

诗歌，在春天开始的地方

【宕昌篇】

白(外二首)

□ 杨明明

花朵在孤立无援的冬日开成岭南
北风不近,但也不远
我们还有大把的时间可以寻找

雾气是从谁的眼中首先泄出的
一重接着一重
多危险呵,这世界越来越洁白

纸已铺好
老人们自觉地佝偻成句号
日子还长着呢
你不停翻动着书页
明晃晃的,一片又一片
是什么在剔去我们?笃定又缓慢

每一扇朝向不明的门都是致命的
不是归来,就是离开
可你得逃,得狠命攥紧自己
逃,让你叫不出名字的追不上你

驻足之地即是神殿
我们会在无人看管的酒杯里
注满牛奶
多危险呵,这世界越来越洁白
就像你不断贴近镜子的
天注定的脸

你

凌晨四点,空气密不透光
我醒了,然后想起你
窗口就透进熹微的鸡鸣和鸟啼

我开始眺望,尽管你还睡着
如同地图上被圈起的某个方向

我找不到恰当的词来形容你
所以不会走失,也不会遗忘
——你,无处不在的你

残夜已尽,我的窗子瞪起双眼
一切陡然明亮

世界令我喋喋不休
唯有你使我缄默

我们不再需要任何词语
我走向你,只因为
我可以是我,你可以是你

(刊于《飞天》2024年第1期)

春天无用

假如可以证明春天无用
那该多么幸福
种子心安理得地听雨
没有一滴是催促

走在没有路标的路上
风擦身而过,瞥一眼就远了
再没什么要挂念的
躺在泥土里听雨就足够快乐

莺莺燕燕,花花草草都过刺了
词语和孩子一起被催熟
盛世繁华,众生嘈杂
印刷品上的御花园欣欣向荣

把自由归还给种子
允许泥土浪费雨声
春天无用,并不是
每颗种子都要为此长出子宫

(刊于《金城》2024年第4期)

我坐在河坝之上
目送未来(外一首)

□ 满璞

十年之前
我打马从这里走过
站在山坡,站在祖父的脊梁
然后遥望苍穹之下的蓝
他们穿过旷野,跑进春天
一茬一茬地链接时间

十年之后
风跨过我的脊梁
祖父把坟头立在山坡,面对河流
守望大地之外的白
他们绕进山谷,收割秋天

一粒一粒地拒绝严寒

(刊于2024年12月7日《白银日报》)

河面期待着一场雪

故乡的河
黄泥把青石淹没的一塌糊涂
许多野生的鸟鸣
被白色的荒芜遮掩
像披着白布的葬礼
随着哭声和笑声
都要从鞭炮的鸣笛里
安葬逃离

我背着那些被镰刀鞭挞过的麦穗
麦芽温柔地拍打我的前额
雪,还躲在远方的云朵里
我不能太着急
每一次雪落的时候
总是揉搓手窝
河道早已堵塞,雪来了
也只能躲进被窝

(刊于2025年1月10日《白银日报》)

野炊扎角滩(外一首)

□ 赵长忠

风,梳干了往事
最后一滴泪作别云彩
其实,是沿深山割柴的恹惶
又品尝了一番道路

昨日的牛马还在
只是已不耕地驮麦
羊群,闲逸似白玉
点点滴滴
缀饰在大地
串烧今非昔比的人生

可我还爱
昨日古板的山石
裸露出风雨的真谛
流淌的那江清泉
颇让人饱食热雨
开满山坡的葱花
足履含香
隐藏着花儿的秘密

夏天的雨

微风中
和浓烟碰见
相互致意
刚好
花骨朵儿爬上墙头
鸟儿
和鸣晨曲
云为雨的柔情
增饰了几分厚度
花为小院
施舍了一段美丽

(刊于《三角洲》2024年第6期)

