



【两当篇】

去乡间寻碑(外二首)

□ 雷爱红

去乡间寻碑，以负荆之心  
向大地出示印信

制拓，晾晒，认读，辨析……  
行古朴之仪礼  
深入笔锋凿痕  
提取石头的灵魂

墨痕洩出宣纸，内心的血浆  
渗出石碑

扛一沓古碑回来，沉甸甸的  
一捆卷做历史  
一沓装订成人生

(刊于《诗刊》2024年第7期)

山中归来

风雨后，号子声回到山头  
泼墨岩的象形更加明晰

山岩横亘在一条老路上  
却时常在水中变化着倒影

水声，像一场野谈  
车轮埋伏着回音

(刊于《飞天》2024年第10期)

【成县篇】

日暮黄河(外一首)

□ 邓小鸣

落日的余晖，奔跑在流动的河上  
晚风带走一些  
远去的羊皮筏子带走一些  
带不走的，搁浅在歪脖子柳树上  
岸边到处都是生活的片场  
有风花雪月，也有悲欢离合  
红颜搂着知己，白发挨着青丝  
凝重的落日，拼尽力气  
仿佛只是为了带走一个外乡人  
内心深处最后一抹疼痛  
老板，给我来杯三泡台  
不放枸杞，不放冰糖，也不放桂圆  
只放一片小小的乡愁

(刊于2024年8月19日《郑州广播电视报》)

黄河渡口

风，吹着身边一步之遥的秋天  
河面上穿梭的羊皮筏子  
如一首首跳动的诗行  
在辽阔的夜色中一字排开  
当我来到古老的黄河岸边  
一些落花已成为流水的一部分  
一些正在赶往来时的路上

目之所及，渡口是爱情的偏旁  
和成县地图上的乡愁  
相隔四百六十公里  
我用短暂时光在这里搁浅  
用时间煮醪，用诗句疗伤  
多少希望从这里出发  
多少失望又从这里返程  
落日的谎言，织着一张硕大的网  
倒映在水中，试图把洄渡者一网打尽  
一切都是未知的，或许  
我们也只是另一条河流的倒映  
在渡人，同时也在渡己

(刊于2024年7月30日《德州晚报》)

诗歌，在春天开始的地方

装菌菇的姑娘(外二首)

□ 张文军

她们聚集在一起  
仿佛相邻的村庄聚集在一起  
她们一边鼓捣菌菇  
一边交换天气、收入和个人隐私  
年龄最大的小红  
从小会唱京剧和甜歌  
头发最短的珍珍  
因为被陌生男孩亲过而久负盛名  
瘦骨嶙峋的翠翠  
儿子儿媳正在海滩游泳  
她们每个人都能分离出更多的人  
婆婆，母亲，姐妹……  
讽刺的是  
我一直在调整相机的角度  
却从未，把她们聚焦在中心

山野菜

与人工种植不同  
她们比鱼肉之餐更容易  
让人产生夸张的兴奋

她们有的不屈命运，跟杂草结盟  
有的胸怀家国，为虫鸟捐躯

性情孤僻的那些，长久占据雪峰  
它们还没学会，像我们一样：  
开粗俗的玩笑  
谈卤汁的爱情

在元山村捡地软

下车之后，要立即行动  
这些柔软的胚胎  
即将成为太阳的人质

允许尖叫给惊讶打下手  
允许手指同眼睛比速度  
但，坚决不能惊动身后的大殿山

那里驻扎着太阳之子

草木之王和悬崖政要  
它们昼夜逡巡  
只在夜深人静时，端来三五雨点  
猜拳行令，消磨时光

(刊于《山西文学》2024年第10期)

往石马村

□ 严娜

一条曲线  
缓缓伸展至红崖河两侧  
没有约定俗成，准时来或去  
光与影，怕路途遥远  
纷纷四散逃离  
眼神撞进暮色  
河流在山底叫嚣  
微风响应着，四季醉过牧歌  
翠意用嫩芽托举春风  
馨香用花瓣托举盛夏  
熟稔用稻田托举晚秋  
冷峻用银装托举岁暮

花椒，化身石马的信使  
每去过一次  
就收到很多信上箴言  
采几页碎花，寄语远方之客  
也许马蹄未至，已满园芬芳  
云吻过夕阳，唇边晚霞缭绕  
落日把余晖装进口袋  
不断品尝山与土地的结晶

(刊于《诗陇南》)

时光贴(外一首)

□ 石玉林

春天领兵入驻  
站儿巷的风  
率先攻开荷花池

碧绿的嘉陵江

一支笔滚落在她脚下走廊  
……命运使然  
还是谁故意遗失？  
“多么可怕的单调啊！  
为什么不把我画一画？”  
灰色的墙壁扭曲着，哼唧着  
母亲弯腰拾起笔  
先是小心翼翼，再是大胆涂抹  
直到满纸都是惊心的污迹  
我看到她重回座椅，喃喃祷告  
一抹笑意浮现在她嘴唇上：  
“何须永恒！我生命的这一页纸  
既然它最终会烧成灰烬  
无须那么整洁，无须！”

(刊于《金城》2024年第4期)

