

碧口古镇

(组诗)

□ 高天佑

甘川咽喉

忽然,我发现  
陇南市一区八县,就是一张脸  
一张得陇望蜀的脸

如果说礼县、两当  
是眉毛  
那么西和、徽县  
就是眼睛  
如果说成县、康县  
是鼻孔  
那么宕昌、文县  
就是耳朵  
而那张习惯了麻辣的嘴巴  
自然就是武都了

对于五官,每个部位都很重要  
古人曾曰:陇南乃  
“秦陇之捍蔽,巴蜀之紫喉”  
如果说武都是  
面向巴蜀吆喝的嘴巴  
那么,碧口自然就是  
甘川之咽喉  
金贵的纹党岷归铨水大黄  
让人流口水的武都大红袍  
成都的丝绸自贡的盐巴  
西和的麻纸徽县的烧酒  
兰州的水烟四川的砖茶窝窝茶  
都要经由碧口  
上上下下,吞吞吐吐

复兴楼

老几代碧口人都知道  
民国时期,碧口古镇  
最为热闹的地方是,王爷庙

水路,龙王爷  
钱路,财神爷  
宗族,马王爷  
生意,药王爷

王爷庙,是俗称  
雅号,那叫“紫云宫”  
当然这一页  
已经是,民国之旧梦

抗战胜利了,肯定要纪念  
于是,碧山公园里  
张灵甫部下,丁德隆  
修起了一座土木建筑  
俗称“抗日楼”

如今,在当年的小河边  
在民国的水旱码头  
一座承载着百年梦想的宝塔  
“复兴楼”  
屹立在古镇,碧峰沟口

碧峰沟口,过去叫碧峪沟口  
古镇位于一河一江汇合之处  
故而民间简称“碧口”

水陆码头

陇南民间谚语有云:  
“拉不完的阶州,填不满的碧口”

西秦岭山间的马帮驮队  
驮运着岷县的当归,宕昌的大黄  
驮运着礼县的红芪,武都的黄芪

驮运着徽成县的水烧酒  
驮运着西和、康县的手工麻纸  
徽县游龙川,武都角弓的贡米

一代代过去了  
从秦汉,到唐宋  
一朝朝过去了  
从宋元,到明清  
驮不完的,日月轮回  
运不完的,一年四季

碧峰龙井

是谁,把马家山的春芽  
一、二、三缕的鹅黄  
采摘下来了?  
叫做“黄金芽”

是谁,把马家山的天籁  
十、百、千万声鸟叫  
采摘下来了?  
唤作“雀舌”

是谁,把马家山的甘露  
惊蛰的雨水  
翻炒得淅沥沥  
叫做“紫云春”

是谁,把摩天岭上  
三国的故事捡回来了?  
邓艾偷渡阴平道  
叫做“青崖关”

是中庙的竹林和油菜花  
拦截了白龙江的碧水吗  
还是碧峰沟口的山桃花  
打捞起了青山老龙的哈欠

呵呵,作为诗人  
我们所品味的  
绝不是“碧峰龙井”  
而是,碧口的春天

马家山茶园

碧口民谣说得好:  
“登临马家山,赛过活神仙”

当你从车上走到茶园  
犹如从梦境走进睡眠

千万只春雨的,纤纤玉手  
抚弄得那些春芽儿活靈活现

当云雾的轻纱一阵阵笼过  
马家山,就铺满了春天

龙池

七仙女,珍藏的一面青铜镜  
挂在马家山的胸前  
照见了,采茶少女的倩影  
照见了,对面积雪的山峦

看见了,马家祖先开荒种茶的身影  
看见了,农家乐里  
飘香的腊肉,方言的笑脸

还有一幅,谁也搬不走的  
纯天然原生态水墨画卷

竹 实

第2009期

西狭古道行 石刻千年情

□ 牛旭斌

成县位于甘肃省东南部,属西秦岭余脉徽成盆地,长江流域嘉陵江水系。

这里历史悠久,文化底蕴深厚。先秦设道,东汉置郡,唐、宋、元设州,治同谷县。明初始称成县,相沿至今。县内已探明和挖掘的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、寺洼文化遗址二十余处,另外还有春秋、汉代、宋代墓葬群十三处,有龙门、固山、紫金山等古战场遗址多处。

这里气候独特,自然资源丰富。境内四季分明,景色宜人。境内有国家森林公园鸡峰山、国家级文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻、杜甫流寓同谷地“杜少陵祠”、南宋抗金名将吴玠陵园,以及五仙洞、大云寺、甸山、金莲洞、泥功山、石门沟、浪沟峡等风景名胜,构成了独具特色的旅游景观。今天,我们来走一走西狭古道,感受千年摩崖石刻的独特艺术魅力。

在华夏大地的西北一隅,陇南成县,隐匿着一处宛如仙境般的所在——西狭颂风景区。这里峰峦叠嶂、峡谷幽深、清泉飞瀑,自然风光旖旎如画;同时,诸多瑰宝如繁星般闪耀,而《西狭颂》便是其中一颗璀璨的明珠。它不仅是书法艺术的杰出典范,更是承载着深厚历史文化内涵的丰碑。时光流转,岁月变迁,西狭颂风景区在历史的长河中经历了无数的风雨洗礼,但它的魅力却从未减退。如今,它已成为一处备受瞩目的旅游胜地,吸引着来自五湖四海的游客。

