

# 时光深处的长安岷

□ 刘亚丽

# 闲话梁园子

□ 贾 宇

在陇南礼县洮坪镇，隐匿着一座原生态古村落——长安岷，它宛如一位饱经沧桑的隐者，承载着厚重的历史与文化，静静诉说着岁月的故事，散发着独特而迷人的魅力。

长安岷，位于陇南市礼县、宕昌及定西市岷县交界的大山深处，这里的森林、草原自然资源丰富，是典型的高寒阴湿林带。在这个风光旖旎，静谧清幽的大山深处，至今保留着30多座古朴民居，是一个典型的原生态村落。

从县城出发，驾车行驶一个半小时后，这里的山渐渐变得绿了，林也越来越密。打开车窗，深吸一下，一缕缕松香的气味令人微醺。

车子沿着清澈见底的小河在村路上向前疾驰，随着一座座水磨的一掠而过，牛车、茅屋渐渐多了起来。当料峭的寒风还未完全散尽，大地尚带着几分冬日的矜持，油菜花，已在不经意间，悄然点亮了初春的调色盘。

走进这片土地，每一朵油菜花都像是精心雕琢的小太阳，四片轻薄的花瓣，两两相对，在微风中轻轻摇曳。它们毫无保留地舒展着，将积攒了一冬的热情尽情释放。凑近细看，花蕊纤细，却又充满力量。那一抹嫩黄，在花瓣的簇拥下，更显娇俏。

一条路，伴着泥土的芬芳，伸向乡村。远远望去，错落有致的茅草屋沿着地势铺陈开来，在阳光的轻拂下，弥漫着质朴的气息。这个藏在大山深处，不为世人熟知的村庄，却有着它独具魅力油画般的自然美景，且依然保留

着远离城市文明的原生态风貌。

据了解，这里也是清华大学美术学院、西安美术学院等各类高校挂牌绘画写生的基地。同时，也是摄影、旅游爱好者的向往之地。

沿着村间小路前行，转角处，一丛不知名的野花在墙角悄然绽放。它们没有娇艳的色彩，也没有馥郁的香气，却以一种质朴的姿态，为这古老的小路增添了一抹灵动的色彩。花朵在微风中轻轻颤动，仿佛在向过往的行人诉说着自己的心事。

来到一个古香古色、古朴雅静的小院中，不禁会被这里篱笆围起来的院子，以及院子里摆放的石碾、牛车和屋子里手工的槽、木桶、木柜、木盆、木碗等家什器物所感染。看着这一件件落满岁月印痕的器物，眼前不禁浮现出这一个个院落曾经人来人往、谈笑风生的生活场景，炉膛内火苗正旺，一家人其乐融融，烧火做饭，围炉煮茶，烟火气息浓郁。

长安岷原生态古村落不仅有着独特的建筑风貌，还蕴含着丰富的民俗文化。在这里，传统的农耕文化依然保留得十分完整。村民们日出而作，日落而息，用勤劳的双手耕耘着这片土地。每到农忙时节，田野里一片繁忙的景象，人们使用着古老的农具，播种、收割，传承着祖祖辈辈的农耕智慧。

在村里老人的指引下，走到一处沧桑古老的水磨坊旁，静静聆听着老旧的水磨发出“咯吱咯吱”的声响。这一声声低吟浅唱，仿佛在

诉说着一个个年代久远凄美的故事。水磨坊的外观质朴而陈旧，土黄色的墙壁因岁月的侵蚀和风雨的洗礼，变得斑驳不堪，像是一幅抽象画。每一道裂痕、每一块剥落的墙皮，都诉说着往昔的故事。屋顶覆盖着的青瓦，层层叠叠，有些已经破碎，长出了几株顽强的野草，在微风中轻轻摇曳，更添几分荒凉与沧桑。目之所及，昔日的打谷场里，堆放着废弃的木轮车、石碾子。这一个个老物件，默默见证着沧海桑田和历史变迁。

