

成州三叠

□ 周二军



西狭山水

我们村里有一个祠堂，名曰“李翁祠”，此李翁正是《西狭颂》里所颂之李翁，目睹祠堂里李翁祥和的面容，听村里老人讲述李翁事迹，就有想看看他当年修的栈道，去寻觅他的足迹；此外，喜欢舞文弄墨的我，对《西狭颂》的碑帖仰慕已久，很想一睹其真容。

受朋友邀约，终于有幸前往。进入景区，一片竹林苍翠蔽日，竹子在风中摇晃着发出沙沙的声响。过竹林不远处就踏入西狭栈道，一边是陡峭的高山，一边是步行栈道。

行走不远，有哗哗的水声，一道银色的瀑布从高处坠落下来，水花四溅，哗哗有声，大有“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的气势。

过了桥，就是栈道，栈道在山脚一侧的绝壁上，底下悬空，用斜撑支着，外侧有汉白玉的护栏，护栏上雕刻着各

种动物、花草和文字。栈道沿着山势，逆着水流，向峡谷的深处延伸。站在栈道上，侧目，谷底的石头，各色各样，怪石嶙峋，溪水在石头间左奔右突，一汪接着一汪，哗哗地流下来，耳边只有流水声和风声。

沿栈道前行，一块巨石横斜而出，挡住去路，巨石上“躬身崖”三个隶体大字赫然映入眼帘，走到近处，只能躬身通过。

行走于峡谷中，栈道高低错落，山势忽而开阔，忽而幽暗，人仿佛置身于山水画卷之中，一步一景。走在栈道上，不时有水从头顶洒落，在栈道外侧落下去，形成一道道水帘。峡谷两边的山峰并不是很高，却形态各异。

沿着栈道，曲折婉转，高低起伏。经过水磨坊，再走过一段山路，就来到有名的黄龙潭。黄龙潭有四五十平方米大小，潭水清澈，水草丛生，鱼儿嬉戏，犹如一面镜子镶嵌在峡谷之中。潭

水呈黄色，传说有黄龙自潭底飞出，因此，名为黄龙潭。

绕过黄龙潭，过一石拱桥，在黄龙潭的半壁上建有一座别具一格的亭子，亭子里就是著名的《西狭颂》石碑了。凝视那苍劲有力、粗犷雄浑的汉隶真迹，不由得对古代先贤生出敬畏与感叹。

有山有水才有风景。西狭的山，给人的印象是奇绝；西狭的水，给人的印象是雄浑。一山一水都让人流连忘返。

鸡峰烟雨

去鸡峰山的时候，下起了蒙蒙细雨。烟雾笼罩着的鸡峰山，有一种朦胧的美。

沿着不宽的石阶上山，仿佛走进了一处烟雾弥漫的仙境。每棵树、每块石头，都感觉湿漉漉的。朋友介绍说，鸡峰山因“奇峰孤

耸、直入云际，状似鸡首”而得名，以风景秀美，古迹众多而闻名。

站在山头向远处望，只见山间林木苍翠，鸟鸣啾啾，岩石嶙峋，竹枝、荆条、葛藤、松树四周密布，还有叫不出名字的古树交相掩映。

由于烟雾密布，看山下的河流、山川都是隐隐约约的。

看，鸡峰云海。朋友把手伸向远方。顺着手指的地方，只见轻风拂过，云海如涛，一座座青山只露出一个个山尖，仿佛是大海里的小岛，时隐时现在云雾之中，使人感到身临其境、如入人间仙境。

杜甫草堂

此杜甫草堂，是修筑于甘肃省成县城东南的凤凰山麓、青泥河岸边的一处纪念唐代诗人杜甫的祠堂式建筑，属甘肃省级重点文物保护单位。

拾级而上，第一道大门门匾上书“杜公祠”三个大字。

再拾级而上，是第二道大门，门匾上书“杜少陵祠”，过此门，再拾级而上，就是大殿。大殿第一道门匾上书“杜甫草堂”四个楷体大字，再往里走，门匾上书“诗圣祠”三个字，大殿里有一尊杜甫坐着的塑像，面容清瘦矍铄。