建于东汉建宁初期的西狭栈道,位于成县,是古蜀道上“祁山道”的重要道途。镌刻其间鱼窍峡摩崖上的《西狭颂》,题记落款为东汉建宁四年(公元171年)六月。

望着峡崖上一孔孔或方或圆的栈痕,耳畔仿佛响起辚辚车声,马队的嘶吼声,脚夫们的山歌声。位于黄龙潭之上黑黢黢的石碑,刻着历经一千八百五十年的文字,静观这摩崖上的汉隶,高古之风扑面而来,心被一个个文字吸引。这千年的栈痕、石碑,讲述着洪荒历史中一条道路的热闹与繁华。

热衷刻石记功的东汉,当时名声不显的下辨邑人仇靖,用飞扬的文采,沉劲的笔力,记录了武都郡太守李翥敕吏督修栈道的事迹。

行走于峡谷中,仿佛置身于一幅宏大的山水画卷之中,一步一景。峡谷两边的山峰并不是很高,但却形态各异。抬头看去,山体被五颜六色的植被包裹着,偶尔能看到石头,两谷夹峙的天空之上,路过一群群百彩千姿的云。低头走过躬身崖,弯一下腰,低一下头,用谦卑的身心仰望泼墨的悬崖,欢唱的溪流,在清风徐徐里淙淙地流淌。

走进汉代摩崖馆,我向远客介绍西狭颂、石门颂和郾国颂,这兄弟般的三块摩崖石刻,它们镌刻、风化和保存的现状,又去实地探寻黄龙潭附近

的古栈道遗迹。透过排列成线的栈道支撑桩遗迹,我的面前仿佛重新架起古道的千梁万柱,铺设出一条通途,东去关中,南往巴蜀。

置身峡谷,漫步于修凿在三十年前的观景栈道,去找寻和考证每一方饱经风雨剥蚀的栈孔,经过一千八百五十十年风雨的西狭古栈道,贯穿在这落差有四百多米的西狭峡谷,并从险峻的摩崖上悬架出一条通秦入蜀的交通要道,也是四方百姓外出讨生计的一条路。

通览西狭,现在可见的栈道遗址共有7处,分布于十里深峡,自东向西依次为西狭峡口栈道遗址、躬身崖栈道遗址、黄龙潭栈道遗址、保仁寺河坝栈桥遗址、石门栈道遗址、西狭十渡栈道遗址、西狭西口栈道遗址。《西狭颂》碑文内对其来龙去脉,均有载述。

《西狭颂》,全称《汉武都太守汉阳阿阳李翥西狭颂》,当地人称《黄龙碑》,其位于天井山谷传说有黄龙飞出的潭水之上,与陕西省汉中市的《石门颂》、略阳县的《郾国颂》同列为汉代书法“三颂”,为“三颂”摩崖石刻中保存最完整的石碑。碑有额、图、颂、题名四部分,篆额“惠安西表”四字,正文右侧刻有“邑池五瑞图”,即黄龙、白鹿、嘉禾、木连理和承露人,印证着成县嘉禾遍地,五谷丰登,是水土丰厚的陇右粮仓。

《西狭颂》全文阴刻隶书20行,共385字,题名竖行12行,计142字。整碑高2.2米,宽3.4米,主要记载了武都太守李翥生平,歌颂其修复西狭栈道为民造福的政绩。这方摩崖石刻,见证着我国汉字字体分类发展与隶书极度成熟,其书法方正舒展、雄健潇洒、敦厚虚静、冲淡平和,堪称隶书经典,被誉为汉碑摩崖之冠,在中国金石学、文化史、书法史和交通史研究方面占有重要席位,是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠,享誉海内外。

除了书法价值,《西狭颂》石刻周围的“五瑞图”也别具一格。有“黄龙”“白鹿”“木连理”等图案,这些祥瑞之象,寄托了当时人们对美好生活的向往和对太平盛世的期盼。在那个没有先进雕刻工具的时代,工匠们凭借着双手和智慧,将这些图案雕刻得栩栩如生,每一处线条、每一个细节,都蕴含着古人的匠心独运。这些浮雕与石刻文字相互映衬,共同构成了一幅独特的历史文化景观,让西狭在岁月的长河中闪耀着别样的光芒。

站在《西狭颂》摩崖前,过往的游客和艺术学院的学生,观看、写生、合影留念。看他们端详石碑,听他们辨析和争论,谁比谁奇纵恣肆、宽博古拙、方正高古和凝重豪放。这时,沉睡的《惠安西表》仿佛醒了。峡谷幽幽,水声潺潺……

