充满魅力，等待着有心人揭开它神秘的面纱，探寻其中的韵味。

当三月的春风轻柔拂过，两当县城的广香河畔便开启了一场盛大的苏醒仪式。春风宛如灵动的画笔，轻轻一挥，万物便从沉睡中欣然起身，一幅绝美的春日画卷就此在天地间徐徐铺展。

两当，这座历史悠久的小城，早在秦朝时就被纳入版图，隶属陇西郡，置故道县。北魏延兴四年，也就是公元474年，它正式更名为两当县。漫长的历史长河中，两当凭借其得天独厚的地理位置，在华夏大地的商贸往来与文化交流中，占据着独特的地位。

这座地处陕甘川三省交界之处的小城，布局精巧，恰似一个小巧玲珑的盆地，被连绵群山紧紧环抱，宛如襁褓中的婴儿，安然享受着大自然的庇护，散发着安宁祥和的气息。

而隽秀的广香河十里风情线，无疑是这座小城最灵动的一抹色彩。它如一条碧绿的玉带，沿着南北方向悠悠穿城而过，河水清澈，波光粼粼，为小城注入了源源不断的活力。河畔，古朴典雅的东、西山公园与之相得益彰，共同勾勒出两当独特的城市轮廓，诉说着小城的前世今生。

初至广香河畔，最先闯入视野的便是它灵动的身姿。河水清浅，阳光倾洒，水面上跳跃着无数细碎的金片，那是阳光与水波嬉戏的痕迹。水底的石子圆润光滑，水草柔软细长，随着水流轻轻摇曳，宛如一群身着绿裙的舞者，在水中翩翩起舞，每一个动作都饱含着对广香河深深的眷恋。河畔的垂柳依依，细长的柳枝垂落在水面上，微风拂过，柳枝轻摆，划出一

道道细微的涟漪，与河水的流动相互映衬，一动一静之间，尽显广香河灵动而宁静的美，让人不由自主地沉醉其中。

沿着河岸信步前行，映入眼帘的是大西北少有的高大棕榈树。它们宛如坚毅的卫士，身姿挺拔，箭羽般的枝叶修长而伟岸，顶端郁郁葱葱，在微风中轻轻摇曳，似在低声诉说着小城的悠悠往事。

不远处，繁茂的樱花尽情绽放，花朵张扬灿烂，恰似一张张明媚的笑脸，粉红的花瓣娇艳欲滴，每一片都承载着春日的浪漫与希望。纯洁的白玉兰缀满枝头，花团锦簇，在微风中散发着淡雅的芬芳，为烂漫春日增添了几分清新脱俗的韵味。蓝天白云与周遭连绵的山峦映在水中，形成一幅浓墨重彩的山水画卷，虚实相生，如梦如幻，让人仿若置身于仙境之中。

继续前行，来到百多米宽的广香河道上，壮观美丽的“福桥”和“寿桥”横跨东西两岸。福桥位居河道上游，桥面居中耸立着挺拔鲜艳的红色火炬像，火苗下部四周的平面上镶嵌着艺术气质浓郁的大红“福”字，醒目而耀眼。寿桥位于河道下游，从表面看分上下两层结构，站在高处俯视，它宛如一枚大幅夸张的大寿桃，造型独特，让人震撼不已。美丽壮观的福、寿双桥，南北遥相呼应，寓意着两当人民生活优裕、福寿绵长。如此精美的设计，意境深邃，独具匠心，让人不禁为设计者的巧思所折服。

自西向东，从桥上走过，两当兵变纪念馆便坐落在碧波荡漾的东山脚下。一组英雄雕塑庄严肃立在纪念馆前，与郁郁葱葱的山峦融为一体，散发出一种肃穆的气息，让人不禁油然而生敬仰之情。

沿着河岸继续漫步，历史的厚重感愈发浓

烈。两当，这座古老的小城，在广香河的滋养下，孕育出了独特的文化。古往今来，这里作为中原通往西北的交通要道之一，商贸往来频繁，不同地域、不同民族的文化在这里交融碰撞，留下了丰富而多元的印记。在河畔的一些建筑上，依然能看到古老的雕梁画栋，那些精美的图案，有的描绘着神话传说，寄托着先辈们对美好生活的向往；有的记录着先辈们的生活场景，展现了岁月的沧桑变迁。虽历经风雨侵蚀，却依然散发着独特的艺术魅力。这些建筑，就像一部部无言的史书，默默诉说着两当的往昔。