草堂在飞龙峡口，既有茂林修竹，又有绝壁石刻，文人雅趣，一样不缺。

朋友说游杜甫草堂，最好是二三月间，草堂里草长莺飞，桃花、梨花竞相盛开，生机勃勃，别有一番景致。

成州酒梦

□ 张瑞琪

那一崖高古的石刻
至今还落在天井山鱼窍峡中
周围的翠绿还在
但早已不是当年的苍木碧草了
只把汉太守李翁的“民歌德惠”“乃刊斯石”
留与后人细细品吟

把汉隶的粗犷、拙朴、遒劲
融入成州的山川河流与成州人的智慧中

青山秀水间，峻崖刻石旁
再不能少的，便是那一饮豪情三千丈的香醪了
汲我黄龙潭，搗我塋间粮，燃我炉中火
将鸡峰的雄奇、西狭的厚重做曲
辅以成州天地间的氤氲之气
酿就了一壶成州佳酿

醉倒了仇靖、张恕、同谷子
杜子美寒肠裹肚，亦闻香来
他把破行囊甩在了凤凰山下、青泥河畔，连同那成州诗笺
他不胜酒力，浅醉之下，口吐日月，语秀天下
“有客有客字子美，白头乱发垂过耳。”
虻蛇东来水上游，拔剑欲斩且复休。
……

破败的外表，壮心存内
酱色的小瓷壶，豪豪地悬在垂满花白胡须的双唇之间
这，真的是头一回
若再饮，必是：撩起乱发问成州，此间可有草堂否？

文县白马文化

□ 甘继祖

陇南文县，土质肥沃，气候湿润，风景优美，胜迹很多。文县天池，更是天下闻名，漫步其间，如同置身于仙境，令人心旷神怡，流连忘返。

文县南部有一条白马峪河，河的两岸山寨居住着一支十分独特的族群，习惯上被称为“白马藏族”，但他们自称“白马人”。白马人虽然人数不多，仍然固守和保持着他们自己的传统生活习俗，宗教信仰、语言特色、婚配观念等非常独特。

白马人崇拜自然，相信万物有灵，因而信奉的是原始多神教，“白马老爷”为其最高偶像。他们不食酥油，不食糌粑，饮食接近苗族和汉族。白马人以耕田为主业，放养牛羊为副业，也养鸡鸭，居住较为固定，土楼板屋多建在沟边渠旁。房屋下层堆放柴草或作畜圈，中层住人，三层置放粮食和日常用品及杂物。他们的语言属古音语系，著名语言学家孙宏开经过对比研究，认为“白马语有自己的基本词汇和语法体系。这是客观存在的事实，尽管有很大一部分常用语言和藏语相似和相同，但它和藏族相异部分远远超出了门巴语与藏语之间的差别，甚至也超出了藏语方言之间的差别。由此，我初步认为白马语是一个独立的语言。”（《白马藏人族群问题讨论集》）。

白马人的服饰很特别，妇女平时穿大襟紧身长袍褂，上有手工刺绣的花卉图案，叫作“便服”，节日则穿上用各色布条缝制的百褶裙，腰系黄、红、绿各色腰带，叫作“彩服”。白马人不分老幼，均喜戴耳环、手镯、戒指等装饰品。男人则头戴白色毡帽，上插锦鸡和公鸡翎毛，称为“沙朵”。有这样一个传说，相传在很久很久以前，族群与族群之间，经常为争水草牛羊发生械斗。一天深夜，白马族群正在熟睡，忽然一群锦鸡飞过来狂呼乱叫，叫声又杂又乱，被吵醒的白马人出屋一瞧，这才发现他们正被另一族群乘夜偷袭，处于被包围的危险之中，幸亏被锦鸡叫声惊醒。白马男人挺身而出，很快将妇女儿童和牛羊转移出去，跳出了包围圈。

