

# 碧口古镇 (组诗)

□ 高天佑

## 甘川咽喉

忽然,我发现  
陇南市一区八县,就是一张脸  
一张得陇望蜀的,脸

如果说礼县、两当  
是眉毛  
那么西和、徽县  
就是眼睛  
如果说成县、康县  
是鼻孔  
那么宕昌、文县  
就是耳朵  
而那张习惯了麻辣的,嘴巴  
自然就是武都了

对于五官,每个部位都很重要  
古人曾曰:陇南乃

“秦陇之屏障,巴蜀之噤喉”

如果说武都就是  
面向巴蜀吆喝的嘴巴  
那么,碧口自然就是

甘川之咽喉

金贵的绞党岷归铨水大黄

让人流口水的武都大红袍  
成都的丝绸自贡的盐巴

西和的麻纸徽成县的烧酒

兰州的水烟四川的砖茶窝窝茶

都要经由碧口

上上下下,吞吞吐吐

## 碧峰龙井

驮运着徽成县的水烧酒  
驮运着西和、康县的手工麻纸  
徽县游龙川,武都角弓的贡米

一代代过去了  
从秦汉,到唐宋  
一朝朝过去了  
从宋元,到明清  
驮不完的,日月轮回  
运不完的,一年四季

## 碧峰龙井

是谁,把马家山的春芽  
一、二、三缕的鹅黄  
采摘下来了?  
叫做“黄金芽”

是谁,把马家山的天籁  
十、百、千万声鸟叫  
采摘下来了?  
唤作“雀舌”

是谁,把马家山的甘露  
惊蛰的雨水  
翻炒得淅淅沥沥  
叫做“紫云春”

是谁,把摩天岭上  
三国的故事捡回来了?  
邓艾偷渡阴平道  
叫做“青崖关”

是中庙的竹林和油菜花  
拦截了白龙江的碧水吗  
还是碧峰沟口的山桃花  
打捞起了青山老龙的哈欠

呵呵,作为诗人  
我们所品味的  
绝不是“碧峰龙井”  
而是,碧口的春天

## 马家山茶园

碧口民谚说得好:  
“登临马家山,赛过活神仙”

当你从车上走到茶园  
犹如从梦境走进睡眠

千万只春雨的,纤纤玉手  
抚养得那些春芽儿活灵活现

当云雾的轻纱一阵阵笼罩  
马家山,就铺满了春天

## 龙池

七仙女,珍藏的一面青铜镜  
挂在马家山的胸前  
照见了,采茶少女的倩影  
照见了,对面积雪的山峦

看见了,马家祖先开荒种茶的身影  
看见了,农家乐里  
飘香的腊肉,方言的笑脸

还有一幅,谁也搬不走的

纯天然原生态水墨画卷

# 西狭古道行 石刻千年情

□ 牛旭斌

成县位于甘肃省东南部,属西秦岭余脉徽成盆地,长江流域嘉陵江水系。

这里历史悠久,文化底蕴深厚。先秦设道,东汉置郡,唐、宋、元设州,治同谷县。明初始称成县,相沿至今。县内已探明和挖掘的仰韶文化、马家窑文化、齐家文化、寺洼文化遗址二十余处,另外还有春秋、汉代、宋代墓葬群十三处,有龙门、固山、紫金山等古战场遗址多处。

这里气候独特,自然资源丰富。境内四季分明,景色宜人。境内有国家级森林公园鸡峰山、国省级文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻、杜甫流寓同谷地“杜少陵祠”、南宋抗金名将吴挺陵园,以及五仙洞、大云寺、甸山、金莲洞、泥功山、石门沟、浪沟峡等风景名胜,构成了独具特色的旅游景区。今天,我们来走一走西狭古道,感受千年摩崖石刻的独特艺术魅力。

在华夏大地的西北一隅,陇南成县,隐匿着一处宛如仙境般的所在——西狭颂风景区。这里峰峦叠嶂、峡谷幽深、清泉飞瀑,自然风光旖旎如画;同时,诸多瑰宝如繁星般闪耀,而《西狭颂》便是其中一颗璀璨的明珠。它不仅是书法艺术的杰出典范,更是承载着深厚历史文化内涵的丰碑。时光流转,岁月变迁,西狭颂风景区在历史的长河中经历了无数的风雨洗礼,但它的魅力却从未减退。如今,它已成为一处备受瞩目的旅游胜地,吸引着来自五湖四海的游客。