办公室

□ 刘虎清

弯弯的河流
一泓回旋的滩头
捎带着上游的讯息
在翻卷,淘洗中
酝酿着如何开启
下游的历程
带去何种讯息

窗外的鸟鸣
是闲聊的话题
风声和雨声
改变着原有的秩序
轻描淡写的波纹
掩盖了河床砂石的涌动
些许落叶,失水的
小动物,引起一阵阵
窃窃私语

办公室是一方
漏风的漩涡
一直在承继,开创
裹挟,淘汰
在流动中保持着框架

(刊于《家庭周报》第219期)

春分(外一首)

□ 吕爱生

一半分给荒凉
一半分给葱茏
一半在看得见的地方
一半,在悄悄地孕育中

一半在风雨中奔跑
一半,枕着温馨和美梦生长
活在世上的
在叮叮当当中交响

一些,是否还在流浪
一些透土,开出了各种花朵
那些年,留下的东西无数
想想墓碑的深层,就记起一些

(刊于《骆驼》2024年第2期)

听雨

夜幕降临,下雨了
窸窸窣窣,花针轻泻
任凭,细碎微凉的雨滴
轻叩焦渴愁闷的胸膛

惊蛰都过了
还下了几场雪
感觉那雪花不是花
似飞来的磨盘压在人心上

今晚我听到,果树在吮吸
枝间的骨骼在扭动、脆响
蚯蚓在咳嗽,蝴蝶在整翅
所有的生灵都在摩拳擦掌

花炮,似忽隐忽现的星星
次第被春风点着
燃起无数火焰,鸟儿
与山川一起歌唱

(刊于《天山诗刊》2024年绿版)

春风(外一首)

□ 赵新平

对面山坡上,风腾起
一团团绿色的云雾
野草的心事,全开了
想说的话太多

风默许,使劲儿吹
滨河路上,那位
携孙晨练的老者
一老一小走走停停

我看见春天来了
在老人孩子的笑声里
像花开,像一河岸的
依依杨柳

羊群

羊群挤断我前行的路
那粉红色的唇角上
吐出来的咩咩声
如软绵绵的白云
一朵一朵降落人间
茂盛的高原草甸
是它们的家园
家园是它们的自由
自由就是它们的天下

羊群远去了
可是,我的耳畔
依然回响着羊儿们
唧唧唧的蹄声
像不断的咩咩声
一声,一声
敲打着高原的心跳

(刊于《辽河》2024年第11期)

羌水人家(外一首)

□ 李玥

依山而立,羌水
自门前涓涓流进
有山,有水,有人家
潮如镜,映照蓝天

白云,炊烟袅袅
以及飞鸟的身影

生活如此平静
泉水煮茶,凉亭下品茗
两个人对坐
不谈天下事
只沉浸于
青山绿水之中
不闻风鸣鸟语
听流水潺潺
入耳入心,置身
羌水人家
期盼太阳放慢脚步
黄昏晚一点来临

(刊于2024年9月11日《甘肃日报》)

大漠孤烟

初见大漠,浩瀚一次次
将我柔软之处震撼
三月,大漠深处的沙柳
嫩叶颇少,花絮凸显
风吹过来黄沙漫漫,顷刻间
婆娑的柳枝摆动,柳絮如烟
鸣沙似簫,似有千军万马
厮杀与呐喊驰骋而过
我仿若一粒沙子
在沙丘上面摸爬

我无法掀开大漠蒙着的
轻如蝉翼的面纱
感知道劲的沙柳根须
紧握住每一粒沙已过千年

(刊于《浙江诗人》2024年第4期)

又一场春雪

□ 李宏忠

雨水的节气过了
等待了整个冬天的鸟儿
目光寻找异样的岩石
一场雪
流动的水停下了脚步

春苗偷窥寒冷
一波又一波的风
撕开的白云
敲不碎月光下的影

手,用力地触摸
大地合上的双眼
经历冬天的枯草
收集每一片雪花
弯腰的身躯
就是一位虔诚的信徒

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

老匠人(外一首)

