

# 时光深处的长安岘

□ 刘亚丽

在陇南礼县洮坪镇，隐匿着一座原生态古村落——长安岘，它宛如一位饱经沧桑的隐者，承载着厚重的历史与文化，静默诉说着岁月的故事，散发着独特而迷人的魅力。

长安岘，位于陇南市礼县、宕昌及定西市岷县交界的大山深处，这里的森林、草原自然资源丰富，是典型的高寒阴湿林带。在这个风光旖旎，静谧清幽的大山深处，至今保留着30多座古朴民居，是一个典型的原生态村落。

从县城出发，驾车行驶一个半小时后，这里的山渐渐变得绿了，林也越来越密。打开车窗，深吸一下，一缕缕松香的气味令人微醺。

车子沿着清澈见底的小河在村路上向前疾驰，随着一座座水磨的一掠而过，牛车、茅屋渐渐多了起来。当料峭的寒风还未完全散尽，大地尚带着几分冬日的矜持，油菜花，已在不经意间，悄然点亮了初春的色调盘。

走进这片土地，每一朵油菜花都像是精心雕琢的小太阳，四片轻薄的花瓣，两两相对，在微风中轻轻摇曳。它们毫无保留地舒展着，将积攒了一冬的热情尽情释放。凑近细看，花蕊纤细，却又充满力量。那一抹嫩黄，在花瓣的簇拥下，更显娇俏。

一条路，伴着泥土的芬芳，伸向乡村。远望过去，错落有致的茅草屋沿着地势铺陈开来，在阳光的轻拂下，弥漫着质朴的气息。这个藏在大山深处，不为世人熟知的村庄，却有着它独具魅力油画般的自然美景，且依然保留

着远离城市文明的原生态风貌。

据了解，这里也是清华大学美术学院、西安美术学院等各类高校挂牌写生的基地。同时，也是摄影、旅游爱好者的向往之地。

沿着村间小路前行，转角处，一丛不知名的野花在墙角悄然绽放。它们没有娇艳的色彩，也没有馥郁的香气，却以一种质朴的姿态，为这古老的小路增添了一抹灵动的色彩。花朵在微风中轻轻颤动，仿佛在向过往的行人诉说着自己的心事。

来到一个古香古色、古朴雅静的小院中，不禁会被这里篱笆围起来的院子，以及院子里摆放的石碾、牛车和屋子里手工的槽、木桶、木柜、木盆、木碗等家什器物所感染。看着这一件件落满岁月印痕的器物，眼前不禁浮现出这一个院落曾经人来人往、谈笑风生的生活场景，炉膛内火苗正旺，一家人其乐融融，烧火做饭，围炉煮茶，烟火气息浓郁。

长安岘原生态古村落不仅有着独特的建筑风貌，还蕴含着丰富的民俗文化。在这里，传统的农耕文化依然保留得十分完整。村民们日出而作，日落而息，用勤劳的双手耕耘着这片土地。每到农忙时节，田野里一片繁忙的景象，人们使用着古老的农具，播种、收割，传承着祖祖辈辈的农耕智慧。

在村里老人的指引下，走到一处沧桑古老的水磨坊旁，静静聆听着老旧的水磨发出“咯吱咯吱”的声响。这一声声低吟浅唱，仿佛在

诉说着一个年代久远凄美的故事。水磨坊的外观质朴而陈旧，土黄色的墙壁因岁月的侵蚀和风雨的洗礼，变得斑驳不堪，像是一幅抽象画。每一道裂痕，每一块剥落的墙皮，都诉说着往昔的故事。屋顶覆盖着的青瓦，层层叠叠，有些已经破碎，长出了几株顽强的野草，在微风中轻轻摇曳，更添几分荒凉与沧桑。目之所及，昔日的打谷场里，堆放着废弃的木轮车、石碾子。这一个老物件，默默见证着沧海桑田和历史变迁。

听老人介绍，水磨房曾经是村子里最热闹的地方之一。天刚蒙蒙亮，村民们就挑着谷物来到这里，等待着将粮食磨成面粉或米粉。孩子们在一旁嬉笑玩耍，大人们则一边忙碌，一边谈天说地，分享着生活的琐事与喜悦。那时候，水磨房里充满了欢声笑语，是村子里的生活中心。

随着时代的发展，现代化的机器逐渐取代了水磨坊的功能，它也慢慢沉寂下来。如今，只剩下这空荡荡的房子和依然转动的水车，诉说着曾经的辉煌。虽然水磨坊已不再承担它原本的使命，但它却成为故乡的一个符号，一个承载着乡愁的地方。

