



铁山观雪

肖 娴

冬至过后，雪便成了冬天的座上宾，隔三岔五便要像“仙女下凡”一样，来人间一趟。有时是悄无声息——随风潜入夜，有时是大刀阔斧——燕山雪花大如席；有时是犹抱琵琶半遮面——晚来天欲雪……雪，重塑了天地万物，也用它独有的高洁给人带来了一场场视觉上的抚慰。

今年冬天的第一场雪，也和往年一样，先铺天盖地地下在朋友圈里，看着朋友圈里银装素裹的世界，先是一愣，下雪了？而后是一激灵，快步来到窗前，窗外一幅银色卷轴徐徐展开：地是白的、树是白的、山是白的，一切都是白的。将这方古老的山川装点成银白的梦幻之境。于是换行头出门观赏雪景去。

家乡的铁山是赏雪景的绝佳胜地。铁山，古名巾子山、泥公山，天气晴朗之时，远观铁山，其色如铁，所以又被称为铁山。铁山位于徽县东南部，离县城20多公里，是青泥岭山脉的最高峰，也是青泥岭主峰。其壁立万仞，直插云霄。

在通往青泥岭的山门上有这样一副对联：“路盘千尺险，铁筑一山雄。”足以见证古人登临铁山路途的艰险曲折，也描绘了铁山的高大巍峨。好在古人走过的斗折蛇行的羊肠子山道，早已变成了百步景观千步一绝的景观步道，登铁山便犹如闲庭散步，成就了好多人访古寻幽的雅兴。

驱车从县城出发大约30分钟车程，便能抵达铁山脚下的停车场。下车，沿着景观步道拾级而上，过了半山腰的太和庵，铁山便慢慢地呈现出来，此时的铁山在青泥岭山脉如银蛇般的环绕中，冷峻嵯

峨、银装素裹，矗立于群山之巅。山顶双峰耸立，隐约露出铁青之色，真犹如身穿白色棉袍的壮士，顶着一方硕大的青色头巾，以“一览众山小”的王者风范孤傲地俯瞰着群峰，也激发着登临者的勇气，给踏雪而来的赏雪人增添了“不到长城非好汉”的斗志。

边走边看，山间的树木，此刻也被雪赋予了新的生命。枝丫上堆积着蓬松的雪团，有的不堪重负微微下垂，宛如开满了洁白的梨花，风过处，簌簌而落，如梦如幻。松果在雪的包裹下，像一个个精巧的艺术品，偶尔有鸟雀在林间跳跃，抖落枝头雪花，瞬间打破这静谧，却又为这雪景增添了几分灵动与活泼。

以胜利者的风姿登上山顶，首先映入眼帘的是早已变成了玉树琼枝的参天古木，在冰清玉洁、姿态各异的古木中，朱红色的铁山寺和远处古色古香的玉皇殿隐逸其中，使人犹如误入了仙境或突然闯入了某一部古装剧的雪景里。在讶异惊叹中，踏着银毯一样的雪地缓步而行，古树上的雪会时不时落在人的头上或衣袖上，像一座山，用最纯洁的语言和你打招呼。攀谈，仿佛踏入了一条时光隧道。“青泥何盘盘，百步九折萦岩峦”，沉浸在李白的诗境中，关于诗仙与青泥岭的传说也如黑白影片一般出现在脑海里，思绪万千。

在历史长河中，李白的《蜀道难》宛如一颗璀璨星辰，闪耀着千古光芒。而这首诗的诞生，也被民间赋予了诸多美丽而奇幻的传说，为其增添了一抹神秘而浪漫的色彩。

相传在唐朝天宝元年，桂花飘香的时节，李白在长安的一家酒肆和友人王炎话别。分别后，两人常鸿雁传书，互诉友情。因李白生性浪漫、好云游四方。王炎偶然在一次书信中提到过此地盛产美酒且山水翠峦玉润美不胜收等逸闻趣事，这使得李白遂产生了到这里一游的心愿。他沿嘉陵江取道青泥驿来到徽县，目睹这里的秀丽风光，更激发了诗人登临青泥岭的迫切心愿。在铁山顶上，李白听松涛，观云海，把酒临风，在酒意微醺中，挥毫写下了脍炙人口的“问君西游何时还？畏途巉岩不可攀。但见悲鸟号古木，雄飞雌从绕林间。又闻子规啼夜月，愁空山。蜀道之难，难于上青天，使人听此凋朱颜！……”这首富有传奇色彩的佳作名篇，更为绵延巍峨的青泥岭种下了文化的根脉，为铁山增添了历史的神韵。

