

诗歌，在春天开始的地方

【西和篇】

草会活着(外一首)

□ 魏全民

在乡下,要停止对草的误解
甚至要把草当做一种寄托和信仰
不远的将来
也许只有草还会活着

草会在庭院
在庄稼地里
在墓碑前
好好活着

只有草
能就地安居乐业
传宗接代
也只有草的韧性和卑微
能配得上渺茫的未来

油菜地

父亲的三分油菜地
一分被野猪毁掉
一分被大雪冻死
剩下的一分
充满对
风
沙尘
气候的焦虑
那天我站在油菜地里
我感觉我所有的理想都一败涂地
说白了,我就是这一分地里
随随便便的一棵油菜

(刊于《诗潮》2024年第12期)

莲花寺(外一首)

□ 老耆麦

跛腿的僧人走不动了
莲花寺塔顶的灯光
夜夜领着漫天星星
来看他

檐铃高挂
风,继续诵经

回乡

回到蒿家峪,我碰到的门户
大多锁子看守。家门口
水泥缝隙里爬满了不声不响的草
藏了很长时间的钥匙已经生锈
钥匙伸进锁孔,像我重新迈进家门

院子静悄悄的,屋子里静悄悄的
我看到了一个落满灰尘的黄昏

(刊于《当代·诗歌》2024第3期)

长道川(外一首)

□ 陇上犁

出峡口后,一马平川的长道川
苹果树成林,村庄连着村庄
山包矮小,墓地庞大
这些秦人的西犬丘之地
历史的车轮到了一个小镇
一些尘埃一样的小人物
撑着人间世事

鸡娃石

赭红色的山峦,像海中的浪花
在群山翠绿的波涛中
分外醒目

你看,半山上的鸡娃石
生机勃勃
仿佛天地间生生不息的爱情
那么迷人而又危险

留恋世间的人
才是真正的风景

(刊于《当代·诗歌》2024年第1期)

云屏速写(外一首)

□ 林 英

群山围坐,如一个幻觉
默默停留一会
云朵在最后也静止不动
看见了一棵千年银杏树

绿色的山体仿佛有水的呼声
这呼声落下来
起伏的丘陵,如微风里的浪
房屋如鱼,匍匐在水面上
吐出日子,生老病死和
一个个连绵不绝的四季

草药,松鼠,野果
青苔,还有雾
他们晃动身姿,晃动富足和喜悦

指路牌

总是一副威风凛凛的样子
傲气,霸道
你告诉我,我该走哪一条路?
人们总是,在没有路的地方铺路
在有路的地方迷路
你看那夕阳落下了,鸟儿要归家
可是一些人,却要出发

我要你指认我,指认清风
指认柳暗,也指认花明
指认河流与我相认
但是我,不要你指认路途
于我而言
只要我爱的人在这个世界上
每一条路都是回家

(刊于《飞天》2024年第10期)

春天来了(外一首)

□ 波 眠

春天来了
她会掀掉屋檐上的冰胡子
把花骨朵的盖子打开
花儿就会探出头来
她的颜料盒里多是黄色
把迎春花,看灯花涂成了亮黄色
又把油菜花也涂了一遍
草地上还溅了几滴
变成了一朵朵金黄的蒲公英

我的城堡

我的城堡
我的石头围砌的城堡
爷爷菜园边的城堡

虽然废弃了
但它成了蜗牛的天堂
成了蚂蚁的迷宫
成了蜜蜂的巢穴

胡萝卜味的城堡
蒲公英味的城堡

晨光中的露滴
每天都将它濯洗一遍

(刊于《诗刊》2024年第6期)

跳麻姐姐(外一首)