边走边看，当地的朋友给我讲起了两当号子。这一独特的民间音乐，也是广香河畔的文化瑰宝。它起源于劳动，是人们在田间地头、搬运劳作时为了鼓劲解乏而唱的歌谣。当夜幕降临，河畔偶尔会传来悠扬的两当号子声。那高亢激昂的曲调，带着山野的质朴和劳动者的豪情，在夜空中回荡。每一个音符，都像是从广香河的水波中跳跃而出，饱含着对生活的热爱和对这片土地的深情。听着号子，仿佛能看到先辈们在这片土地上辛勤劳作的身影，感受到他们坚韧不拔的精神。

不知不觉间，暮色降临。华灯初上的广香河畔别有一番韵味。灯光倒映在河面上，与星光交相辉映，将河水染成了五彩斑斓的画卷。此时的河畔热闹非凡，人们或是悠闲地散步，或是坐在岸边聊天，享受着宁静而美好的时光。在这热闹之中，又能感受到一种独特的祥和，这是两当人生活的真实写照，简单而幸福。

河畔的文化广场上，时常有民俗表演。舞龙舞狮的队伍欢腾跳跃，彩龙在空中翻腾，雄狮威武霸气，引得观众阵阵喝彩。这些传统的民俗活动，承载着两当人民对美好生活的向往和祝福，也是广香河畔文化传承的生动体现。

广香河，这条贯穿两当县城的河流，它以水为墨，以岸为纸，书写着两当的历史与文化。在这里，自然之美与人文之美相互交融，每一处风景、每一种文化，都像是一颗颗璀璨的明珠，镶嵌在两当这片土地上。

离开时，我频频回望，广香河畔的一切，都已深深烙印在我的心中，成为我记忆中一段珍贵的旅程。它不仅是一次身体的游历，更是一场心灵的洗礼，让我对这座小城、这条河流，以及这里的文化，有了更深的眷恋与敬意。

# 写给成县的几首诗

□ 宗 海

◎爱上成县

酒红的叶片，球形的株体  
忍不住凑步向前。从胸前的牌子上  
知道了它叫“小腊”

腊月的腊，腊肉的腊  
充满了家的温馨和回味的腊

它的左侧  
是一株羞涩的晚樱而右侧  
紫丁香已谢了碎花  
成为一株慈祥的母亲

沿着小径，我在这些植被中穿行  
身上潮潮的  
像是已经沾染了植物的气息

贪婪地吮吸  
多么想把这些绿汪汪的林木  
连同鸟鸣打包一些  
带回我荒芜的戈壁

◎成县的桃花开了

妖娆的身姿，在河谷里  
一闪，没了身影  
而后，又在街道的一角  
重新出现

成县的桃花，开了  
一树树粉色的花蕾  
是春天最美的装饰

我知道，更多的桃花  
站在远处的山坡上  
站在我陌生的、看不见的地方

我用粗重的呼吸  
用腹腔中河西走廊的干燥  
与成县  
交换湿润  
交换弥散桃花清香的空气

我在成县的春天里  
沉沉睡去  
又匆匆醒来  
忘记了所有的烦心事

◎登鸡峰山

趁着落雨休止的间隙  
出租车沿着七拐八绕的盘山公路  
用低沉的鼻音

把我们送达海拔1917米的山顶  
林海苍苍，鸡峰耸翠  
用险峻的山势，繁茂的林木  
拥抱了寒冷而激动的我们  
与鸡有缘的一座山  
据说这里面南的一只石鸡啄食四川  
肥了成县  
据说，因为谐音  
有好几个皇帝来这里登山朝圣  
开拓梦想中的宏伟大业  
这些都令人心动  
但我来此，只是登临峰顶  
吹吹高处的风，看看低处的人间  
只是，采撷几缕青翠  
浸润一下我这  
被戈壁风沙肆虐已久的身体……