雪景，是大自然用纯净的笔触勾勒出的绝美画卷，它将雄浑与婉约、寂静与灵动完美融合，让人置身其中，仿若尘世已远，唯有这无边的雪色和内心的安宁。

站在铁山顶上极目远眺，县城被白雪皑皑的群山环抱在臂弯之中，如巨幅的油画，用宁静与祥和诠释着瑞雪兆丰年的美好寓意。移步换景，向下俯瞰但见脚下云雾缭绕，远处雪峰如海中雪浪连绵起伏；近处杂树如白色珊瑚，美不胜收。群峰中碧玉般的嘉陵江奔腾而过。再望来时的道路犹如银蛇蜿蜒曲折，竟不敢相信自已已站在铁山极顶，顿悟，在铁山观雪，看的是美景，收获的却是心情。

素心似雪 也如春风

——读刘高潮散文集《素心似雪》有感

张 国元

刘高潮是我的老领导。上世纪八十年代末，他在宕昌县任副县长时，我给他当过秘书。他勤学善思，爱好文学和书法，在报刊、杂志上会经常看到他的作品；他的书法取法于我国著名的左笔书法家费新我先生的笔意，不受前人羁绊，有强烈的节奏感和音乐感；他的文学作品以散文和评论见长，十年前出版了散文集《文心若水》，我读后十分感动，有些文章至今难忘，如《一封迟写的信》《地像一株山楂》《父亲的遗像》等篇章，在我的记忆里烙下了深深的印痕。今天又看到他的第二本散文集《素心似雪》出版发行，我真为他笔耕不辍，锲而不舍的精神叹服。

翻开《素心似雪》，时今虽说是寒冬腊月，但却如一缕春风吹来，顿觉暖意融融。

《素心似雪》共分四个篇章。在这四个篇章中，不论是《人物春秋》，还是《岁月回眸》，不论是《咏物抒怀》，还是《品读赏析》，作者运用广博的学识，使作品中的人和事，联想有物可依，抒情有物可托，赏析精辟独到，可谓内容丰富，思想性强，气象万千。读后，深感有几个方面的特点。

一是情感真挚，文笔细腻。无论是散文还是书评，无论是写人还是叙事，该书最大的特点就是丰饶的情感内涵，如《成如容易却艰辛》一文，对王小静的书法作了细腻而传神的评价，字里行间透露出阳光般的温暖，使文章的主题自然而然地升华到一定的境界。文章一开始就以独特的视角，从仇池深厚的文化底蕴环境入手，介绍了王小静耳濡目染入门书法的过程，后来获奖使她更加坚定学习书法的决心以及成为一名书法家走过的艰辛之路。为了达到点评中肯公正的目的，文中还引用了几位书法名家对王小静的评价，起到了联珠托玉的作用。观点清晰，逻辑严谨，语言温暖而有力，能引起读者的共鸣。

二是注重细节，语言生动。如《秋风萧萧思故人》一文，以生动的语言，抒发了委婉深沉的感情。作者采用白描的手法，记叙了我市已故著名画家雷春先生。文中通过几件具体事，把一个德艺双馨的艺术家的生动形象展现在了读者眼前，而且对每件事的描写都蕴含着深情厚意，没有过多的修饰和雕琢，对雷春高尚的艺

以及宽宏大量注重情感的个人修为等细节，描写得栩栩如生，有极强的感染力，犹如潺潺溪水，轻轻地流进读者的心田。

三是文风独特，立意高雅。散文贵在有文眼，所谓文眼就是散文意境的焦点和脉络，把分散的材料编织起来，成为有机的整体，把纷繁的内容凝聚在一点，使作品表达的思想高度集中，用最精彩最传神的几句话，或在篇首，或在篇中，或在篇尾，起到画龙点睛的作用。《童年的荒唐事》一文，作者巧妙灵活地通过四件小事（所谓的荒唐事）把自己儿时的故事直率地向读者作了袒露，又通过细腻的笔触，将情感和哲学思考融入其中，既有对儿童生活习性的描述，也有对当时社会现实的揭示，尤其在文章结尾处感慨：“我想过失和劣迹也是一个人的财富，没有过失，哪有进步”。做到了首尾呼应，既深化了主题，又达到了感情上的跌宕起伏。

四是情景交融，寓意深长。《故地重游》一文，以参加宕昌官鹅冰雪节点题，将30多年前在宕昌工作的情形和调离26年后的变化作了比较，并以四次深入官鹅沟的所见所闻为线索，展开行云流水般的描述，赞美了官鹅沟的大变化。“告别宕昌时，思绪万千，故地重游的许多感慨油然而上心头，中巴车已经远离宕昌，可我仍深情地回望在这片熟悉的土地”。情感丝丝入扣，叙述娓娓动人。散文的特点即形散而神不散，正像曹禺所言：“好文章在曲不在直，在含蓄不在露”。《雪落晚霞湖》一文，借景抒情，有起有承，有转有合，曲折跌宕，感情浓烈。“漫漫飘舞的雪花，在空中旋转，晶莹剔透，宛如精灵飘落在空旷的湖面，飘落在仙女娘娘的身上和周围。我伫立在仙女湖畔，望着远山近水的湖面，置身于雪花漫舞的仙境，似乎也充满了灵性。”“雪花仍旧在无声无息地飘舞，舞姿更加轻盈，舞态更加优美，温婉如玉。”这些文字缓缓读来，引人入胜。