建于东汉建宁初期的西狭栈道,位于成县,是古蜀道上“祁山道”的重要道途。镌刻其间鱼穹峡摩崖上的《西狭颂》,题记落款为东汉建宁四年(公元171年)六月。

望着峡谷上一孔孔或方或圆的栈痕,耳畔仿佛响起辚辚车声,马队的嘶吼声,脚夫们的山歌声。位于黄龙潭之上黑黢黢的石碑,刻着历经一千八百五十多年的文字,静观这摩崖上的汉隶,高古之风扑面而来,心被一个个文字吸引。这千年的栈痕、石碑,讲述着洪荒历史中一条道路的热闹与繁华。

热衷刻石记功的东汉,当时名声不显的下辨邑人仇靖,用飞扬的文采,沉劲的笔力,记录了武都太守李翕敕吏督修栈道的事迹。

行走于峡谷中,仿佛置身于一幅宏大的山水画卷之中,一步一景。峡谷两边的山峰并不是很高,但却形态各异。抬头看去,山体被五颜六色的植被包裹着,偶尔能看到石头,两谷夹峙的天空之上,路过一群群百彩千姿的云。低头走过躬身崖,弯一下腰,低一下头,用谦卑的身心仰望泼墨的悬崖,欢唱的溪流,在清风徐徐里淙淙地流淌。

走进汉代摩崖馆,我向远客介绍西狭颂、石门颂和郁阁颂,这兄弟般的三块摩崖石刻,它们镌刻、风化和保存的现状,又去实地探寻黄龙潭附近

的古栈道遗迹。透过排列成线的栈道支撑柱遗迹,我的面前仿佛重新架起古道的千梁万柱,铺设出一条通途,东去关中,南往巴蜀。

置身峡谷,漫步于修凿在三十年前的观览栈道,去找寻和考证每一方饱经风雨剥蚀的栈孔,经过一千八百五十年风雨的西狭古栈道,贯穿在这落差有四百多米的西狭峡谷,并从险峻的摩崖上悬架出一条通秦入蜀的交通要道,也是四方百姓外出讨生计的一条路。

通览西狭,现在可见的栈道遗址共有7处,分布于十里深峡,自东向西依次为西狭狭口栈道遗址、躬身崖栈道遗址、黄龙潭栈道遗址、保仁寺河坝栈桥遗址、石门栈道遗址、西狭十渡栈道遗址、西狭西口栈道遗址。《西狭颂》碑文内对其来龙去脉,均有载述。

《西狭颂》,全称《汉武都太守汉阳阿阳李翕西狭颂》,当地人称《黄龙碑》,其位于天井山谷传说有黄龙飞出的潭水之上,与陕西省汉中市的《石门颂》、略阳县的《郎阁颂》同列为汉代书法“三颂”,为“三颂”摩崖石刻中保存最完整的石碑。碑有额、图、颂、题名四部分,篆额“惠安西表”四字,正文右侧刻有“邑池五瑞图”,即黄龙、白鹿、嘉禾、木连理和承露人,印证着成县嘉禾遍地,五谷丰登,是土生土长的陇右粮仓。

《西狭颂》全文阴刻隶书20行,共385字,题名竖行12行,计142字。整碑高2.2米,宽3.4米,主要记载了武都太守李翕生平,歌颂其修复西狭栈道为民造福的政绩。这方摩崖石刻,见证着我国汉字字体分类发展与隶书极度成熟,其书法方正舒展、雄健洒脱、敦厚虚静、冲淡平和,堪称隶书经典,被誉为汉碑摩崖之冠,在中国金石学、文化史、书法史和交通史研究方面占有重要席位,是中华优秀传统文化的一颗璀璨明珠,享誉海内外。

除了书法价值,《西狭颂》石刻周围的“五瑞图”也别具一格。有“黄龙”“白鹿”“木连理”等图案,这些祥瑞之象,寄托了当时人们对美好生活的向往和对太平盛世的期盼。在那个没有先进雕刻工具的时代,工匠们凭借着双手和智慧,将这些图案雕刻得栩栩如生,每一处线条、每一个细节,都蕴含着古人的匠心独运。这些浮雕与石刻文字相互映衬,共同构成了一幅独特的历史文化景观,让西狭在岁月的长河中闪耀着别样的光芒。

站在《西狭颂》摩崖前,过往的游客和艺术学院的学生,观看、写生、合影留念。看他们端详石碑,听他们辨析和争论,谁比谁奇纵恣肆、宽博古拙、方正高古和凝重豪放。这时,沉睡的《惠安西表》仿佛醒了。峡谷幽幽,水声潺潺……

收回思绪,面对黄龙碑,铅黑的石头老如青玉,又滑如磨铁,悬崖把它特意藏匿于怀,免受太

阳的照耀和湍流的冲击。细细思索,久久逡巡,就会发内心地感谢这青苔古道,敬畏这摩崖之上漫坡而垂的密林掩拥的石刻,是繁梢长藤,是像汉隶笔画般蜿蜒波磔的天井山,抵挡和保留住了任岁月剥去红装,不受风化的“鱼窍”峡,珍藏在山林野外的石碑。