□ 王丽娟

水做的女儿们,女儿们做的神
天堂,被跳麻姐姐的女孩们
轻易挪到半空
肉体与灵魂的不言而喻
是一场天造地设的对话

时而婉转,时而旖旎
波又波呀,波又波
张不开嘴的时候
在自我的世界呐喊
跳啊跳,近乎痴狂
神已经打开她的身体
她的身体是一万亩荷塘
是那朵含苞欲放的笑蓉

从银河里取一滴水

缝成你的身子
用尽此生此世,宁愿换一个
七天八夜的自由身

那一朵荷花

一颗种子在水里发芽
一池的荷花谢了又开
水边长大的女儿
水灵赛过荷花

七月的天空阴晴不定
如注的雨点拍打着荷叶
池塘里星子点点
女儿的心事晶莹剔透

朵朵荷花打开小伞托起雨露
抽出秆儿把腰挺了又挺
挤出半个脑袋的朵儿粉嫩饱满
幸福显得顺理成章
不用还债的时候
眼泪也可以是晨露
是溪流
是姑娘嘴角的笑窝

凉风吹过荷塘
荷花各自绽放
风的自由和你的自由相似

(刊于《乞丐》杂志2024年第2期)

两当号子(外一首)

□ 马跃军

你喊了一声
我喊了一声
山好像也喊了一声

你聚到一起
我聚到一起
我们的族人也聚到一起

酒未开启
藏在风里的秘密仍在
你站在樱花树下手敲木鼓,喊着号子
像极力掩饰自己的心跳

膏肓记

从两当的广香河出发
经土地峡、观音峡、西沟峡
这里三峡相连,云屏拱罩
这里盛产蜂蜜、柴胡、黄芪、天麻、猪苓
蜂蜜排毒养颜
柴胡解表退热
黄芪健脾益气
天麻息风止痉
猪苓利水泻下
这些大地上的草
像隐在 인간의佛陀
疗疾救伤,舍身为入

站在峡口的风里
只有我心里清楚
我的执欲
已病入膏肓

(刊于《陇南文艺》2024第4期)

照花瓣(外一首)

□ 赵君平

晚霞湖有十亩水
四亩养鱼
三亩种草
二亩种荷
半亩种芦苇
还有半亩种晚晴

在七月
九亩水里
齐刷刷长出了乞丐歌
红衣绿扇的乞丐女儿
水灵灵的舞姿
洒在蓝天白云里

留一亩水
照花瓣吧
让柔弱的巧芽
生成花瓣的模样
像我小时候的理想

钉子一样,不曾松动

香芙莲

几滴雨
打湿了清明
坟头的粉色花朵
挨挨挤挤,含泪抱紧

香芙莲举起春天
我却是第一次这样称呼它
只记得这花的小名
就像你喊我的乳名

我的乳名已锈迹斑斑
妈妈,今天才知道
香芙莲的花语
是至死不渝的爱

而你一直羞于表达
从没有说过爱我
那花一定是你
迟来的告白

(刊于《陇南文艺》2024年第4期)

大阳山的风(外一首)

□ 李婷婷

风有时候也不知道往哪儿吹
索性从低处把大地吹得弯曲
山体侧面
被命运击中的石头展示着体内的风暴

石缝里的草木按捺住无端刮起的旋风
山体顿时平静
豁开一条路直入云端
乌黑的牦牛在路的尽头伫立

草原的羊群是遥远的星星
蓝天承载永恒
云朵蜷曲
坚守自己的天赋
炊烟升腾
低处的屋舍轻声呼唤着
聚集成一个村落

眷 恋

暮色中,一座桥有了
自己的翅膀。在水面划出
飞翔的形状
穿过世俗汹涌的影子
奔向更惊悚的深渊

当远方不允许到达
风依然吹起
桥飞翔的欲望每一次击中天空
我都听到流水的镜面破碎的疼痛

缩在桥边的人
双手无力抓握的样子
是什么样的弹拨
如同撕裂的琴弦,这宽广的音域
使人颤抖,又复燃
使我加深了对流水再一次的
眷恋

(刊于《飞天》2024年第3期)

云华山

□ 张 杰

来自山上树林深处的歌
惊醒我波澜不惊的生活
在向善的路上,撕下生活的面具
我听见神龛与白墙间
诵经声此起彼伏

不曾想到,生活巨大的沉闷
跌入人间仙境

撞三响庙宇的钟声
山水太平,人世太平
一束阳光洒向栈道
温柔而深情
掏出深藏内心的中年智慧
身心如洗

(刊于《陇南文艺》2024第4期)

