

# 诗歌，在春天开始的地方

【宕昌篇】

白(外二首)

□ 杨明月

花朵在孤立无援的冬日开成岭南  
北风不近,但也不远  
我们还有大把的时间可以寻欢  
雾气是从谁的眼中首先泄出的  
一重接着一重  
多危险呵,这世界越来越洁白

纸已铺好  
老人们自觉地佝偻成句号  
日子还长着呢  
你不停翻动着书页  
明晃晃的,一片又一片  
是什么在别去我们? 笃定又缓慢  
每一扇朝向不明的门都是致命的  
不是归来,就是离开  
可你得逃,得狠命攥紧自己  
逃,让你叫不出名字的追不上你

驻足之地即是神殿  
我们会在无人看管的酒杯里  
注满牛奶  
多危险呵,这世界越来越洁白  
就像你不断贴近镜子的  
天注定的脸

你

凌晨四点,空气密不透光  
我醒了,然后想起你  
窗口就透进熹微的鸡鸣和鸟啼  
我开始眺望,尽管你还沉睡着  
如同地图上被圈起的某个方向  
我找不到恰当的词来形容你  
所以不会走失,也不会遗忘  
——你,无处不在的你

残夜已尽,我的窗子瞪起双眼  
一切陡然明亮

世界令我喋喋不休  
唯有你使我缄默

我们不再需要任何词语  
我走向你,只因为  
我可以是我,你可以是你

(刊于《飞天》2024年第1期)

春天无用

假如可以证明春天无用  
那该多么幸福  
种子心安理得地听雨  
没有一滴是催促

就走在没有路标的路上  
风擦身而过,瞥一眼就远了  
再没什么要挂念的  
躺在泥土里听雨就足够快乐

莺莺燕燕,花花草草都过剩了  
词语和孩子一起被催熟  
盛世繁华,众生嘈杂  
印刷品上的御花园欣欣向荣

把自由归还给种子  
允许泥土浪费雨声  
春天无用,并不是  
每颗种子都要为此长出子宫

(刊于《金城》2024年第4期)

我坐在河坝之上  
目送未来(外一首)

□ 潘璞

十年之前  
我打马从这里走过  
站在山坡,站在祖父的脊梁  
然后遥望苍穹之下的蓝  
他们穿过旷野,跑进春天  
一茬一茬地链接时间

十年之后  
风跨过我的脊梁  
祖父把坟头立在山坡,面对河流  
守望大地之外的白  
他们绕进山谷,收割秋天

一粒一粒地拒绝严寒

(刊于2024年12月7日《白银日报》) 春分(外一首)

河面期待着一场雪

故乡的河  
黄泥把青石淹没的一塌糊涂  
许多野生的鸟鸣  
被白色的荒芜遮掩  
像披着白布的葬礼  
随着哭声和笑声  
都要从鞭炮的鸣笛里  
安葬逃离

我背着那些被镰刀鞭挞过的麦垛  
麦芽温柔地拍打我的前额  
雪,还躲在远方的云朵里  
我不能太着急  
每一次雪落的时候  
总是揉搓手窝  
河道早已堵塞,雪来了  
也只能躲进被窝

(刊于2025年1月10日《白银日报》)

野炊扎角滩(外一首)

□ 赵长忠  
风,梳干了往事  
最后一滴泪作别云彩  
其实,是沿深山割柴的恓惶  
又品尝了一番道路  
昨日的牛马还在  
只是已不耕地驮麦  
羊群,闲逸似白玉  
点点滴滴  
缀饰在大地  
串烧今非昔比的人生

可我还爱  
昨日古板的山石  
裸露出风雨的真谛  
流淌的那汪清泉  
颤让人饱含热泪  
开满山坡的葱花  
足履含香  
隐藏着花儿的秘密

夏天的雨

微风中  
和浓烟碰见  
相互致意  
刚好  
花骨朵儿爬上墙头  
鸟儿  
和鸣晨曲  
云为雨的柔情  
增饰了几分厚度  
花为小院  
施舍了一段美丽

(刊于《三角洲》2024年第6期)

办公室

□ 刘虎清  
弯弯的河流  
一泓回旋的滩头  
捎带着上游的讯息  
在翻卷,淘洗中  
酝酿着如何开启  
下游的历程  
带去何种讯息

窗外的鸟鸣

是闲聊的话题  
风声和雨声  
改变着原有的秩序  
轻描淡写的波纹  
掩盖了河床砂石的涌动  
些许落叶,失水的  
小动物,引起一阵阵  
窃窃私语

办公室是一方

漏风的漩涡  
一直在承继,开创  
裹挟,淘汰  
在流动中保持着框架

(刊于《家庭周报》第219期)

□ 吕爱生

一半分给荒凉  
一半分给葱茏  
一半在看得见的地方  
一半,在悄悄地孕育中

一半在风雨中奔跑  
一半,枕着温馨和美梦生长  
活在世上的  
在叮叮当当中交响

(刊于《驼铃》2024年第2期)

听雨

夜幕降临,下雨了  
窸窸窣窣,花针轻泻  
任凭,细碎微凉的雨滴  
轻叩焦渴愁闷的胸膛

惊蛰都过了  
还下了几场雪  
感觉那雪花不是花  
似飞来的磨盘压在人心上

今晚我听到,果树在吮吸  
枝间的骨骼在扭动、脆响  
蚯蚓在咳嗽,蝴蝶在整翅  
所有的生灵都在摩拳擦掌

花苞,似忽隐忽现的星星  
次第被春风点着  
燃起无数火焰,鸟儿  
与山川一起歌唱

(刊于《天山诗刊》2024年第2期)

