

# 心手入道 笔走龙蛇

## ——田晓勤书法作品欣赏

□ 张忠

甲辰四月，正当百花绽放的季节，由中国书法家协会原副主席张改琴题签书名的《田晓勤书法集》正式出版。这本26×96开的大书一经问世，即受到了业内人士和广大书法爱好者的普遍赞誉。读者出版集团原编审、甘肃省文史研究馆馆员、兰州大学客座教授、著名书法理论家秋子先生在序言中给予充分肯定，并以诗相赠：半生墨海弄潮多，下笔铿锵补见拙。融化古贤洵有变，深情诉纸筑城郭。

在半个多世纪的翰墨生涯中，田晓勤先生犹如蚓耕坚泥，笃志苦习书法艺术，其书法帖学功底扎实，融楷、行、草、隶、篆于一炉，化精、气、神、韵于一体，于蓄势抒情中赋韵致，俊逸奇峭中觅平夷，沉稳多变中求精工，典雅隽秀中显质朴，从而形成了古朴典雅、飘逸隽秀、潇洒清淳的个人风格。

从青涩少年到知名书法家，田晓勤先生走过了一段艰难的路。出生书香之家的田晓勤从小就显露了书法天赋，十岁时即以能书写春联名闻乡里。在外公汪盈科（当地一位知名教育家书法家）和深谙书法的母亲的熏陶指教下，逐渐涉笔成趣。小学五六年级时办黑板报，写标语，得到当时曹鹏校长赏识，更坚定了他的书法志向。正值他求知欲望最强的时候，在那个特殊的年代却因父母历史“问题”被迫辍学，失去了继续深造的机会，过早地挑起了生活重担。上世纪70年代初，田晓勤被列为照顾干部子女招工，分配到舟曲林管局局腊子口林场当了一名林业工人，1978年被调到白龙江林管局综合厂，1980年调回成县商业部门工作。他对书法的热爱始终没有因工作变动而中断。

1983年7月，经当地名老中医翟建国引荐，拜仰慕已久的著名书法家刘九畴先生为师。在恩师的悉心指导下，田晓勤临习欧阳询的《九成宫》，颜真卿的《颜勤礼碑》，坚持每日临帖，与笔墨纸砚朝夕为伴。依“余志学之年、留心翰墨，味钟、张之余烈，抱羲、献之前规”的古训，数十年如一日，手不释笔。