爆破音(外一首)

□ 亮子

准备了完好的蓝色马莲花  
抽穗中的花蕊像是经历了一次游历  
从叶片周围循序渐进  
周身的寂静已经显示出了力量  
就这般展示出蓝色的宫殿  
你永远猜不出这些花蕊包藏着什么  
在山冈之间的泥土中  
圈起属于自己的色泽和使命  
落满杨柳之絮的马路上，风吹过  
有羸弱的行人彼此张望  
虚无又结实的后背  
留在这场巨幕中央  
形成新的爆破音

庄重的石头

篆刻的笔力由心发出  
一笔一画的书写已经交出了答案  
虫鸣之音和草木之身何以栖息  
学会用命名的方式  
来给石头增加寿命  
它是崎岖的流水，尽管没有纹路  
它是光滑的明月，尽管发不出光泽  
它是建宁四年的一块石头  
它就这样庄重而充满活力

拔挂云朵的铠甲  
一杯浮茶，成了斩断时光的利剑

整个上午，一辆绿皮火车  
从隧道钻出来，又从隧道钻了进去

寻

西姑峡，独居老人，狗  
需要花费一小时，才能  
把它们拍到一起

面，半锅面糊糊  
调剂着老人与狗的剩余生活

我们的到来与狗的失踪  
没有必然联系  
但老人的焦急  
湮灭了狗狗去找对象的调侃说辞

当狗狗出现在九转舍利塔附近  
仿佛，它就是重返人世的佛

(刊于《诗陇南》)

一束火把(外一首)

□ 王小霞

鲜血擦出火  
火光中一支队伍  
沿广善河快速前进

暗夜里的迎春花  
徐徐吹开，一片古老土地的梦

清油灯

一盏清油灯忽闪忽闪  
像夜的眼睛  
灯芯反复挑亮  
照见一片血色的黎明

(刊于《诗陇南》)

东汉摩崖石刻西狭颂石碑  
在悬崖间孤悬  
它的使命近乎勒石燕然  
在这方寸之地留下  
黄龙、嘉禾、木莲里、白鹿和甘露降  
是为五瑞图  
在五瑞图的左侧是惠安西表  
是李翥率领民众开凿栈道的成绩  
是政通人和的完整表述

有更多的明月流水  
与山岚在此停歇驻留  
就如同有更多的双手在此按下印记  
这胎痕般的记忆力穿越一千多年  
仍然连接着母语的另一头  
我们学会啼哭，学会蹒跚学步  
学会方言，学会字正腔圆  
有风雨吹过千年的石头  
就有新的步履前赴后继  
如此正宗的汉隶  
还在默读中生生不息  
草芽间的换装  
只是加重了春天的外衣  
而石头仍然庄重  
吐纳着神秘气息

(刊于《诗刊》2024年第3期)

一缕风

□ 阎润文

一缕风已经在路上  
一缕风含着笑  
说起去年的家书  
还有新闻里的暖阳  
我的眼睛  
在一缕和风招展的山谷  
插上了第一束秧苗

大地上音乐四起  
我多想来一场惊艳的恋爱

一缕风，早已  
紧紧地握住了我的手

(刊于2024年7月16日《甘肃日报》)

与一颗石子相遇(外一首)

□ 苟汝红

走进西姑峡  
趟水下河  
我便与一颗石子相遇

我小心拾取，捧在手心  
看它的花纹诉说  
历经千年的故事

腮边吹过的风里有甜甜的味道  
我知道春天的山林里  
开启了恋爱模式  
比如西姑曾眷恋这里的山水  
蜂蝶恋着花香  
鸟儿舍不下山林

而我为这颗小小的石子  
和它的故事  
挪不开去往山外的脚步  
最终扎根在这片热土

挖春天

春风伴着花香  
燕子衔来春泥  
蜂蝶随香而动  
蜗居一个冬天的人  
着红装赛春光  
我以为我看见了整个春天

直到遇见一群孩子围在树下  
不停地挖着，叫着，笑着，喊着  
在泥土里比赛挖春天  
他们给战利品排着队  
比谁挖到的春天更多  
惊呆了沉醉于春色的我

欣赏过战利品之后  
我无比认同  
他们不止挖到了春天  
还挖到了另一个世界

(刊于《陇南文艺》2024年第4期)

我的心是一座明媚花园

□ 刘楷强

那个花园刚经历过一场大雪的洗礼  
阳光降临，上升的孤岛  
犹如身体中潜藏着的一团火焰

那里种满玫瑰，情人草及郁金香  
还有诸多古老的花束  
我已迫不及待  
将它们悉数放入到你的名字里

而耐不住冷寂的花，像诗人们  
无限重复着的诗句，我不愿提及它  
这充满香气的诱惑之物让人惧怕

甚至它会让一只瓢虫在花影中  
迷失，走进一个危机四伏的世界

我的花园，冬天已经过去  
残存的雪，仿佛你临走时  
落下的冰凉的吻，耐人寻味

我要用遍地花束  
承载一个灵魂的重量，多么凄美的  
梦中之梦，让我的眼睛布满光亮

(刊于《山东文学》2024年第11期)

竹实

第2002期