拾级而上,依亭沉思,无语良久,仿佛穿越东汉与李翕会面,又与仇靖相逢。东汉建宁四年(公元171年),武都太守李翕,为了改善当地的交通状况,率领民众开山凿路,修通了西狭栈道。百姓感其恩德,于是在西狭的石壁上,刻下了这篇传诵千古的《惠安西表》,也就是我们如今所说的《西狭颂》。而当年撰文并书丹的仇靖,想必一定是李翕信任、器重并赏识的人。它的字体古朴雄浑,笔力刚劲有力,结构严谨不失灵动,被历代书法家奉为汉隶的典范。

这方杰作历经魏晋、南北朝、隋、唐,穿越千年时空,隐于深山人未识,直至北宋,才引起世人瞩目。在此峡谷中,还有汉代耿勋碑及宋、明、清、民国摩崖石刻20多处,由此形成了以《西狭颂》为核心的摩崖石刻群。

站在石刻前,仿佛能看到当年工匠们在峭壁上挥锤凿石的身影,他们用精湛的技艺,将一段历史、一种精神,永远地镌刻在了这方石壁之上。

峡谷还珍藏着记载继任太守耿勋为民除患造福事迹的《耿勋表》,这方摩崖就像是《西狭颂》的“兄弟”,刻于东汉熹平三年(公元174年)四月二十日,全称“汉武都太守耿君表”,但由于向阳而风化受损,石质与字迹都没有《西狭颂》那般丰润。在《西狭颂》摩崖石刻附近一公里内的南侧崖壁上,留存着东汉以后的历代题刻二十多方,比较著名的有汉将题刻、吕黄题名、吕大忠题记等。

《西狭颂》摩崖石刻,在2001年被国务院列为全国重点文物保护单位,2016年被中国书法家协会命名为“中国书法名碑”,2019年,国务院将西狭古栈道7处遗址和4处题刻题记并入第五批全国重点文物保护单位《西狭颂》摩崖石刻,更名为西狭古栈道遗址及题刻,而成为内涵丰富的文化遗产。

多年后再访西狭,身临摩崖,就不由得感恩自然的造化,莫过于这好山入座清如洗,这无限生长的野树漫山遍野,莫过于一年年生生不息的蓬。四季更迭中,古道万木欣荣,题刻经久沧桑,演绎出不被征服的不绝之美。

凝望堆堆苍石,静卧谷涧,细听涓涓清溪,奔流石上,站在一帘幽梦般的瀑布前,犹如与走过峡谷栈道上的古人谈心。在这片山水之间,曾经回荡着古代商旅的吆喝声、马铃声,以及文人墨客的吟诵声。他们或行色匆匆,或驻足停留,都被西狭的美景所吸引,留下了许多动人的故事和诗篇。

的农人。

农忙时间我除了放羊还要给爸妈送吃的,其实,那时候所谓的“吃的”也就是一壶八磅的开水,一个用铝锅做的馍馍,如果运气好一点,遇上从川里来的菜贩子,还能用粮食换上几个西瓜或西红柿、洋葱等易于保存的水果蔬菜,也不失为一种对收获的另类犒劳。

每次给爸妈送吃食,我都会跟着他们一起拔麦子。光着手抓麦秆的时候,总有一种很冰凉的感觉,不管太阳有多毒,麦秆都是冰冰凉凉的,有时还很扎手。弯着腰使劲把麦子从土里拔出来,麦根带出来的要比麦穗重不知多少倍,如果地势陡一点,用力再狠一点,免不了摔一个大屁股墩。比起我生疏的拔麦技术,爸妈的技术几乎可以用纯熟来形容。每次跟在爸爸身边,看着他弯着腰,用右手和整条右臂把熟透的麦子拢到一起,左手握紧麦秆,双手用力把一大把麦子从地里拔起,然后左脚站稳,用右脚把麦根上拔起的土块踢落,直到麦根的根须丝丝分明。爸爸拔麦子的动作行云流水、一气呵成,可以用飞快来形容。麦根上的土块,在爸爸的脚力下,四处飞溅,扬起的尘土扑过脸庞,黏在面部的绒毛上,形成了一层厚厚的土粉,汗水从鬓角流下来,在脸上留下了道道深深浅浅的印迹,就像山里蜿蜒的羊肠小路一样,一直延伸到颈领处,消失在锁骨深陷的颈窝里,在满是尘土的汗衫上晕出一片片汗渍。