当我沿着小路缓缓走出古村，心中满是对这片古老土地的眷恋与不舍。在这里，时光仿佛放慢了脚步，让人得以静下心来，感受岁月的流淌，品味生活的真谛。长安岘的点点滴滴，将永远留在我的记忆深处，成为心中最珍贵的宝藏。

# 闲话梁园子

□ 贾宇

水曲山高的武都，经年以“山比云高、水比城高”闻名于世，白龙江缓缓穿过这座兼具南北方特点的陇蜀之城。明朝话本《牡丹亭》文前有言“传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事”，标注了这一传奇剧本的故事来源，也为这座城市增添了几分文采。

这里的古旧街巷很多，梁园子，就保留着这座城市的最淳底味。

清晨醒来的梁园子，车水马龙，夹杂着吆喝声、叫卖声。随手端起一碗面皮凉粉豆花，便可开启人们一整天的精神气。

夜晚最后入睡的是梁园子，喧嚣渐息，不同于白天，此时的热闹在木炭的烟气和翻转的烤串中开始，各类美食摊点占据着梁园子各个主要巷口。

梁园子，巷子纵横交错，相互勾连，三五家便成一巷，大巷子里套着小巷子，小巷子连着百家千户。巷子里的房屋越建越高，阳光照射下来，哪怕太阳正当头顶，在巷道里仍是光亮阴暗对半分，形成黑白分明的界限。巷子虽窄，但景致也是有的。拐过巷口遇到古旧的青砖屋舍，黑漆漆的门面挂着两柄看不出原有颜色的铁环，墙外门廊雕花与爬墙植物纠缠在岁月的光影里。窄窄的宁静巷子，常常被叮叮当当的自行车铃声打破，如今穿行的则多是电瓶车。时光依旧，只是有那么一刻恍若隔世。从巷子这头渐渐往里走，本来清晰的狗吠声便远了，当快走出巷子时狗吠声又渐渐近了，一时也分不清是刚才哪条狗在跟着我，还是说狗狗们在玩声音接力的游戏。

燕燕烧烤，眼镜擀面皮……这些都是伴随我成长的美食，如今虽离开了梁园子，有时仍会穿过整个城区去品尝那一份记忆中的味道，有种“路虽远美味必达”的使命感。

眼镜擀面皮，一位戴着眼镜卖擀面皮的先生，20年不变的白色长褂，包裹着他瘦瘦的身躯，相较于周围其他美食摊位，莫名透着一股专业气息。20年不

变的大黑框眼镜虽然略显古板，但丝毫不减当年待客的热情，当你走过去还未靠近，他立时就会招呼你入座……你可以随时过去找他侃大山，说天地话古今。任时光流转，街道变宽，高楼平地起，他却依然在执着地做自己。

小时候最大的趣事莫过于在梁园子里嬉闹玩耍，钻进这专属于我的魔幻秘境。

平时上学时间紧只能径直往学校走，待到放学后，几个同路的小伙伴会结伴而行，有时会刻意去一些没走过的巷子看看。若走岔，常常听着巷子深处的狗吠声既紧张又欣喜。当远远听到垃圾转运车在哼着“生日快乐”的调子靠近时，才意识到回家的时间必然又迟了。母亲叫我顺路买清真大饼，走到摊位前发现早没了，现在想想，不知道错过了多少个本该带回家的清真大饼。

夏日同小伙伴们飞奔在燥热的巷子里，在某一处空地上，沉浸在只属于我们的游戏中，“写王字”“掷沙包”……激动欢乐的喊声是真的，淘气受伤的膝盖也是真的，旧西关巷子口的县医院也不知去过了几次，夜色渐深，每次都趴在父亲肩头睡着回家。

如今，年近而立，旧时的梁园子与我已不再亲近，但怀念之情却难以割舍，偶尔会骑着电瓶车去那里流连一番。有一次兀地想起《牡丹亭》中的“游园”片段，虽未有作者“游园”的光景，但大有“游园”的意味：“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”。有时也会步行着走去，走着走着便从东走到西、从南走到北，感觉没几分钟就走到了，感叹着梁园子其实并没有小时候想象的那样大。如今，也只是吃个早餐，买点新鲜蔬菜后归去。