找回思绪,面对黄龙碑,铅黑的石头老如青玉,又滑如磨铁,悬崖把它特意藏匿于怀,免受太

阳的照耀和湍流的冲击。细细思索,久久逡巡,就会发于内心地感谢这青苔古道,敬畏这摩崖之上漫坡而垂的密林掩拥的石刻,是繁梢长藤,是像汉隶笔画般蜿蜒波磔的天井山,抵挡和保留住了任岁月剥去红装,不受风化的“鱼窍”峡,珍藏在山林野外的石碑。

拾级而上,依亭沉思,无语良久,仿佛穿越东汉与李翥会面,又与仇靖相逢。东汉建宁四年(公元171年),武都太守李翥,为了改善当地的交通状况,率领民众开山凿路,修通了西狭栈道。百姓感其恩德,于是在西狭的石壁上,刻下了这篇传诵千古的《惠安西表》,也就是我们如今所说的《西狭颂》。而当年撰文并书丹的仇靖,想必一定是李翥信任、器重并赏识的人。它的字体古朴雄浑,笔力刚劲有力,结构严谨而不失灵动,被历代书法家奉为汉隶的典范。

这方杰作历经魏晋、南北朝、隋、唐,穿越千年的时间,隐于深山人未识,直至北宋,才引起世人瞩目。在此峡谷中,还有汉代耿勋碑及宋、明、清、民国摩崖石刻20多处,由此形成了以《西狭颂》为核心的摩崖石刻群。

站在石刻前,仿佛能看到当年工匠们在峭壁上挥锤凿石的身影,他们用精湛的技艺,将一段历史、一种精神,永远地镌刻在了这方石壁之上。

峡谷还珍藏着记载继任太守耿勋为民除患造福事迹的《耿勋表》,这方摩崖就像是《西狭颂》的“兄弟”,晚刻于东汉熹平三年(公元174年)四月二十日,全称“汉武都太守耿君表”,但由于向阳而风化受损,石质与字迹都没有《西狭颂》那般丰润。在《西狭颂》摩崖石刻附近一公里内的南侧崖壁上,留存着东汉以后的历代题刻二十多方,比较著名的有汉将题刻、吕蕢题名、吕大忠题记等。

《西狭颂》摩崖石刻,在2001年被国务院列为全国重点文物保护单位,2016年被中国书法家协会命名为“中国书法名碑”,2019年,国务院将西狭古栈道7处遗址和4处题刻题记并入第五批全国重点文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻,更名为西狭古栈道遗址及题刻,而成为内涵丰富的文化遗产。

多年后再访西狭,身临摩崖,就不由得感恩自然的造化,莫过于这好山入座清如洗,这无限生长的野树漫山遍野,莫过于一年年生生不息的蓬。四季更迭中,古道万木欣荣,题刻经久沧桑,演绎出不被征服的不绝之美。

凝望堆堆苍石,静卧谷涧,细听涓涓清溪,奔流石上,站在一帘幽梦般的瀑布前,犹如与走过峡谷栈道上的古人谈心。在这片山水之间,曾经回荡着古代商旅的吆喝声、马铃声,以及文人墨客的吟诵声。他们或行色匆匆,或驻足停留,都被西狭的美景所吸引,留下了许多动人的故事和诗篇。

梦回金岭

□ 甘荣凤

物、遥不可及的感觉。我们的村庄也很小,只有20几户人家。但总感觉孩子很多,牲口也很多。

不知是谁家公鸡一声长鸣,打破了山村的寂静。天刚刚拂晓,大人们已扑进了金黄的麦田里,孩子们也就成了老人口中的“把式”,有羊把式、驴把式、牛把式,还有麦把式。我们赶着牛羊,成群结队地穿过金黄的山岭,总盼着快点走出金黄的世界,只有走出满眼的金黄,才能安心地放牧牛羊,才能三五成群地嬉闹玩耍。

小时候,除了和调皮的男孩子们一起打地洞、掏鸟窝、捉蝎蚰外,我还喜欢挖蜂蜜,这是一项十分费神的活计,要找到向阳的白土坎子,在坎子上一人高低的地方扫描式寻找小洞,找到小斜洞,就开始挖蜂蜜了。大概要挖3—4厘米就能知道有没有蜂蜜,挖到历年旧蜂

窝的概率也是很大的。旧蜂窝就像无人居住的房屋,有生活的痕迹、有岁月的沉淀、有淡淡的蜜香。

我最喜欢安静地站在黄灿灿、沉甸甸的麦田里,看着爸妈在一眼望不到头的大块山地里忙碌,他们显得特别渺小。用犁播种的小麦根深且整齐,像列队的战士。颗粒饱满的麦穗昂着头,在一层层坚硬的麦壳包裹下,尖利的麦芒指向天空,像极了一把把泛着寒光的刺刀。一阵风吹过,他们就开始挥旗呐喊,发出“沙沙”的声响,好像在用宏大的场面、浩荡的声势和微妙的感情向脚下的土地致谢,也好像在用这种方式做着最后的告别。山里的地大多是坡地,也有少部分的梯田,但都有一个共同的特点就是大,小则三四亩、大则十几亩不等。在连绵的麦田里,有时候只看见麦地里逐渐拔去麦子形成的缺口越来越大,却很难看到耕作