五是《素心似雪》一书封面题签是作者的亲笔，清秀流畅，洒脱灵动，与杨立强先生富有层次感的绘画完美融合在一起，色调典雅，意境深远。

总览全书，是一本不可多得的精品。愿在今后的岁月里，作者再执妙笔，书写出更多更好的文章。

印象五马

董 毅

武都区五马镇对我来说既熟悉又陌生。熟悉的是，上世纪七十年代，我在与五马镇相邻的琵琶镇当知青三年，对五马镇的地形地貌，风土人情也略知一二。陌生的是，近在咫尺的地方，却没有机会身临其境，不能不说是一个遗憾。

最近，听朋友们介绍，五马新建了童话小镇，使沉寂多年的地方又热闹起来。特别是相邻裕河乡的金丝猴，更是吸引不少人前去观赏。现在，去五马镇地势险峻的钵罗裕梁隧道已经贯通，使得交通更为便捷。

五马镇位于陇南市东南部，距武都城区85公里，地处群山连绵，险峰交错的山谷之中。区域内森林覆盖率高，有金钱豹、金丝猴、黑熊等野生动物，动植物资源丰富，自然环境优美，气候温和宜人，素有“生物群落，生态氧吧”之称。

据《武都县志》记载：“五马镇以五马周围有伸向河谷的五个山头，形象五匹骏马故名。”

五马镇的名字还蕴含着繁华之意，象征着五马并驰的繁荣景象。这个名称不仅代表了地方的发展愿景，也体现了当地的历史文化底蕴。

自古以来，五马镇山大沟深，交

通闭塞。近些年竟在有关部门的重视下，发展旅游业，在此处建起童话小镇，完善了相关基础设施。一夜之间，五马镇成为一个备受游客青睐的旅游打卡地，着实让人感到高兴。

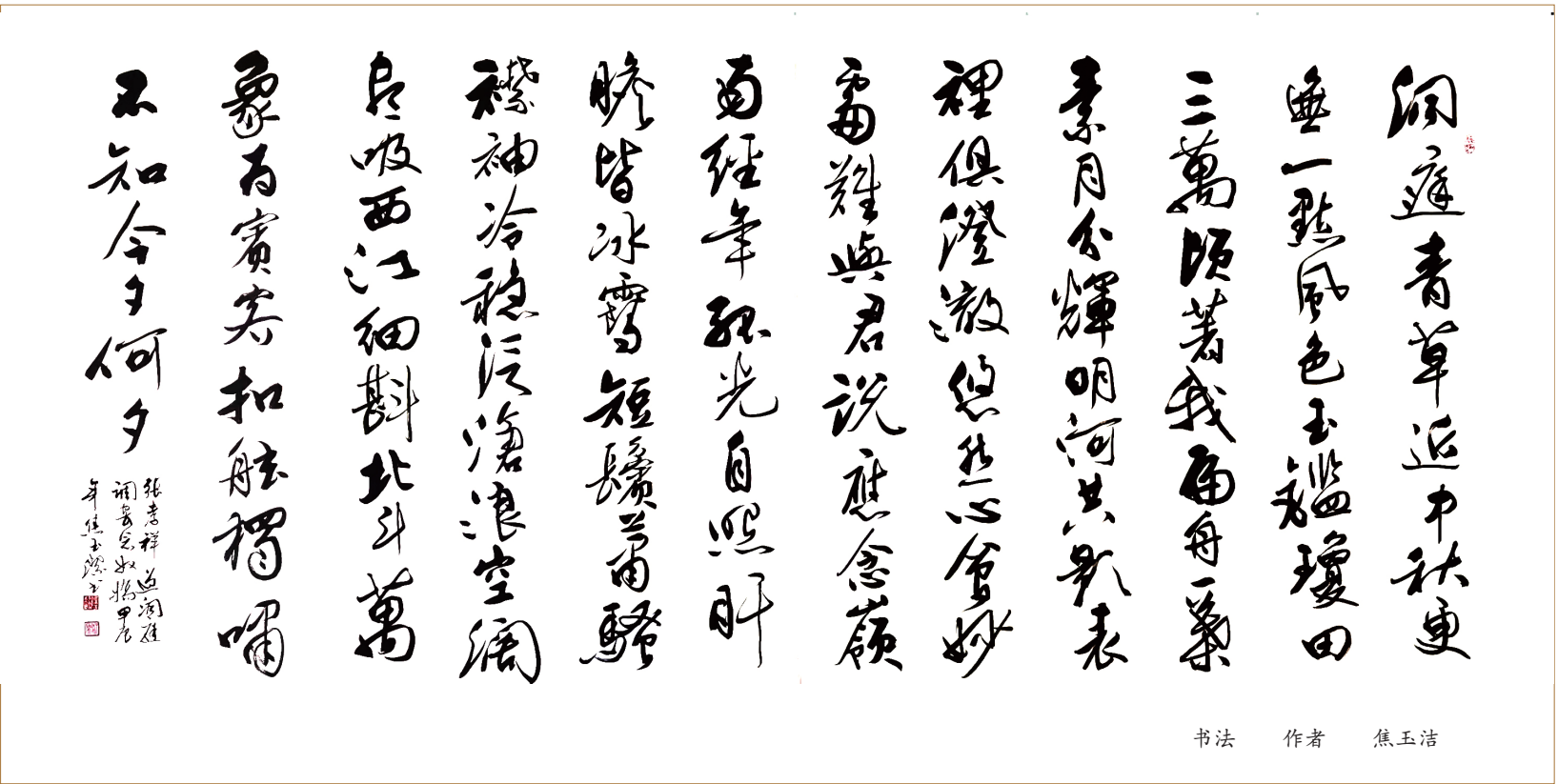
百闻不如一见。我们利用周日，和外甥一起，带着孙子们走进五马镇，亲身体验一下这里的自然风光、建筑风格、儿童游乐设施，了解当地的民俗民风。