梁园子我的魅力一直“隐藏”在那一条条老旧的巷子里，有专属于自己故事，托着我童年的欢乐，也承载着城市发展的记忆。

我的梁园子的经历像是一个梦境，可能是所有梦境中不会醒也不想醒的一个梦吧！守护着我、温暖着我，度过蹉跎岁月，留存一点思量。

# 雪落无声却有情

——读刘高潮《素心似雪》之体会

□ 龙青山

陇南武都是一个很少下雪的地方，一旦下雪会让人欣喜若狂，似乎会有大事喜事发生。2025年武都的第一场雪纷纷扬扬时，我收到了刘高潮文友的又一本散文集《素心似雪》。窗外玉絮飞舞，室内炉火红亮。我坐在窗前拜读《素心似雪》，激动，惊喜，手舞释卷。

《素心似雪》看似很杂。有人物赞颂，有往事回忆，有游记抒怀，有文艺评论。但我觉得，他的这本作品集可归结为：用纯净的文字写自己的真情，并且具有以下四个特点。

一、直面人性的多彩，使人顿悟。

《童年的荒唐事》写的是在家境贫穷，生活困难的年代，偷玉米、偷果子的事。

情节真实可信。而结尾“童年是美好的，也是难忘的，有得也有失。可人们回忆童年时，

更多的是回忆美好的时光，很少回忆童年的过失和劣迹。没有过失，哪有进步。”

短几句行文，轰轰如雷鸣。

《皇城山轶事》中偷土豆的情节更加生动。

生活困难的年代，小舅在生产队挖洋芋时，把一些洋芋埋在土里并做上标记。

他晚上去做标记的地方取洋芋，洋芋不见了。

小舅垂头丧气，却发现一个社员正在受队长的训斥。

原来那个社员发现了小舅偷埋洋芋并做

标记的事情，早一步把洋芋偷走了。但遗

憾的是被队干部发现了。

小舅此时又庆幸多亏那个社员，要不自己

可能就是那个受训斥的人。但小舅又怕

那个社员供出自己。出乎意料的是，那个社员自己忍着

扛住训斥，竟然没有供出偷埋洋芋的小

舅。寥寥数语，一波三折，又寓意深刻，警

示连连。

二、歌颂时代的典范，如提神佳酿。

《素心似雪》第一辑里写的是我们熟悉

的人。像韩正卿，蔡仲良，雷春，杨立强等。

看到熟悉的人名，我的记忆闸门就打

开了。他们的故事如一部部提神的影片，

让读者回到过去的时代。从作家的笔下，

我看到了一个为谋幸福的好干部韩正卿。

东江的河滩上，社员们迎着红日，在

韩老的带领下，与江争地，气壮山河。到

民乐县任县委书记时，他提出为解决群众温饱问题，在民乐建“十库百塘千里渠”工程。他走到哪里都背着一个背兜，一边拾粪一边访贫问苦搞调研。群众亲切地称他为背兜书记。任定西地委书记时，他又针对定西现状，修梯田，多植树，种畜草。任甘肃省省委常委后，又挂帅搞“引大入秦”工程。总之，韩正卿的百姓情结，清廉形象是陇上的一面旗帜，是甘肃干部的典范。