听老人介绍，水磨房曾经是村子里最热闹的地方之一。天刚蒙蒙亮，村民们就挑着谷物来到这里，等待着将粮食磨成面粉或米粉。孩子们在一旁嬉笑玩耍，大人们则一边忙碌，一边谈天说地，分享着生活的琐事与喜悦。那时候，水磨房里充满了欢声笑语，是村子里的生活中心。

随着时代的发展，现代化的机器逐渐取代了水磨坊的功能，它也慢慢沉寂下来。如今，只剩下这空荡荡的房子和依然转动的水车，诉说着曾经的辉煌。虽然水磨坊已不再承担它原本的使命，但它却成为故乡的一个符号，一个承载着乡愁的地方。

当我沿着小路缓缓走出古村，心中满是对这片古老土地的眷恋与不舍。在这里，时光仿佛放慢了脚步，让人得以静下心来，感受岁月的流淌，品味生活的真谛。长安岷的点点滴滴，将永远留在我的记忆深处，成为心中最珍贵的宝藏。

水曲山高的武都，经年以“山比云高、水比城高”闻名于世，白龙江缓缓穿过这座兼具南北方特点的陇蜀之城。明朝话本《牡丹亭》文前有言“传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事”，标注了这一传奇剧本的故事来源，也为这座城市增添了几分文采。

这里的古旧街巷很多，梁园子，就保留着这座城市的最厚底味。

清晨醒来的梁园子，车水马龙，夹杂着吆喝声、叫卖声。随手端起一碗面皮凉粉豆花，便可开启人们一整天的精气神。

夜晚最后入睡的是梁园子，喧嚣渐息，不同于白天，此时的热闹在木炭的烟气和翻转的烤串中开始，各类美食摊点占据着梁园子各个主要巷口。

梁园子，巷子纵横交错，相互勾连，三五家便成一巷，大巷子里套着小巷子，小巷子连着百家千户。巷子里的房屋越建越高，阳光照射下来，哪怕太阳正当头顶，在巷道里仍是光亮阴暗对半分，形成黑白分明的界限。巷子虽窄，但景致也是有的。拐过巷口遇到古旧的青砖屋舍，黑漆漆的门面挂着两柄看不出原有颜色的铁环，墙外门廊雕花与爬墙植物纠缠在岁月的光影里。窄窄的宁静巷子，常常被叮叮当当的自行车铃声打破，如今穿行的则多是电瓶车。时光依旧，只是有那么一刻恍若隔世。从巷子这头渐渐往里走，本来清晰的狗吠声便远了，当快走出巷子时狗吠声又渐渐近了，一时也分不清是刚才哪条狗在跟着我，还是说狗狗们在玩声音接力的游戏。

燕燕烧烤，眼镜擀面皮……这些都是伴随我成长的美食，如今虽离开了梁园子，有时仍会穿过整个城区去品尝那一份记忆中的味道，有种“路虽远美味必达”的使命感。

眼镜擀面皮，一位戴着眼镜卖擀面皮的先生，20年不变的白色长褂，包裹着他瘦瘦的身躯，相较于周围其他美食摊位，莫名透着一股专业气息。20年不

变的大黑框眼镜虽然略显古板，但丝毫不减当年待客的热情，当你走过去还未靠近，他立时就会招呼你入座……你可以随时过去找他侃大山，说天地话古今。任时光流转，街道变宽，高楼平地起，他却依然在执拗地做自己。

小时候最大的趣事莫过于在梁园子里嬉闹玩耍，钻进这专属于我的魔幻秘境。平时上学时间紧只能径直往学校走，待到放学后，几个同路的小伙伴会结伴而行，有时会刻意去一些没走过的巷子看看。若走岔，常常听着巷子深处的狗吠声既紧张又欣喜。当远远听到垃圾转运车在哼着“生日快乐”的调子靠近时，才意识到回家的时间必然又迟了。母亲叫我顺路买清真大饼，走到摊位前发现早没了，现在想想，不知道错过了多少个本该带回家的清真大饼。

