

诗歌，在春天开始的地方

【徽县篇】

热爱(外一首)

□ 肖娴

给一只蚂蚁让路
尊重它安守在低处的生活
让一朵蒲公英
拯救一只折翅的白蝴蝶
让残缺从它的伤口里
流出骨头一样坚硬的诗歌

请给我一块方糖
我会像春天的搬运工一样
把一个城市的甜蜜
举过头顶，搬进天堂

我热爱，蚂蚁一样
低头赶路的生活
我热爱，阵痛中诞生的
青草一样的诗歌
我还热爱你
在悬崖边调转马头
一如十万里花开的姿势
向我的春天席卷而过

嫩芽

一只羊啃着梦中的青草
翻过山去
牧羊人焦虑的眼神
像一只失重的鞭子
抽打着山脊，抽打着河谷
抽打着一切该生发青草的地方

怀春的阳光有了情欲
可是，眼下的春天还是个
不解风情的穷孩子
右手扶着门框
眼巴巴地望着秃头的山顶
寂寞的嘴唇像一只勤劳的蜜蜂
努力吮吮着左手上的糖粉

这一点昨夜里残留的干粮
像一粒卑微的纽扣
封锁着春天怀孕的身体
封锁着妻子还有妹妹的消息

春天贫穷的好孩子
灰褐色的书包里
装着一本民间课本
讲述农谚、节气、桃花、爱情
黎明和黄昏
他都大声地朗读
为的是叫醒泥土下沉睡的嫩芽

像一个苍老的母亲
为了贫穷的孩子
抽干身体里的雨水
让它流向泥土，流向尘世
现在，春天鹅黄浅绿的嫩芽
已胡须一样
从孩子的唇边拱出

(刊于2024年7月21日《中财论坛》)

雨中听号子(外二首)

□ 肖莉

让风声、雨声作为序幕
必定有不凡的来历
比如龙腾出海
比如花落春去
可有些现实总是高于想象
比如两当号子的来龙和去脉

这辽阔的风雨声
自北而来，又向西而去
天地的玄机
让只可意会不可言传的抒情
一次次高潮迭起
群山相捧，盛物呈现
暴风雨来得多猛烈
号子声就有多出其不意

风起雨落，声透山林
淋湿的衣衫
是对号子虔诚的见面礼

拾心驿小记

一颗心生锈了
田野可以治愈
乡野拾光
心灵的补给站
用一朵闲云陪我

一座树屋
可以安放所有的不如意
就着负氧离子
深呼吸吧
允许了自己的木讷

向空旷献礼

成长

与四月一起成长
一定是件幸福的事

那天，樱花在慢语，行人在漫步
风吹动的叶子有点颤颤巍巍
我与草木、蓝天一同呼吸
听任时光栩栩如生
听任慢的节奏里深藏的声响

那是万物拔高的声音
一点点、一寸寸
每拔高一节
生命的细胞就成千上万裂变
那是疼痛
更是惊喜

而阳光正盛
它很公平，也很透彻
它让我细密的眼角纹清晰可见
也让四月变得浓密，进而生机勃勃

眼前和梦境多么接近
我在人间匹配的生动里
再一次体悟了成长的含义

(刊于《飞天》2024年第10期)

在木芦村史馆(外二首)

□ 刘彦林

遇见一口轱辘井
一件遮过风雨的蓑衣
还有定格在六点四十五分的闹钟
佐证着时光曾经的欢天喜地

沧桑与尘埃抚摸过的
电视机，录音机，收音机，电话机
一盏旧马灯
我用目光细致地抚摸了一遍
仿佛对往日的温习
一切并不需要惊醒沉睡的灵魂

挂在墙上的玉米棒子
金黄而灿烂
与石磨的关联，是经过磨砺
弥散出生活的滋味
汗水是咸湿的
经过灶台烹调
有值得铭记的甜
流淌进肺腑
也在眉梢上荡开涟漪

熟稔于心的锯子，铁耙，木杈，连枷
提水的陶罐，腌制酸菜的土坛
形单影只的棒槌
童年的玩伴们
扔过来的眼神透着亲切与惊喜
要是用方言喊一声乳名
它们会响亮地喊出悠长的：“哎——！”
或者攥紧我的手掌
手足无措地露出满脸憨笑