战场归来的勇士蔡仲良，几经风雨，但他痴心不改，一心为民，乐观地与命运抗争，一腔热血，素心似雪。

刘高潮是用真情来写他们的。我读着读着，似饮佳酿，精神振奋，觉得只有像他们那样才会无愧于一生。

三、赞美家乡的风景，流露真情。

《春天的约会》《欢腾的白马山寨》《古村新韵》《雪落晚霞湖》等作品是陇南山水的颂歌。

“裕河的水，弯弯曲曲，隐现在大山深处。

时而急促高亢，时而舒展飘逸”“裕河的夜，清纯如水，温柔怡静”“裕河的晨，山雾缭绕。鸟声嘹亮”……多美的文笔，多好的意境。

《相约阿万仓草原》里的玛曲“天空湛蓝，草原碧绿，白云飘悠，牛羊成群”；

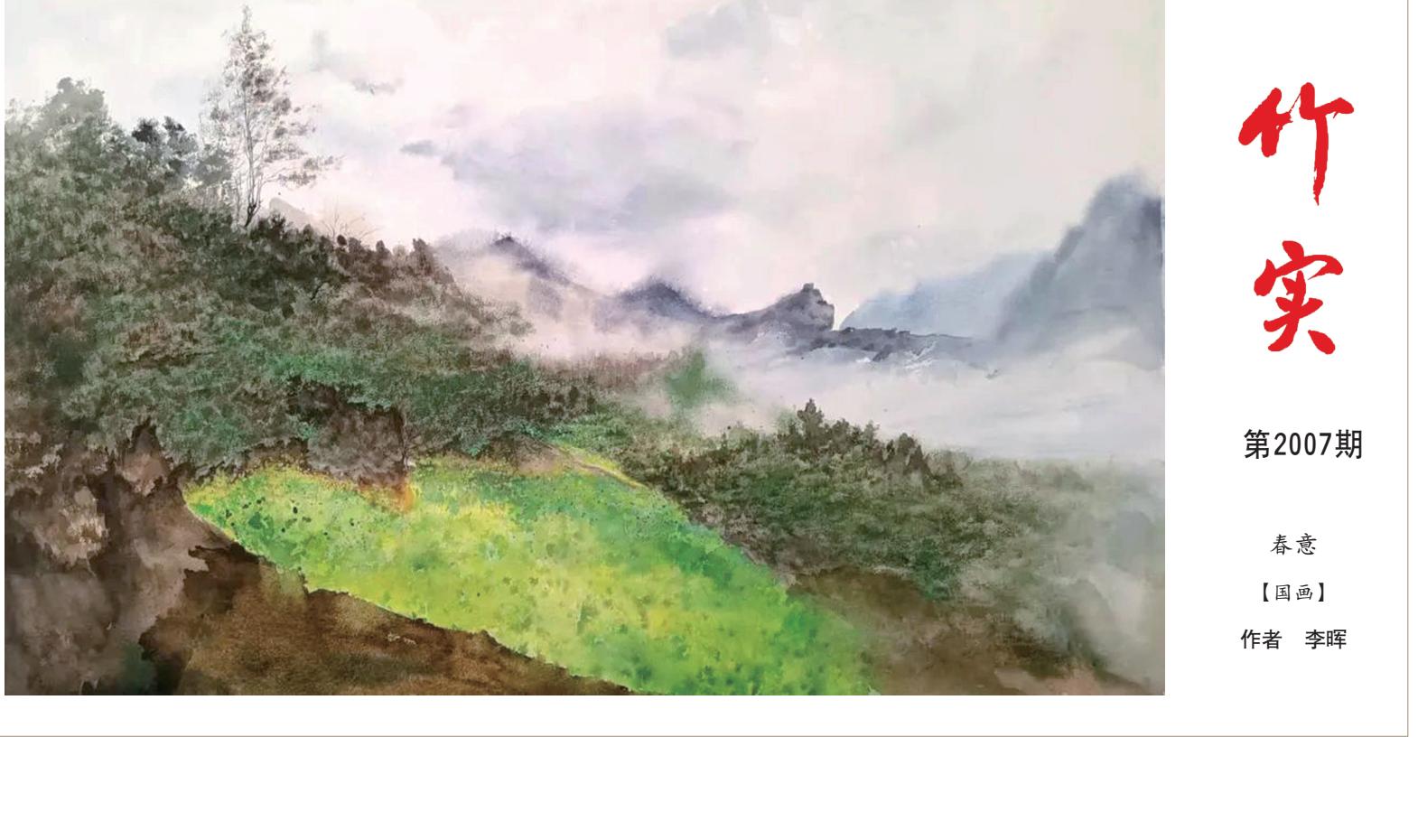
官鹅沟“白雪皑皑，冬水潺潺，冰柱百态，雪雕精美”；“晚霞湖的冬季，银装素裹，雪飞冰封。天静地寂，烟袅云沉。少喧嚣，不聒人，无欲欲，且矮探”……刘高潮的这本散文作品集里有美妙的西和，美妙的陇南，美妙的甘肃，美妙的中国。

四、学海泛舟的快乐，有文朋艺友互动的深情。

《厚积薄发，人书俱老》之漫谈，《鲜活的回忆》《艺术品何以大小论定》《岁月有痕留诗意图》《陇南诗歌的天使》等篇章，洋洋洒洒，恣肆漫评，或情到深处竟哽咽，或意趣相通故击掌。读这些作品能感觉到刘高潮知识渊博，兴趣广泛，见解独特，文采斐然。