偷袭未成，另一族群无心恋战撤出，这才避免了一场生死械斗。从这以后，白马男人都要在毡帽上插上锦鸡尾羽，一是表示感恩，二是表示勇武，三是表示族群。白马男人毡帽上的锦鸡尾羽，又展示着白马男人维护本族利益的担当与责任。因而，年轻姑娘选择配偶时更喜欢具有这种气质的本族群男人。

一般情况下，白马人通婚有一套规范。同姓五代之内不得通婚，妇女丧夫三年内不得改嫁。青年男女可自由交往，兴“说媒”之风。媒人去时只带农家自酿的一壶蜂蜜酒，如带回空壶，则说明婚事有望，如原壶原酒带回，则说明女方还没有同意这门婚事。如双方都同意亲事，便可约定认亲时间，认亲时男方要有三个亲属陪同，一路上女方要派人撒灰阻拦，以考验男方诚意，实际上是图个热闹喜庆。婚礼这天，新娘穿上嫁衣，骑上大红马，由亲族十数人送往新郎家，新郎家要在村寨口远迎。新娘进门落屋，主客敬酒对歌，天黑时燃起火堆手拉手跳“锅庄”舞，但白马人叫“圆圈”舞。第二天亦如此，直到第三天才正式举行婚礼，喜宴过后，娘家人起身告辞，这场婚礼才算正式结束。

据考证，白马人极有可能是古代氏族后裔。氏族，是我国历史上最古老的民族之一，发祥于陇南，以今仇池山为中心，在两汉及南北朝时期特别活跃，先后在北方地区建立了前秦、后凉两个氏人统治政权。又在今甘、陕、川交界的陇南、汉中、广元一带建立仇池国、武都国、武兴国、阴平等地方割据政权。后吐蕃兴起，氏人或同化，或与其他民族杂居，或退避于深谷大山，逐渐退出历史舞台。至今在上述地区散居的白马人约有两万人。文县白马峪河两岸白马人族群只是其中一支。然而，从总体来看，“同化”倾向明显，但固守和传承了本族的某些古老特性。随着时代前进的脚步，白马人这个古老的族群，也会开襟袍，兴机遇，进入一个全新的民族发展兴旺的历史阶段。



竹实

第1988期

乐情在水

【国画】

作者 崔鸿文

仇池活在全印中

(外二首)