(刊于《绿风》2024年第5期)

柿树有着丰腴的幸福

我对柿树的崇敬是从仰望开始的。
那些站在路畔的柿树，悬挂着满枝丫的小灯笼，喜悦是通红的；在地坎边护着嘉禾的柿树，欢欣在脸庞上弥散，阳光的抚摸多了怜爱与疼惜；驻足于房前屋后的柿树，一盏盏别致而逸香的灯笼，照亮的何止是向阳花般绽放的盈胸暖意。
在附着斑駁与沧桑的吊桥对岸，与峭壁隔岸而望的一棵柿树，仍在暗示此岸与彼岸的哲理，落光了叶子后，在凡俗的尘世，只有搭建了鸟巢的喜鹊，比我们更懂等到东风敲响门扉的柿树，有着丰腴的幸福，比梦乡瑰丽，让人心生簇簇的向往。

(刊于《星星·散文诗》2024年第2期)

乡村橙红的诗眼

晨雾的纯棉手帕，到正午才把天空擦出了湖蓝色，几只花喜鹊唱着民谣，迎接太阳迈上中天，冬日的乡村顿然暖意流淌。
除了弹出灌木丛的几粒鸟鸣，山村的恬静是一支散曲，韵脚押在萧瑟与舒缓之间；干枯的茅草花开白头条，每片叶子上都噙着一滴欣喜。除了麦苗青青油菜绿绿，田地深度睡眠中休养蓄力，落光叶子的树木心无挂碍，唯有柿树以饱满的热情，点亮那枚橙红色的诗眼。
除了把温馨的那缕炊烟带走，我还珍藏了夜幕关上栅栏门之前，星光扔下来的

散碎的白银。

(刊于《散文诗》2024年第5期)

悬崖上一棵开花的树(外二首)

□ 张巧红

在古寺和瀑布之间
一棵开花的树
站在悬崖边
这个山水的打坐者
聆听了那么多的祈求
看到这么多决绝的水滴
它的花朵依然单薄而艳丽
在峭壁上凌风而立
寂寂地开
寂寂地落

星空

就这么遥远地看着你
璀璨
就好
这样繁茂而干净的星空
我们有多久没见了
是在麦场上躲猫猫时的那一片夜空
还是傍晚在大槐树下讲鬼故事时
偷偷瞥见的星星
一个人在异乡的星空下
突然就有了回归的感觉

两当号子

风是倾诉
雨就是挽留
风雨中的两当号子
是一群扎了根的异乡人
对故乡的追溯
远古的迁徙
眼前的桃花源
歌声里的眷恋和呐喊
每一个鼓点
都是梦回时的惊涛拍岸
每一声甩腔
都是九曲十八弯的牵挂
而执拗的乡音
就是我们相拥的凭证

(刊于《飞天》2024年第10期)

在天山天池上(外一首)

□ 鹿彩芹

看到它的一瞬间
有的人悄悄地放下了心中的刀子
有的人偷偷地拔出了四肢里面的刺

我明白了
它何以有这么大流量的原由
人群围着它
道路的流水线
还在源源不断地往来输送
就像大军入侵
这阵势仿佛要将它一口吞噬

它不顾一切地蓝着
不含一丝尘埃地纯粹着
就像刚刚开光的明镜

在它面前
我看见许多人都换了姿势
那伸长了的脖颈
呐喊的口形
手臂呈V字形向上伸出去
那前倾的上半身
仿佛就要匍匐在地

游艇把水面一层层犁翻
它狂风般呼啸着
把激起的巨浪狠狠地甩在身后

这时候我急于伸出手去
想要抓住一朵飞舞的水花
可这样做是徒劳的

依依不舍地走下游艇后
我在上岸的跳板上弯腰蹲下
双手掬起一捧天池的水
发现里面还闪动着二轮太阳

(刊于《民间好诗》)