如果有人问我，来五马镇的第一印象是什么？我想一定是山势俊秀、绿树成荫的村庄；清澈见底、流经全镇的五马河；色彩斑斓、装饰一新的民宿；富有想象、唯美浪漫的人文景观；器材新颖、充满童趣的儿童乐园以及热情好客，淳朴善良的五马村民。唯一令人有些遗憾的是，当地古朴厚重，明椽明瓦的两层木架子四合院，已经很难见到。

今日的五马镇，已成为集古村落、古建筑、茶文化、童话城堡、科普教育、高端民宿、生态康养于一体的休闲度假热地，是武都区裕河大景区旅游环线上的一个重要景点。由于时间仓促，我对五马镇蜻蜓点水式的游览观察只是挂一漏万，大家如果有兴趣，不妨去那里看一看。

竹 实

—— 第1997期 ——



书法 作者 焦玉洁

小 雪

（外三章）

负 轩

小雪

以缀满梅花的羽衣遮掩当年那轮明月。
虹隐不露不是诗人的遗憾，小雪养育了一个季节素雅无邪的诗魂。
小雪封羽，我开始牵挂一群飞鸟的温饱；大雪封窗，我开始怀想一个村落的烟火。
“昔我往矣，杨柳依依；今我来思，雨雪霏霏。”依着窗棂，读诗经，也读生活，谁又迷失在一场小雪演绎的剧情里呢？
“迎冬小雪至，应节晚虹藏。”时光在不知不觉地流转中，让人滋生人之将老的窘迫感和物是人非的悲怆。
那日雪霁，我们踏过山中的雪月。今日雪来，轻声地问远方的你：“晚来天欲雪，能饮一杯无？”
窗棂外，风过竹丛，昏鸦栖树。我多想深情地告诉你：又一个鸟语花香的春天正在向我们走来！

追寻一场雪

一场雪来，一定是为了追寻另一场雪。雪照亮暮色，照亮多年前被自己掩埋的事物。
雪其实不是透明的。一场雪让多少往事深陷于朦胧。一场雪的意义或深或浅都不会消逝。
有人赶在一场雪来之前酿好了米酒，也有人在一场雪中把自己活成一团火。
再往后，现在的一场雪就老成了一场戏，戏子就是冬天里的你和我。
在一场雪里聚集或者别离，因为真情——我们都是彼此的春天。

落雪的村庄

鸡入埗，马入厩。一场雪说来就来。
村落是雪花狂欢的舞台。韵脚是风，静谧是最丰满的潜台词。
雪落下来。梦落下来。幸福与心愿落下来。
这个冬季，思绪依然缤纷。
雪晴之后，村落冷艳的情愫开始辽阔。

雪地上的麻雀

雪如果再深一些，这些地上的麻雀就真麻烦了。它们将深陷其中，行走和飞翔都只会成为奇迹。
雪一直在下。一群麻雀在雪地上觅食。雪花覆盖了麻雀觅食的足迹和道路。相对于一场雪，麻雀似乎太渺小了。
扫一块雪地并撒一些秕谷吧，麻雀是冬天的一部分。麻雀离我们这么近，为什么麻雀和我们彼此又感觉如此遥远呢？