夏日同小伙伴们飞奔在燥热的巷子里，在某一处空地上，沉浸在只属于我们的游戏中，“写王字”“掷沙包”……激动欢乐的喊声是真的，淘气受伤的膝盖也是真的，旧西关巷子口的县医院也不知去过几次，夜色渐深，每次都趴在父亲肩头睡着回家。

如今，年近而立，旧时的梁园子与我已不再亲近，但怀念之情却难以割舍，偶尔会骑着电瓶车去那里流连一番。有一次兀地想起《牡丹亭》中的“游园”片段，虽未有作者“游园”的光景，但大有“游园”的意味：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。有时也会步行着走去，走着走着便从东走到西、从南走到北，感觉没几分钟就走到头，感叹着梁园子其实并没有小时候想象的那样大。如今，也只是吃个早餐，买点新鲜蔬菜后归去。

梁园子于我的魅力一直“隐藏”在那一条条老旧的巷子里，有专属于自己的故事，托着我童年的欢乐，也承载着城市发展的记忆。

我的梁园子的经历像是一个梦境，可能是所有梦境中不会醒也不想醒的一个梦吧！守护着我、温暖着我，度过蹉跎岁月，留存一点思量。

## 雪落无声却有情

——读刘高潮《素心似雪》之体会

□ 龙青山

## 八峰崖赋

□ 张文武

八峰崖者，俗名八佛崖、八府崖、八府岩是也。悬崖高峻，山岚雾绕。自成丹霞地貌，隶属陇蜀古道。塔状孤峰，洞穴石龛始肇。陡崖地形，古国仇池险要。八峰之状，如佛坐莲台，挺拔于群山峻岭之间，或曰：八佛连珠。佛前低谷，双峰兀凸，人神共祭，是为香蜡天烛。

其一主峰之上，有天然洞穴横卧其间者，峰腰石龛也。六十米长，十五米高，由高到低，上下两层，木石殿宇十四龛，上十下四，一字排开。龛内造像众多，褒衣博带，石雕兼泥塑，神态各异，栩栩如生。洞外力士护其体，洞内罗汉守其诚，佛主中心坐，壁画四周行；悬塑浮空凌宇宙，群仙渡海显神通。魔家四将，威震寰宇，金甲铁铠，男子气概。灵官脚踏风火轮，三目怒视守乾坤；玉皇王母亲临凡，人间烟火保平安；杏林春雨华神医，义薄云天关云长。宋代菩萨，圣颜犹存。元朝三佛，丰安绝伦。明时弥勒，形象逼真。清时彩绘，历久弥新。后彩泥木栈，绝断梯飞。雕梁画栋，大半成灰，得以幸免，万历清碑。如今观之，点点瘢痕，犹能见得白云推。

凿窟年代，众说云云，或氏人仇池国所建，皇家朝拜之所；或与麦积同出北魏，达摩信奉之尊；或曰搬迁，被毁吉祥寺之一隅；或曰唐宋，众说纷纭。当地习俗，描眉饰眼，杳杳踪迹，无处可寻。

是地也，路远山高。东跨石峡河即接同谷，素有渔樵；西延洛谷水可连上禄，仇池兵骄；南溯西高山而入武都，一步之遥；北依天子坪则望秦州，青阳泊泊。四面八方，曲径难行。松柏密林，铁橡森森。泉流叮咚，熊黑虎豹之地；山石罅罅，鸟雀鸱鸢之所。幼时老人言：狼群出没，

偶尔伤人，黑鹰翔空，夺人饭食，鸱鸢夜间叫，狐猫屋上笑，虽久矣，余音袅袅。

然，山川奇险，人间温暖。余曾随亲友破晓时分徒步于此，跨吴山，爬杜山，曲折毛路过草湾，走一截，歇一截，足印尽在云雾端。入门礼毕随僧坐，柴火烧得面条鲜。将相王侯，一抔黄土不能免；市井蝼蚁，三长两短即盖棺；求佛问道，羁绊于世俗尘缘；跪地焚香，无外乎事定心安。门扉轻掩，纤尘不染，你我俱平凡。世人常言欲登山，不知凡人在山巅。年年岁岁，日日時时，人在山巅坐，荣辱兴亡何以关？