□ 关伟霞

陈旧的小木门半开着
叼着烟的老匠人
熟练地拉动着风箱
炉膛的火烧红了晚霞的脸庞

静静躺在炉火中
一块铁
默默等待它的命运
敲打,淬火
砸成被需要的样子
只需一个时辰
打磨人生
却要花上一生的光阴

一支烟灭了
炉火变得忽明忽暗
一束光进来
洒落在他半弯的身躯上

他缓缓放下烟头
又一次改写
一块铁的命运

磨刀石

一把刀老了
铁锈爬满全身
折起一层层皱纹
爷爷仿佛也老了
生活,压弯了他的背
染白了他的头
不服老的他
用力抬起磨刀石,蘸上
水,开始了他们之间的磨合

磨刀石献出它的力气
任水流掏空它的躯体
刀与石不断餐餐
声音从沉重变成清脆
爷爷却已步履蹒跚

(刊于《鲁西诗人》2024年第12期)

春雪如歌

□ 王正荣

春雪湿滑的山路
藏满了青春的印记
那与我一样胆怯的雪水
轻轻敲打着瓦屋的玻璃

乍暖还寒的晨曦
宽慰着守门人的身影
多少次春雪如约
裸露着脚蹻在一条道上跋涉
有名无分的半生
错过了末班车的机遇
仍旧在这春雪如歌的路上
追逐着那份朴素的愿望

(刊于《武都文艺》2024年第3期)

冰湖

□ 袁春醒

鹅卵石,一滴泪
结成了一片九色湖泊

冬日,水色从晶莹深处而来
雷古山涧的千年离愁
写不完,也画不透

你看,冰一层里水一层
每一层隔一层天
孩子举起它们的时候,也举着天

时间在这里慢慢静止
小步而行,我喜欢这里的时候
枯枝也静止于冰面

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

倒春寒(外一首)

□ 祁谢忠

春天手上长出
倒刺

那些鼓鼓的花苞,是她
疼出来的血泡

“前春暖,后春寒”
仿佛春天伸出的手,又
缩回冬的衣袖

立春

再过几日就是立春
雪,落在山川、湖面和村寨

一张白纸,就这样
糊在大地的窗格子上

听说文县的油菜花开了
春风的舌尖已打湿南窗
我窥见,万物湿润的目光
也望向宕昌

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

沉淀

□ 伍丽霞

一粒微尘
在透过缝隙的一缕光柱里轻舞
转瞬,落在地上,没了影迹
地上那厚厚的灰尘是无数次的沉淀
亦是无数次的接纳

秋风吹落了枝头最后一片树叶
就剩下冬天了
白雪覆盖着大地,万物静默
屋内炉火很旺
透过玻璃窗,我看见一只麻雀飞过
许是要穿越寒冬的封锁
去找一个栖身的角落

那个如野草般昂扬的女子
青丝已生白发
皱纹布满脸颊
终究是岁月摧毁了所有的伪装
那薄如蝉翼的爱情渐行渐远
如风穿过荒漠
发出低沉的呜咽
繁华落尽后的薄凉
何尝不是一种归真
万物终需沉淀
生命,亦如此

(刊于《宁川诗刊》2024年第3期)

官鹅沟的春天(外一首)

□ 赛和平

春天,急匆匆
唤醒了山林、湖泊、和鸟
一波波游客,买好了车票

燕麦花和野桃花
在灌木丛中,最早问询春天

阳光,审视着湖水
大山抖了抖衣衫,风来了
冰瀑,在一圈一圈地减肥

远处的雪峰,期待
摄影师,走入“美丽爱情谷”

梨花开了

碧空,暖阳
漫步在花香四溢的小巷
墙内墙外,一簇簇盛开

疑是天公造物
洁净、素白、心旷神怡
还有长椅上的几位老者

何不就此结庐煮茶,来年
醉饮梨花酒,补新阙
理川,梨树换了新颜

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

竹实 第2003期