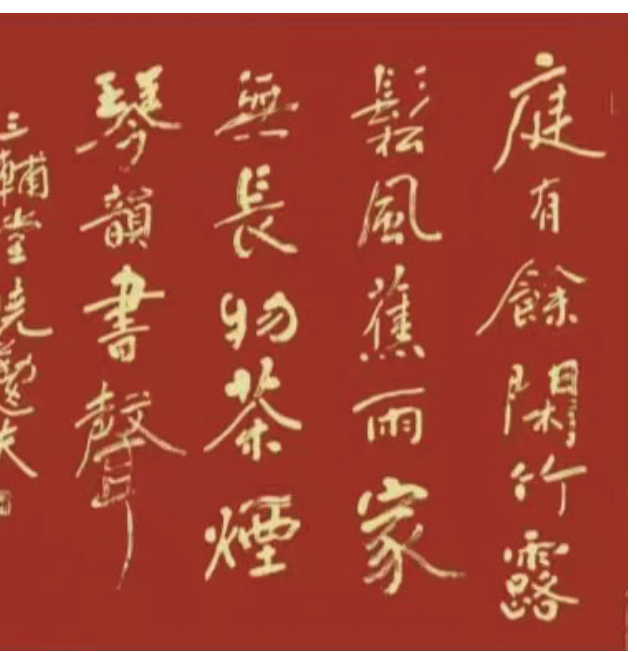
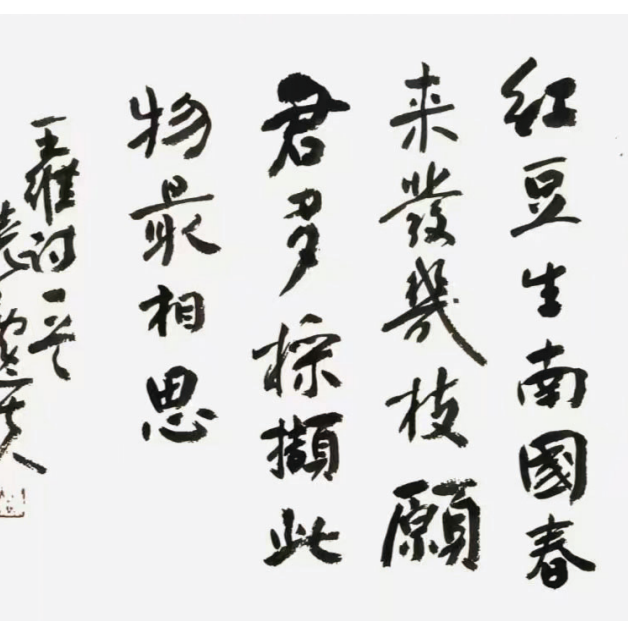
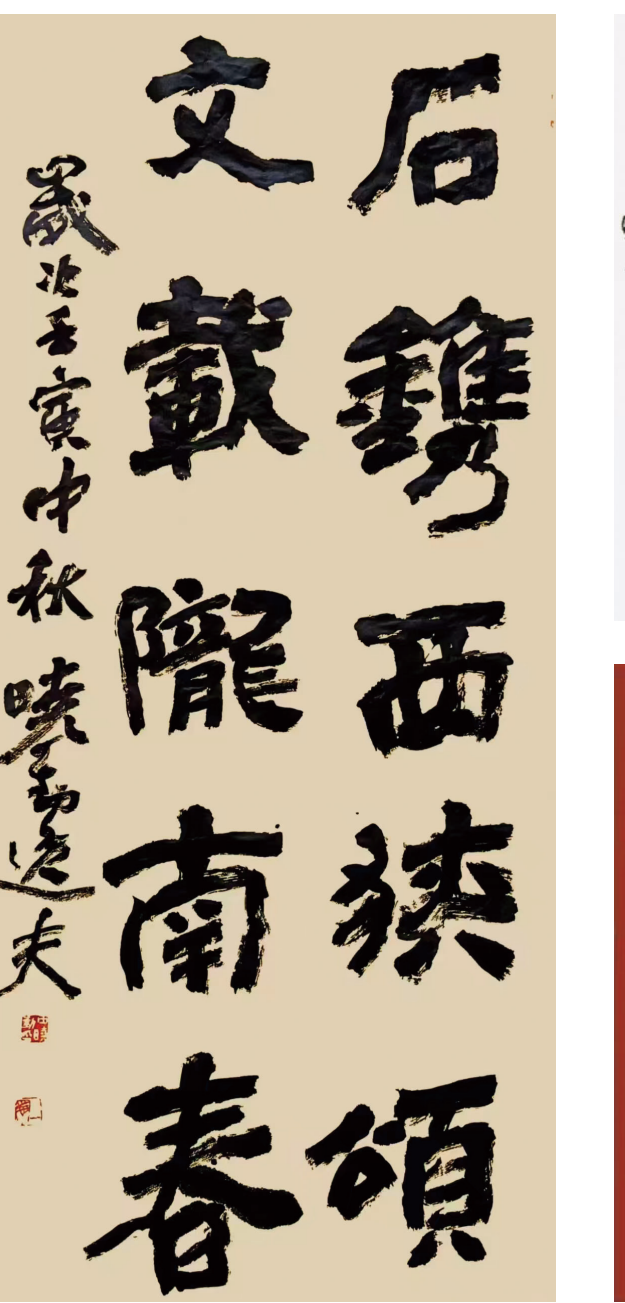
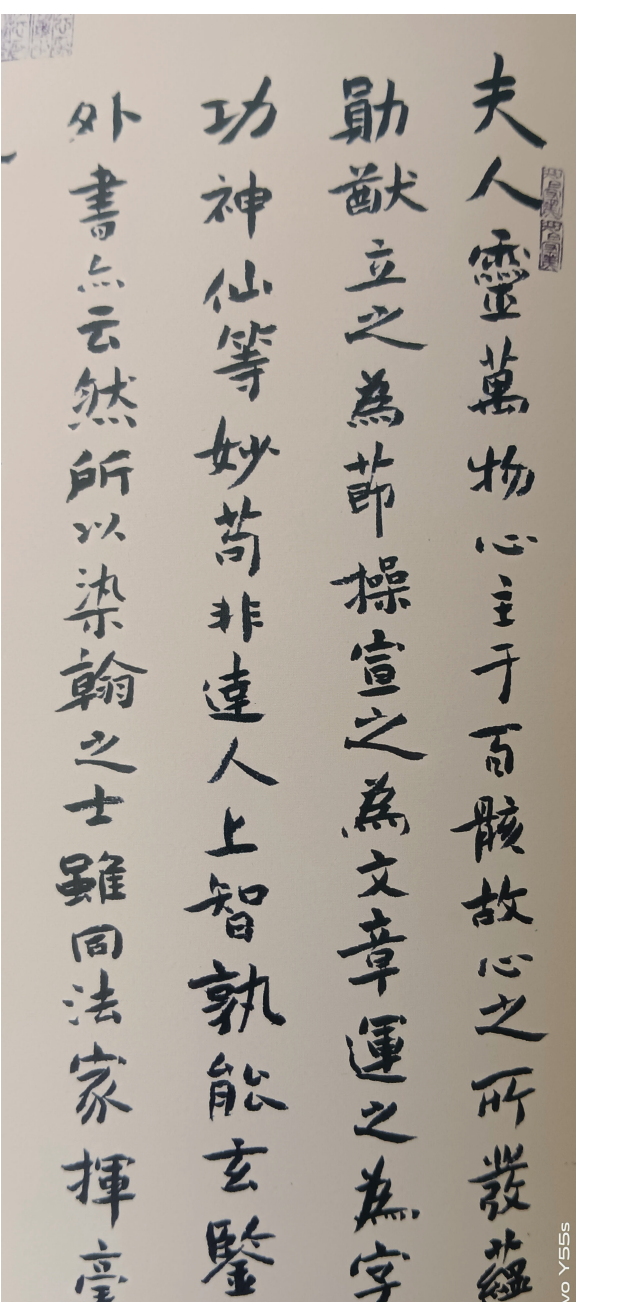
榜书取法于《东方朔画赞》《瘞鹤铭》；楷宗钟王、北碑；行草以书谱、淳化阁帖为必修，于《圣教序》《蜀素帖》《急就章》《争座位帖》深下功夫；隶尊《张迁碑》《石门颂》《西狭颂》；篆涉甲骨金文、走碑帖相融，以古为镜，各种风格均有涉猎。在这期间，田晓勤以“一日为师，终身为父”的古训，把尊师、敬师、爱师视为己任，从恩师的日常生活到医病取药，他都亲力亲为、一丝不苟。刘九畴特为鼓励赠联以嘉勉“萧曹勋业自刀笔，李杜功名非甲科”。从此以后，他坚持研读传统经典，与古贤切磋翰墨，耐住寂寞，虽未尝悬梁刺股之痛，却有依灯夜诵之乐。