◎别了，成县

在心里数了数  
又扳着指头数  
这次我在成县逗留的日子仅仅六天  
其实不短  
在这六天里  
我聆听了四天的讲座  
又用一天半的时间深入到教室  
听课交流  
剩下半天的时间  
才属于我属于我所攀登的鸡峰山……  
那盘旋而上的公路  
把我送达美的高峰  
临别的时候  
竟然有点茫然和慌乱  
才想起我仅仅只是  
这座小小的多雨之城的  
一位匆匆过客  
别了，成县  
逗留的短暂幸福  
与离别时这一路绵延的翠绿  
必将慰藉，接下来  
我在戈壁滩上苦行僧般的日子

# 春麦青青

□ 张璐瑶

记忆中，当甘肃大部分土地还在冬眠时，陇南的沟壑已悄然漫上春意。

午后的阳光懒洋洋的，不知不觉中我已漫步在乡间的小径上，春的气息迎面扑来。“款款春风澹澹云，柳枝低作翠桄桢”。当第一缕春风拂过山川，沉睡了一个冬天的大地便开始苏醒，而那踩着春的鼓点钻出土的小麦，便是这春日画卷中最动人的底色。我站在田埂上，深深地吸一口气，那清新的麦苗香和泥土的气息混合在一起，钻进我的鼻腔，也钻进了我的记忆深处。

在我年少时，我最喜欢的就是春天的麦地。那麦苗儿像是被大自然精心染绿的绸缎，铺满了田野，一直延伸到山脚下。它们在微风中轻轻摇曳，向世界展示着自己的生机。晨光初绽时，露珠在叶尖摇晃，将整个天空浓缩成晶莹的琥珀。若是遇着袅袅微风，麦浪便化作流动的翡翠，在沟壑间泛着粼粼的波光。

麦地也是孩子们的乐园。在那个电子游戏并不盛行的年代，我们最大的乐趣就是在节假日，在这片绿色的海洋里徜徉。放风筝是春天里最受欢迎的活动之一。我们会在麦地边找一块稍微开阔的地方，然后拿出自己的风筝。那些风筝虽然样式简单，有的只是用竹条扎成骨架，糊上塑料纸，但对我们来说，它们就是最珍贵的礼物。当老鹰风筝在空中越飞越高，我的心也随之翱翔。我们奔跑着，欢呼着，看着风筝在蓝天白云间飘动，我想，等我长大了，我要如同

这风筝一般，挣脱束缚，去探索无垠的天空与大地。玩累了，我们就躺在麦地里打滚。那软软的麦苗就像天然的床垫，我们尽情地翻滚着，感受着大地的温软。麦苗被我们压得东倒西歪，但它们却从不抱怨，在我们起身之后，又慢慢地挺直了腰杆，继续在春风中摇曳。我们在麦地里留下了一串串欢声笑语，也留下了一串串深深浅浅的脚印。那些脚印，曾像时间的铅笔，勾勒出我们无忧无虑的童年。

长大后，我离开了陇南，离开了那片充满生机的麦田。城市的喧嚣和快节奏的生活让我无暇顾及四季的更替，但每到春天，我的心中总会泛起涟漪。我怀念那青翠的小麦，怀念在麦地里肆意奔跑、放风筝的日子，怀念那些无忧无虑的童年时光。

“昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。”梦中，我再次站在那片熟悉的麦田边，看着那麦苗跳着青绿的圆舞曲。我仿佛又听到了孩子们的欢声笑语，看到了那一只只游弋在高空的风筝。忽而惊醒，我的心中满是温暖和感动。那片麦田，是我童年最美好的记忆。岁月流转，那些美好的时光成为我生命中最珍贵的宝藏。

陇南的春天，是大自然赠予这片土地的画卷。她以无尽的温柔与蓬勃的生机，滋养着每一个栖居于此的生命。而那些关于春天浸染的记忆，将化作不息的暖流，流淌在我心底，成为我心灵永恒的归处。