仇池活在全印中

渗入土石，融进土石的金子，被幸运炼取
几颗幸运的文字携带鲜红，找到了权力
微妙的柔弱处，铸印一隅尊贵

草木与草民，反复轮回
清扫扑上灵魂的尘埃，时光最终
找到苍苔。迎面的温暖，已然习惯存在

“晋归义氏王”“晋归义羌侯”和“魏归义氏侯”
仇池古国鲜活在三枚金印中
氏羌活在三枚金印中更多的印章
怀揣于草民兜里，像低贱的苦难，深入黑夜

仇池，仇池

苍天开目
像一个原人，找到高山
一个山寨找到，山风的深吻
一片树木找到，安身立命之本
一只喜鹊纵翅，飞跃小溪，难以预言的时光渊藪

文字找到过往，果实恋依枝头
刑天委地的干戚是否触动山河一侧的肋骨
一路歌谣，似大风找到向生呐喊的喉吃
孤独的石碑耸立无限模糊

漾水河畔，鸟雀跃于楼宇，我茫然无知
如果伏羲在世，或许，他会说道
仇池烟火蓝缕的起初
仇池是一座高山，一个滋养万物的古国

观乞巧

五彩纸衣的泥身，有女人秀气的眼睛
每次看到，我都对上天滋生敬意
竹棍和泥合一，显露神秘
我想它们之间一定存在某种隐喻

唱巧的姑娘，见过最多的鸟雀，盛妆抵达七月的阳光
她们自造温暖，熟稔西汉水两岸
暴晒的麦子，每一粒金黄都面对震颤

土地翻新多遍，稼穡晨钟暮鼓
用另类建筑，缔造朴素和愿望
少女唱出骄阳，牵着一棵大树乘凉
她们滞留一隅，我也心生凉爽

请出巧娘娘，唱着巧娘娘
把心交给狂欢，交给一年的七天八夜
剩下一地班班，是俯首，仰望和期盼

我看到偶尔哭泣的姑娘
在风雨里丰腴，在风雨里留下晶莹
在风雨里侍弄爱情，在风雨里，诞生神性

位于甘肃两当县城西南角的老南街，是另外的一种景象。其余之处均以现代建筑示人，唯有老南街以其明清建筑群向世人展示着它的独树一帜的风格。抬脚踏步，走近老南街，门楼古典，灰砖青瓦，青石铺路，保留着“古”气息。时光仿佛在此凝滞，任凭正午的太阳灿烂如火，毫无保留地铺在我们身上，头顶和脸颊分明已经感受到阳光热情的力度。漫步在老南街，仿佛穿越时空。再往里走，清漆木门俨然已严阵以待，雕花木窗、飞檐斗拱讲述着它的古往今来，继续步行，恍若一眼千

十年前，我来老南街正逢雨天，我宛若丁香姑娘，撑一把油纸伞行在悠长而又寂寥的雨巷，我不禁疑惑：我是在江南？抑或是我打江南走过？

步入街中间，一座三进三出的院落成了老南街的一大焦点。据说，早在明清时期，两当就有张、雷、索、苏四大家，张家的宅邸就坐落在老南街，老南

街也是当时重要的贸易集散地。“两当兵变”时，习仲勋等兵变领导人曾在张宅开过会。进入院中，发现这是一个典型的明清时期传统的四合院建筑风格。

房子类型及功能十分分明，主人、佣人居住，会客、账房都能区分开来。如今，按照“两当兵变”旧址恢复陈设原貌，曾使用过的生活用具在岁月长河里逐渐烙上了印痕，坐具的扶手也留下了斑驳的岁月之痕……遥想当年，老一辈革命家在如此艰苦的条件下，为星火

燎原贡献力量。院里的竹子，我对它记忆犹新，这次还特意注视几分钟。

老南街，“老”在时间久远，“老”在老一辈的革命精神永存，它永远激励着一代又一代青年人砥砺前行，隔壁的全国青少年教育基地的设置大概就是基于这样的初心吧。

老南街蕴含着一种古典美，浑身雅韵流淌。不论你逢着阴天还是晴日，又或是雨天还是大雪纷飞时，再或是氤氲袅袅还是夕阳晚照，徜徉于超脱于现代

都市风格的老南街，自会有一种温婉、细腻、柔软的感受，丝丝缕缕直抵内心。一样的土地，一样的空气，不一样的时空。那种淡淡的诗情画意与赓续红色血脉的巧妙融合，如同将南北方无缝对接，那种自然的输出，宛若广香河的水，潺潺如乐，曼妙悦耳。妙哉，悠哉，乐哉！

徐徐合上一卷江南水墨画的卷轴，掩卷回眸。两当县古称故道、固道，秦惠文王年间置故道县，北魏延兴四年，更名两当县，因境内有两当河而得名，已有2300多年的置县历史。漫步在两当县城的老南街，我惊奇地发现，唐高祖武德元年，改河池郡为凤州，领梁泉、两当、河池三县。这说明，我所在的家乡凤州与两当还是有较深渊源的，这次重游，颇具意义。两当有着最淳朴、最原生态的自然风光，更有着深厚的文化历史积淀，宝藏级别的邻居，果真“两当”，两个都当得起。故，两当，两当！

□ 刘春燕

两当，两当