爸爸的手掌很大,拔上三把就要捆成一

《金岭驮歌》中金黄跌宕的山岭连绵起伏,逶迤前行的队伍浩浩荡荡,嗅着麦香的山雀回来盘旋,静谧的院场上堆满了金黄的麦堆,一派丰收的景象。看着孔德良先生的这幅山地秋收图,仿佛自己就在画中。我又回到了上个世纪,少年时的初秋,也是同样的山村、同样的金岭、同样的驮队、同样的情景……

我出生在偏僻干旱、靠天吃饭的西北大山深处,永靖县王坪乡王坪村。从太爷爷辈儿开始就扎根在伟岸的大山怀里。脚下踩着山、身后靠着山、面前挡着山,举手投足离不开山。祖辈们们就在这山林间耕耘劳作,用一滴滴的汗水浸润着黄土地,用辛劳的双手播种着希望,在年复一年的劳动中,绘出了一个个丰收的金岭。也在这山岭间完成了一个个生命的轮回——生在土里,长在土里,劳作在土里,深埋在土里。

秋天的风夹带着凉意,吹过滚滚的麦浪,送来阵阵麦香时,正是我们全村人,不,是我们目光所及的所有村庄的人们最忙碌、最辛苦、也最欢喜的时候。金黄的田地里到处是忙碌的人影,处处洋溢着颗粒归仓的喜悦。那时候,山里的麦子不是用收割机收的,也不是用镰刀割的,而是要用手一把一把拔起,然后踢土、打腰带、捆捆子、晒晒子、驮驮子、压麦垛、打场,收麦子的步骤一样都不能少。

在我的童年里,入秋后的天空果不下雨,永远是瓦蓝瓦蓝的,好像离地面很远很远,即便站在最高的山岗上,也有种空旷无

# 梦回金岭

□ 甘菊凤

物、遥不可及的感觉。我们的村庄也很小,只有20几户人家。但总感觉孩子很多,牲口也很多。

不知是谁家公鸡一声长鸣,打破了山村的寂静。天刚刚拂晓,大人们已扑进了金黄的麦田里,孩子们也就成了老人口中的“把式”,有羊把式、驴把式、牛把式,还有麦把式。我们赶着牛羊,成群结队地穿过金黄的山岭,总盼着快点走出金黄的世界,只有走出满眼的金黄,才能安心地放牧牛羊,才能三五成群地嬉闹玩耍。

小时候,除了和调皮的男孩子们一起打地洞、掏鸟窝、捉蝴蝶外,我还喜欢挖蜂蜜,这是一项十分费神的活计,要找到向阳的白土坎子,在坎子上一人高低的地方扫描式寻找小洞,找到小斜洞,就开始挖蜂蜜了。大概要挖3-4厘米就能知道有没有蜂蜜,挖到历年旧蜂窝

窝的概率也是很大的。旧蜂窝就像无人居住的房屋,有生活的痕迹、有岁月的沉淀、有淡淡的蜜香。

我最喜欢安静地站在黄灿灿、沉甸甸的麦田里,看着爸妈在一望不到头的大块山地里忙碌,他们显得特别渺小。用型播种的小麦根深且整齐,像列队的战士。颗粒饱满的麦穗昂着头,在一层层坚硬的麦壳包裹下,尖利的麦芒指向天空,像极了一把泛着寒光的刺刀。一阵风吹过,他们就开始挥旗呐喊,发出“沙沙”的声响,好像在用宏大的场面、浩荡的声势和微妙的感情向脚下的土地致谢,也好像在用这种方式做着最后的告别。山里的地大多是坡地,也有少部分的梯田,但都有一个共同的特点就是大,小则三四亩、大则十几亩不等。在连绵的麦田里,有时候只看見麦地里逐渐拔去麦子形成的缺口越来越大,却很难看到耕

掘,金黄的麦子在爸爸的手里快速汇聚,然后整齐地放在一起。爸爸会挑出一小股麦子分成两份,从麦子的颈部拧上几圈,反手压在拔好的麦子上,一个捆麦子的“腰带”就做好了,最后从“腰带”的尾端束紧麦子旋转打结,一个麦捆就这样出现在眼前。如此反复,从天未亮一直到星宿满天。

麦子捆好后还要垒成15捆一个的麦垛子,12捆立着,两捆做帽檐,一捆做雨帽,这样的垛子既防雨又通风还能防鸟糟蹋。那时候我和弟弟的任务就是把小麦按15捆一组放到一起,等着爸爸垒麦垛子。

当地里所有的麦子都变成麦垛子的时候,就到了牲口驮垛的麦子归场时节了。家家户户都会赶着自家的毛驴、骡子,备上鞍子,开始驮麦子,像一条长龙从山沟底一路延伸到村庄里,无比壮观。

“沙沙沙”的麦穗抖动声、“嗷嗷嗷”的赶驴声和“哈哈哈”的孩童嬉闹声混在一起,奏响了一曲金岭的丰收之歌。

**竹实**

第2009期