# 故乡的皂角树

□ 刘兴平

在我的故乡五马河的对岸，有一棵皂角树。它高大的身姿犹如威风凛凛的哨兵，守护着这座古朴的小镇。

小时候，我总爱站在家门后的柴垛上，看那棵皂角树。它像是有着无形的魔力，让我满心好奇，无数次在心底念叨：为何它能长得这般巍峨？

想要近距离目睹皂角树的风采，需穿过屋后的小河。河上没有桥梁，要踩着仅露出水面的砾石过河。碰上砾石稀疏的地方，就得蹚水前行。夏日炎炎，我约上几个小伙伴，手牵着手小心翼翼地过河。脚下水流潺潺，溅起晶莹的水花，我们的心也被快乐填满。终于抵达对岸，皂角树近在眼前。繁茂的枝叶层层叠叠，宛如一把遮天蔽日的巨伞。其间点缀着白里透黄的小花，如星星般小巧玲珑。微风拂过，花朵簌簌作响，散发出淡雅的芬芳，让人心旷神怡。

皂角树旁，是一座古老的水磨坊，在树影的笼罩下，只露出半个轮廓。我仰头端详着皂角树，心中满是兴奋与满足。

随着深秋脚步的临近，皂角树褪去一身绿装，剩下满树黑红色的皂角，密密麻麻地挂在枝

头，在夕阳的照射下，如岁月留下的神秘符咒，在秋风里轻轻摇晃。这时候，皂角树就成了大家的“宝藏树”，从晨光微露到暮色四合，树下总有忙碌的身影。有人手持木棍，有节奏地敲打树枝；孩子们也捡起小石块用力投掷，可惜力气太小，皂角在枝头纹丝不动，气得他们小脸通红。女人们三三两两来到皂角树下，不紧不慢，弯着腰在草丛中寻找捡拾皂角。把捡起的皂角小心积攒起来，回家用它给家人洗净衣物，让日子染上皂角特有的清香。

我怀揣期待，一次次将石块扔向枝头。幸运的是，两片皂角在石块的撞击下，晃晃悠悠地掉进了草丛。我拨开草丛，竟又意外发现了两枚。四枚皂角躺在掌心，这小小的收获，让我心底涌起难以言喻的喜悦。时光日冲月洗，眨眼间，又一年的秋天翩然而至。这一年，我长高长壮，浑身是劲，往返小河两岸轻松自如。

我来到那棵熟悉的皂角树下，仰头望去，黑红的皂角在枝头摇曳，像一串串黑色的风铃。我不敢再贸然朝高处扔石头，生怕一不小心砸坏水磨房上的瓦片。于是，我沿着树的侧旁，

# 竹实

第2011期

牡丹花开

〔国画〕

作者 赵虎

开始收集鸡蛋大小的石块，选择合适的投击角度。每一块石头都在我的手中掂量，被赋予击中皂角的使命。一次次挥动手臂，石块在空中划出一道道弧线，不少皂角应声而落。

傍晚时分，竟收获十几片皂角。我姐的干爹是有名的老中医，他常说皂角子、皂角刺、皂角皮都是好药材，他开的中药里就常有皂角子。一次母亲为我上学的学费犯愁，我提着积攒的皂角，去供销社收购点，换回五元钱交给母亲。第二年，我照例砸了很多皂角，县上文化下乡，我买了好多小人书，有铁道游击队，渡江侦察记，洪湖赤卫队等。

一九七六年八月的一天，一场百年不遇的洪水席卷而来。刹那间，平日忙碌的水磨坊，被汹涌的水流吞噬，消失得无影无踪。那棵粗壮的皂角树，曾像一位忠诚的卫士，默默守护家乡数百年，也在洪流的冲击下，轰然倒在了沙滩上。

洪水退去，一片狼藉。乡亲们凝视着皂角树曾经生长的地方，满是惋惜。这棵皂角树，承载着几代人的回忆，在漫长岁月里，为人们带来无尽的欢乐。

那年冬天，我从部队探亲回到家乡。刚一落脚，便径直前往皂角树生长过的地方。寒风如刀，割过脸颊，我静默伫立在那片土地上，周围一片寂靜，仿佛能听见皂角树低声诉说着命运的不公，一场无情的洪水，将它连根拔起，结束了数百年的生命。

望着空荡荡的土地，我满心都是难以言喻的痛心。时光悠悠流转，五十年的岁月匆匆而过，每次回到家乡，我总会不由自主地来到这里。岁月改变了故乡的模样，可每次站在皂角树生长过的地方，往昔的画面便会在脑海中浮现。