斑百合(外一首)

□ 王银霞

夏初的晨风,吹进
开阔而荒凉的疏林
吹动一小片灌木丛
吹动一株斑百合
鲜红的花朵和纤细的叶子
它摆动的幅度那么小
一副困倦漫步的样子
直到一只松鼠
从草丛穿过
抱住斑百合的花瓣使劲咀嚼
直到它的嘴唇
放过一朵闭合的花蕾
一株斑百合,就在松鼠凌乱的脚步中
奋力挺起腰肢
显得遗世而独立

夜色袭来

我有充足的食物,每一天迎接
饥肠辘辘的胃,我有大把的时间
可以选择安然入睡

可是
远在建沙的孩子啊,如果
如果,能够在夜色中抱着奶粉罐入睡
愿你梦见的每一束光,皆是烟花
而不是流星般的炮火

(刊于《陇南文艺》2024第4期)

在碧口,与春天一起醒来

□ 樊 娟

阳光缱绻
春风总是先于我,抵达碧口
万物皆空灵
我却身陷荒芜,在不断奋力突围

春天像一个巨大的
装满秘密的口袋
总有惊喜
一触即发

每靠近春天一步
内心的焦躁便减少几分

在春天,在碧口
做一颗石头多好
任凭解冻的河水滋养干涸的内心
做一缕鸟鸣多好
让灵魂穿越身体在旷野上翱翔

还是做一株草木吧
与春天一起醒来
舒展,蔓延,葳蕤,自由又自在

(刊于《陇南文艺》2024第4期)

西和麻纸

□ 王 娜

七十二道工序,七十二变化
一道一道,枸树皮脱胎换骨
坐进了书房

一碾一磨
磨掉了糙皮
磨住了历史的记忆

一抄一捞
手上的老茧变成了水泡
水中的酱汁连成了一片完整的“麻”

一刀一刀
造纸人的心血化成了一张张薄纸
时光倒退
古老的技艺复活

(刊于《乞丐》杂志2024年第2期)

时间的章节(外一首)

□ 吕敏航

翻过去,素净一页接着一页
时间的章节没有任何色调

我听到流水的声音,咕咕地冒着泡泡

从泥水中亦足,裸露的心事
像炽烈的风,吹着吹着
满山的绿夹杂一些野花,开在心里

分秒必争的话题,在绿荫之后藏匿
张扬的进程条,把来路与归途
筹备在一些纹路之下
血脉走向如此孤单

年过半百,葱绿和金黄散落过
鲜花和枯萎,在水泽上方
布满云朵,我的一生
在时间的页面上渴求不多
简单的一笔,或粗或细
都在隐隐约约向前

(刊于《百花》2024年第5期)

白鹭洲

想象白鹭盘踞的小洲
四面环水,一只小船
清凉浸过脚踝,像爱的锁链

我想起《关雎》,想起窈窕淑女
左右采之,左右芣之
白云飘过,展翅翱翔的情影
和蹁跹的白鹭保持互动

白鹭洲制高点,单腿独立的白鹭
像蜷缩的爱情,胆怯,羞涩
拳头紧握,湖面的小舟又靠近了几分
静默的草丛拨开云雾
从一个人心里看到另一个人心里

(刊于《星火》2024年第6期)

与苹果花的邂逅

□ 杨佳琪

春天总会有一场不期而遇的
最美的邂逅
好几年没有亲眼见到的苹果花
在这个暮春时节相遇

我踏着傍晚的春风
疯狂地奔走在安静的田野
整片田野上散发着淡淡的清香
只听见春风拂过树叶的声响

独自奔走在雪白的花海里
没有一丝噪音
没有一丝红尘
仿佛奔赴进了一个绚丽的梦境

独自奔走在空旷的田野上
每一朵绽放得如此妖娆
又是如此的洒脱
仿佛整片苹果花只为我一人独自绽放

(刊于《陇南文艺》2024第4期)