他遵循“取法乎上，意在笔先”“外师造化，法无定法”的创作理念师古惟新、以古滋养，经多年磨砺与蓄积，终于书写了自己的命运。2000年4月，因其书法在社会上的影响力，田晓勤被调到成县文化馆，从事专业书法创作辅导。自此，他有了更充裕的时间潜心钻研书法理论知识，用于指导自己的书法创作实践。他怀着一颗传承中华传统文化的心，既平和地笑看人生，又严肃地对待人生，把自己对人生的理解、感悟、点点滴滴，融入书法创作中。

田晓勤先生性情开朗乐观，平时不善言辞，一旦话题涉及书法，他又能滔滔不绝、呼之欲出，无不流露出其知识的渊博。在他的书法作品中，那些画龙点睛的题跋，往

往便是一首恬淡优美的散文诗，可以更加真切地触摸到其心灵深处那充实而不失空灵的精神世界。田晓勤认为书法作品应当给观者以高雅宽阔、雄强大气、豁达大度、赏心悦目的美感。他的一些书法作品既是书法的佳作，也是诗文的力作，诗书互鉴，书意和诗情交融，相得益彰，这与现今各类书展和书家所写书法，多半抄写传统诗文和古人隽语绝不相类。他的书法作品多为自己对人生世态的独到体悟和认识，常常具有超乎书法的多重价值，他的书法集中有不少都是自作的诗句，让我们在欣赏他书法的同时，更让我们体悟到他的睿智和胸怀。如“敦诗能悦礼，厚德如清风”“扶成游子意，翰墨故人情”“莫道人生多苦短，且将岁月守心田”“半方铁砚知冷暖，一支长毫写春秋”“西狭峡穿越东汉古道，题壁书写成晋唐诗章”“意造我书臻妙境，静观经史悟真知”……就这些作品而言，清秀雅致、浑厚苍劲、气骨开张，雄健而洒脱、严谨而秀逸，极富文人书法风致，让人在赏书之余明书者之意，悟人生之道。

天道酬勤，玉汝于成。近十多年来，凭着其书法的造诣和成就，田晓勤书法作品先后入选全国首届楷书展、全国第二届老年书法展、甘肃省第三第五届张芝书法大展，并获得全国榜书大赛第二名、甘肃省政协成立60周年书画展书法第二名，作品被毛主席纪念馆等多家博物馆、图书馆、艺术馆收藏，甘肃电视台和《甘肃日报》《中国书画报》《书法报》《神州书画报》《书画名家报》等多家媒体报刊作过宣传报道。2012年他应中国书画世界行代表团之邀赴加拿大、美国交流展出，以传承中华优秀传统文化的坚定信念，分享了中国书法走向世界的荣光。



— 第 35 期 —

本版图片由作者提供