听蝉

蝉声紫藤花一样
一串串掉下来
有着丝绸的质地
玻璃般透明

面对树体抑或游人
必然地滑落
毫无疑问地滑落

没有扭曲没有结巴
也不含屈辱地，滑落入湖面
向上的掌心
有那么一瞬
我看见湖水的小手拘住了
一片又一片光明

我站在亲水码头
在临湖的界面
捕捉打捞着
这富含喜悦的，碎银

仿佛一群少女头戴银饰
浑身缀满银片地迎面走来

(刊于《民间好诗》)

年是什么(外一首)

□ 杨志强

踩着小年的鼓点
俗话说，过了腊八就是年
腊八，像是一道
无需约定的集结令
这是母亲第三次询问了
每次，我只能心虚地说
快了

生活的牵绊让我不经意间
被一个伙伴戴上一顶忽忽的帽子
有人说，年是一场
富人的盛宴
穷人的迁徙
我想反驳
却苍白无力
年是什么
一束光照亮来路
孵化出别样的温暖和艰辛
思念如汨汨的泉
能否如期归去
劈几块柴火，端一杯热茶
给我老去的母亲

分明是一团火焰

365天的盼望
迎来一度的团聚
上来的，分明是一团火焰
能驱散最冷的严寒
如果说，家是最温暖的港湾
无外乎
一个肯定的眼神
一句没事的安慰
一份默默的付出
而我们
都能在目光交汇的刹那
踏实地回应：我尽力了
就够了

(刊于《学习强国》)

春天的赞礼(外一首)

□ 杨晓琴

簌簌，簌簌，簌簌
轻盈如梦，灵动如玉
有人喜，有人忧
像空谷幽兰
偶遇一次素白的心境
我无法掩饰或描述那个细节
一转身，不小心成了光阴的故事
纵然，为春天打下伏笔
像花儿遇见春风

(刊于2024年3月7日《甘肃日报》)

站成一棵树的模样

落日沉下去的时候
一天的光阴被时钟巧妙地算计
天地那么悠远
风合成了音乐的节奏

仿佛，彼时的心情

站成一棵树的模样
将缤纷装进一个人的世界
突然转身
光秃秃的枝丫和脚下的凋零
成为这个季节孤独的过客

坐享夜的静谧
月光纤秀的双脚
踩疼了记忆的纹理
也踩疼了
我的一片心叶

(刊于《绿风》2024年第3期)

雪之情(外一首)

□ 张芳学

你手捧着雪花而来
等待春天从花朵中苏醒
尘世之外的翩舞
我只是默默地端详着
却无法说出心底的爱

大片大片的雪花
覆盖整个山村
尘封的往事
湮没在寒冷中
久违的相思啊
总想把纯净的雪
燃烧成满眶的热泪

一条孤独的路上
小心翼翼地行走
却跌倒无数
你就是我内心的太阳
温暖着那些
即将开放的花朵

(刊于2024年1月30日《今日文艺报》)

水磨的吟唱

曾经
在吟唱声中
让一粒粒粮食
变成一堆堆雪白的面粉
一唱就是几千年
当年激动人心的歌谣
被列入非遗的名录
为了那些忘却的记忆
在温暖与关爱的羽翼下
又恢复了往日的风采
唱出的山水情韵
向人们讲述着
时代行进的足迹

(刊于2024年7月19日《甘肃日报》)

雨的心情

□ 李惠荣

早有预谋般
仿佛隐忍了许久
千军万马纷至沓来
共赴疆场为了同一使命
瞬息万变的千丝万缕
依然雨打芭蕉
大珠小珠落玉盘
惊扰了俗人的梦
穿过时光的围墙
我依稀瞥见
那个手搭油纸伞
丁香般结着幽怨的姑娘
回眸一笑
款款而来

(刊于2024年4月23日《甘肃自然资源报》)

白玉兰开了

□ 荆秀成

风轻轻抚过
一株白玉兰就睁开眼睛
在春日的阳光下
灼灼生辉

多想摘一朵给你
感觉你真实的存在
和开心的笑容
多想把你握在手心里
为你遮挡阳光的烈
呵护一生

(刊于2024年1月3日中国诗歌网)

竹实 第2004期