法国作家梅里美说过：“阅读也许不能改变我们什么，但阅读至少可以提升你

的生活品质。我认为，《素心似雪》就是一本可以提升读者生活品质的作品集。



**竹实**  
第2007期  
春意  
【国画】  
作者 李晖

**八峰崖赋**

□ 张文武

八峰崖者，俗名八佛崖、八府崖、八府岩是也。悬崖高峻，山岚雾绕。自成丹霞地貌，隶属陇蜀古道。塔状孤峰，洞穴石龛始肇。陡崖地形，古国仇池险要。八峰之状，如佛坐莲台，挺拔于群山峻岭之间，或曰：八佛连珠。佛前低谷，双峰兀凸，人神共祭，是为香蜡天烛。其一主峰之上，有天然洞穴横卧其间者，峰腰石龛也。六十米长，十五米高，由高到低，上下两层，木石殿宇四十四龛，上十下四，一字排开。龛内造像众多，褒衣博带，石雕兼泥塑，神态各异，栩栩如生。洞外力士护其体，洞内罗汉守其诚，佛主中心坐，壁画四周围：悬塑浮空凌宇宙，群仙渡海显神通。魔家四将，威震寰宇，金甲铁铠，男子气概。灵官脚踏风火轮，三目怒视守乾坤；玉皇王母亲临凡，人间烟保平安；杏林春雨华神医，义薄云天关云长。宋代菩萨，圣颜犹存，元朝三佛，丰姿绝伦。明时弥勒，形象逼真。清时彩绘，历久弥新。后彩泥木栈，绳断梯飞。雕梁画栋，大半成灰，得以幸免，万历清碑。如今观之，点点瘢痕，犹能见得白骨。

其一主峰之上，有天然洞穴横卧其间者，峰腰石龛也。六十米长，十五米高，由高到低，上下两层，木石殿宇四十四龛，上十下四，一字排开。龛内造像众多，褒衣博带，石雕兼泥塑，神态各异，栩栩如生。洞外力士护其体，洞内罗汉守其诚，佛主中心坐，壁画四周围：悬塑浮空凌宇宙，群仙渡海显神通。魔家四将，威震寰宇，金甲铁铠，男子气概。灵官脚踏风火轮，三目怒视守乾坤；玉皇王母亲临凡，人间烟保平安；杏林春雨华神医，义薄云天关云长。宋代菩萨，圣颜犹存，元朝三佛，丰姿绝伦。明时弥勒，形象逼真。清时彩绘，历久弥新。后彩泥木栈，绳断梯飞。雕梁画栋，大半成灰，得以幸免，万历清碑。如今观之，点点瘢痕，犹能见得白骨。

偶尔伤人，黑鹰翔空，夺人饭食，鸺鹠夜间叫，狐猫屋上笑，虽久矣，余音袅袅。

然，山川奇险，人间温暖。余曾随亲友破晓时分徒步于此，跨吴山、爬杜山，曲折毛路过草湾，走一截，歇一截，足印尽在云雾端。入门礼毕随僧坐，柴火烧得面条鲜。将相王侯，一杯黄土不能免；市井蝼蚁，三长两短即盖棺；求佛问道，羁绊于世俗尘缘；跪地焚香，无外乎事定心安。门扉轻掩，纤尘不染，你我俱平凡。世人常言欲登山，不知凡人在山巔。年年岁岁，日日时时，在山巔坐，荣辱兴亡何以关？

普杜甫旅泊于此，苦恨艰难。安史之乱，战火绵延。诗人无助，食断长安。一路风尘，颠沛流离。秦州成州，暮饥朝寒。《青阳峡》道：“溪西五里石，奋怒向我落。”三渡流水之行役，落石为伴；八峰木栈之夷险，唯留《石龛》：“熊黑咤我东，虎豹号我西。我后鬼长啸，我前猿又啼。天寒昏无日，山远道路迷，驱车石龛下，仲冬见虹霓。伐竹者谁子？悲歌上云梯，为官采美箭，五岁共梁齐。苦云直竿尽，无以充提携。奈何渔阳骑，飒飒惊蒸藜。”俱往矣，千般苦楚传奇事，笔落风雨已成诗。今人修筑石阶护栏，走廊凉亭于其上，或蜿蜒上鱼脊背，或盘旋下老虎嘴，一步一景，步步惊心，立足之地，尽是高峰，纵目环顾，有临丹崖而俯人世之感，处崖台而忘红尘之叹，长空降瑞，幽闻閟苑，耳目所及，皆为形云。晨曦暮霭，时光更迭。云海常在，一瞬万年。绝壁千仞，如屏风，气若游龙，势若汪洋。清溪润土，福泽天下。北风凄凄，仲冬虹霓。烟波浩渺兮，斯人已去，八峰天上来，繁星如许。纵横今古，感此良多。窃拟此文以记之，诸君若见，可携众友长途一探，个中方圆，游之即忘。

又有《积草岭》之谈：“连峰积长阴，白日递隐见。飕飗林响交，惨惨石状变。山分积