

# 构建高水平社会主义市场经济体制

□ 杨宏伟

党的二十届三中全会提出“高水平社会主义市场经济体制是中国式现代化的重要保障”，作出“到二〇三五年，全面建成高水平社会主义市场经济体制”的战略部署，明确了新举措新要求。深刻理解、全面把握构建高水平社会主义市场经济体制的战略意义和深刻内涵，着力实施关键性改革举措，对于推动社会主义市场经济体制更加成熟定型、推进中国式现代化，具有十分重要的理论意义和现实意义。

## 更好发挥市场机制作用 筑牢中国式现代化的体制基础

市场机制是社会主义市场经济运行和资源配置的决定性机制。更好发挥市场机制作用是构建高水平社会主义市场经济体制的现实需要，更是推进中国式现代化的基础性体制要求。

发挥高水平社会主义市场经济体制对中国式现代化的保障作用，必须更好发挥市场机制作用，创造更加公平、更有活力的市场环境，实现资源配置效率最优化和效益最大化，既“放得活”又“管得住”，更好维护市场秩序、弥补市场失灵，畅通国民经济循环，激发全社会内生动力和创新活力。作为配置经济资源的决定性配置效率，以尽可能少的资源投入生产尽可能多的产品、获得尽可能大的效益。”这一重要论述，深刻揭示了经济发展的本质。党的十八届三中全会将市场在资源配置中的作用从“基础性”提升到了“决定性”，对市场机制作用作出了全新的定位。更好发挥市场机制作用要基于市场的“决定性”作用，更加尊重市场规律，坚持深化市场化改革，最大限度减少政府对市场配置资源的直接干预，最大可能减少妨碍要素自由流动、公平竞争的限制性措施和制度安排，积极创造更加公平、更有活力的市场环境。实践证明，改革开放以来我国经济取得

快速发展奇迹的一个关键因素，就是不断深化对市场机制作用的认识和驾驭能力，真正让市场这只“看不见的手”在资源配置中发挥决定性作用，从而实现资源配置效率最优化和效益最大化。

## 始终坚持“两个毫不动摇” 夯实中国式现代化的制度根基

高水平的社会主义市场经济体制必须建立在公有制经济和非公有制经济平等竞争、共同发展的所有制基础之上。毫不动摇巩固和发展公有制经济，毫不动摇鼓励、支持、引导非公有制经济发展，是构建高水平社会主义市场经济体制的重要内容，决定着中国式现代化的性质和发展方向。

发挥高水平社会主义市场经济体制对中国式现代化的保障作用，必须完善落实“两个毫不动摇”，保证各种所有制经济依法平等使用生产要素、公平参与市场竞争、同等受到法律保护，促进各种所有制经济优势互补、共同发展。公有制经济是我国经济的主体，是国家建设、国防安全和人民生活改善的根本支撑，具有集中力量办大事的突出优势，是实现中国式现代化最重要的基础力量。毫不动摇地巩固和发展公有制经济，要“坚持有进有退、有所为有所不为”的原则，推进国有经济布局优化和结构调整，推动国有资本向关系国计民生、事关“国之大者”的领域聚焦。要按照“完善治理、强化激励、突出主业、提高效率”的要求，推进国有企业混合所有制改革，推进中国特色现代企业制度建设，完善中长期激励体系，强化核心功能和核心竞争力，提升国有资本配置效率和收益。非公有制经济是我国社会主义市场经济的重要组成部分，是经济增长的稳定动力、增加财政收入的有效来源、吸纳就业及促进科技创新的重要主体，具有灵活配置资源的显著优势，是实现中国式现代化的强劲动力。毫不动摇地鼓励、支持、引导非公有制经济发展，要以“落实公平原则、保障合法权益、促进可持续健康发展”为重

点，加快完善支持非公有制经济高质量发展的制度环境，特别是要营造包括民营经济、外商投资企业在内的各种所有制主体依法平等使用资源要素、公开公平公正参与竞争、同等受到法律保护的市场环境，切实消除在要素获取、市场准入、经营运行、企业融资等方面的隐性壁垒。