春风(外一首)

□ 赵新平  
对面山坡上,风腾起  
一团团绿色的云雾  
野草的心事,全开了  
想说的话太多

风默许,使劲儿吹  
滨河路上,那位  
携手晨练的老者  
一老一小走走停停

我看春天来了  
在老人孩子的笑声里  
像花开,像一河岸的  
依依杨柳

羊群

羊群挤断我前行的路  
那粉红色的唇角上  
吐出来的咩咩声  
如软绵绵的白云  
一朵一朵降落人间  
茂盛的高原草甸  
是它们的家园  
家园是它们的自由  
自由就是它们的天下

羊群远去了  
可是,我的耳畔  
依然回响着羊儿们  
啁啾的蹄声  
像不断的咩咩声  
一声,一声  
敲打着高原的心跳

(刊于《辽河》2024年第11期)

羌水人家(外一首)

□ 李玥  
依山而立,羌水  
自门前涓涓流经  
有山,有水,有人家  
湖如镜,映照蓝天

白云,炊烟袅袅  
以及飞鸟的身影

生活如此平静  
泉水煮茶,凉亭下品茗  
两个人对坐  
不谈天下事

只沉浸于  
青山绿水之中  
不闻风鸣鸟语  
听流水潺潺

入耳入心,置身

羌水人家

期盼太阳放慢脚步  
黄昏晚一点来临

(刊于《甘肃日报》)

大漠孤烟

初见大漠,浩瀚一次  
将我柔软之处震撼  
三月,大漠深处的沙柳  
嫩叶颇少,花絮凸显

风吹过来黄沙漫漫,顷刻间  
婆娑的柳枝摆动,柳絮如烟  
鸣沙似磬,似有千军万马  
厮杀与呐喊驰骋而过

我仿若一粒沙子

在沙丘上面摸爬

我无法掀开大漠蒙着的  
轻如蝉翼的面纱  
感知到劲的沙柳根须  
紧握住每一粒沙已过千年

(刊于《浙江诗人》2024年第4期)

春雪如歌

□ 王正荣  
春雪湿滑的山路  
藏满了青春的印记  
那与我一样胆怯的雪水  
轻轻敲打着瓦屋的玻璃

乍暖还寒的晨曦  
宽慰着守门人的身影  
多少次春雪如约  
裸露着脚踝在一条道上跋涉

有名无分的半生  
错过了末班车的机遇

仍旧在这春雪如歌的路上  
追逐着那份朴素的愿望

(刊于《武都文艺》2024年第3期)

又一场春雪

□ 李宏忠  
雨水的节气过了  
等待了整个冬天的鸟儿  
目光寻找异样的岩石  
一场雪

流动的水停下了脚步

春苗偷窥寒冷  
一波又一波的风  
撕开的白云  
敲不碎月光下的影

手,用力地触摸  
大地合上的双眼  
经历冬天的枯草  
收集每一片雪花

弯腰的身躯

就是一位虔诚的信徒

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

老匠人(外一首)

□ 赏玮霞  
陈旧的小木门半开着  
叼着烟的老匠人  
熟练地拉动着风箱

炉膛的火烧红了晚霞的脸庞

静静地躺在炉火中

一块铁

默默等待它的命运

敲打,淬火

砸成被需要的样子

只需一个时辰

打磨人生

却要花上一生的光阴

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

他缓缓放下烟头  
又一次改写  
一块铁的命运

磨刀石

一把刀老了  
铁锈爬满全身  
折起一层层皱纹  
爷爷仿佛也老了  
生活,压弯了他的背  
染白了他的头  
不服老的他  
用力抬起磨刀石,蘸上  
水,开始了他们之间的磨合

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

春雪如歌

□ 王正荣  
春雪湿滑的山路  
藏满了青春的印记  
那与我一样胆怯的雪水  
轻轻敲打着瓦屋的玻璃

乍暖还寒的晨曦  
宽慰着守门人的身影  
多少次春雪如约  
裸露着脚踝在一条道上跋涉

(刊于《武都文艺》2024年第3期)

冰湖

□ 袁春醒  
鹅娘,一滴泪  
结成了一片九色湖泊

冬日,水色从晶莹深处而来  
雷古山涧的千年离愁  
写不完,也画不透

你看,冰一层里水一层  
每一层隔一层天

孩子举起它们的时候,也举着天

时间在这里慢慢静止  
小步而行,我喜欢这里的时候  
枯枝也静止于冰面

(刊于《武都文艺》2024年第3期)

梨花开了

碧空,暖阳  
漫步在花香四溢的小巷  
墙内墙外,一簇簇盛开

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

倒春寒(外一首)

□ 邱谢忠  
春天手上长出  
倒刺

那些鼓鼓的花苞,是她  
疼出来的血泡

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

“前春暖,后春寒”

仿佛春天伸出的手,又

缩回冬的衣袖

(刊于《陇南文艺》2024年第2期)

立春

再过几日就是立春

雪,落在山川、湖面和村寨

竹实

第2003期