昔杜甫漂泊于此，苦恨艰难。安史之乱，战火绵延。诗人无助，食断长安。一路风尘，颠沛流离。秦州成州，暮饥朝寒。《青阳峡》道：“溪西五里石，奋怒向我落。”三渡流水之行役，落石为伴；八峰木栈之夷险，唯留《石龛》：“熊黑咆我东，虎豹号我西。我后鬼长啸，我前狼又啼。天寒昏无日，山远道路迷，驱车石龛下，仲冬见虹霓。伐竹者谁子？悲歌上云梯。为官采美箭，五岁共梁齐。苦云直竿尽，无以无提携。奈何渔阳骑，飒飒惊蒸黎。”

圣人至此无以归，独叹东西南北冰河垂。死生皆有命，菩提悯众生。料想山僧亦予诗人以粥食，聊解“食不果腹”“衣不蔽体”之危。且因登顶可见仇池近在眼前，逗留数日亦未尝不可。固有《杂诗》十四传世：“万古仇池穴，潜通小有天。神鱼人不见，福地语真传。近接西南境，长怀十九泉。何当一茅屋，送老白云边。”

又有《积草岭》之谶：“逢峰积长阴，白日递隐见。魍魉林响交，惨惨石状变。山分积

草岭，路异明水县。旅泊吾道穷，衰年岁时倦。卜居尚百里，休驾投诸彦。邑有佳主人，情如已会面。来书语绝妙，远客惊深眷。食蕨不愿馀。茅茨眼中见。”

宋代朱穆《方輿胜覽》有言：“（仇池山）下有飞龙峡，以氏人杨飞龙所据而得名。其东乃杜甫避乱居此。”飞龙峡东，与八峰崖相连，一水之隔，百倾西高之山，故积草岭或正是此山之古称。余自小居此，熟知之。此地有泰山庙、高庙、二爷庙、圣泉寺、滴水寺、草湾、草坝、茅茨坡等，今虽凋零，然旧迹可寻，足见其古来位置之殊。曾几何时，此地有良田、美池、桑竹之属，阡陌交通，鸡犬之声相闻。日出而作，日落而息，男者耕其田，女者织其衣，早劳之年，皆有余粮，虽不富足，却为一郡之粮仓，诚所谓天人合一世外桃源是也。安能不为苏子杜子所羡慕焉？

子规啼日月，光耀万里蒿。佛心道骨儒为表，修齐治平致舜尧。诗中圣人，墨上丹青。哀黎民之不幸，恨酷吏之无穷，苦疮痍之满目，悲流亡于山川。长安虽大，已无子美立锥之地；广厦难椽，难庇天下寒士之寒！

今久居圣人流亡之地，感其穷困潦倒之体态，举目无亲之孤独，衣食无着落，妻儿病体弱，日间挖草摘野菜，夜里伤徨暗泣啜，死生之间孤鸿影，犹记百姓冬彩没。念空濛山色，予而行兮悵寥廓！

俱往矣，千般苦楚传奇事，笔落风雨已成诗。今人修筑石阶护栏，走廊凉亭于其上，或蜿蜒上鱼脊背，或盘旋走老虎嘴，一步一景，步步惊心，立足之地，尽是高峰。纵目环顾，有临丹崖而俯人世之感，处瑶台而忘红尘之叹。长空降瑞，幽同阆苑，耳目所及，皆为彤云。晨曦暮霭，时光更迭。云海常在，一瞬万年。绝壁千仞兮如屏障，气若游龙兮势汪洋。清溪涧上，福泽陇上。北风凄凄，仲冬虹霓。烟波浩渺兮，斯人已去，八峰天上兮，繁星如许。纵横今古，感此良多。窃拟此文以记之，诸君若见，可携众友长途一探，个中方圆，游之即罢！

注：“宋代朱穆《方輿胜覽》有言”一句，出自袁智慧主编的《西和史话》。