## 加快构建全国统一大市场 增强中国式现代化的动力源泉

全国统一大市场是高水平社会主义市场经济体制的重要组成部分，也是中国式现代化的基础支撑。全会提出“构建全国统一大市场，完善市场经济基础制度”，这是推进中国式现代化的强劲内生动力。

发挥高水平社会主义市场经济体制对中国式现代化的保障作用，必须加快构建全国统一大市场，进一步完善市场经济基础制度。构建全国统一大市场，完善市场经济基础制度，有利于挖掘我国超大规模市场韧性强、潜力大、活力足的优势，有利于降低市场成本和提高市场效率，实现要素、资源、政策的合理配置和优化提升，从而形成与中国式现代化相匹配的高标准市场体系。经过四十多年的改革，特别是新时代以来的全面深化改革，我国社会主义市场经济体系和市场基础性制度逐步建立并不断完善。但是，与高水平社会主义市场经济体制要求相比还存在一定差距，主要体现在地区市场分割、地方保护主义还不同程度地存在，产权、准入、竞争、信用等重点领域和关键环节基础性制度还不够健全。为此，必须加快构建全国统一大市场，促进形成统一的市场基础制度、统一的市场联通设施、统一的要素资源市场、统一的商品服务市场、统一的市场监管，尽快破除地方保护，建设统一开放、竞争有序、高效规范的超大规模市场。进一步完善市场经济基础制度，特别是

健全产权保护、信息披露、市场准入、破产退出、信用监管等制度，推动实现依法平等保护各类产权，推进土地、劳动力、资本、技术、数据等要素市场化改革，实行统一的市场准入和退出机制，构建以信用为基础的的新型监管机制，为社会主义市场经济健康运行提供制度保障。

## 健全宏观调控制度体系 优化中国式现代化的政策保障

高水平社会主义市场经济体制植根于中国特色社会主义制度的独特优势，有赖于不断健全宏观调控制度体系。“科学的宏观调控、有效的政府治理是发挥社会主义市场经济体制优势的内在要求”，能为中国式现代化提供有效的政策保障。

发挥高水平社会主义市场经济体制对中国式现代化的保障作用，必须实施科学的宏观调控，提供有效的政府治理。要坚持“有为政府”和“有效市场”相结合，统筹科学调控和有效治理，通过切实健全宏观调控制度体系引导政府更好发挥作用。要围绕“保持经济总量平衡，促进重大经济结构协调和生产布局优化，减缓经济周期波动影响，防范区域性、系统性风险，稳定市场预期，实现经济持续健康发展”的宏观调控主要任务，优化宏观调控目标、规划、政策、协调、保障、监督和评价等体系，创新预测、定调和微调等调控方式，突出宏观调控的科学性和时效性。要从提高国家治理体系和治理能力现代化的战略高度，以“国家发展规划”为战略导向，坚持宏观政策取向一致性原则，瞄准财税、金融等重点领域，综合运用行政、法律、经济、社会化和数字化等多种手段，完善投资、消费、产业、区域等政策协同发力的治理体系，促进政府治理更加有效。（原载2024年7月26日《甘肃日报》）

# 学习贯彻党的二十届三中全会精神

# 保护传统村落 留住最美乡愁

□ 赵琪伟

传统村落蕴藏着丰富的历史文化信息与自然生态景观资源，是我国乡村自然、历史、文化遗产的“博物馆”。近年来，陇南按照国家总体安排部署，扎实推进传统村落保护工作，全市28个村入选中国传统村落名录，初步探索出博物馆式保护传承、打造文旅深度融合乡村旅游地、开展“绣花”“织补”式修复保护三种模式，不断深化文化遗产保护传承，整治村容村貌，取得明显成效。回顾总结成绩，正视困难不足，进一步采取有效措施是加快陇南宜居宜业和美乡村建设的题中之义。

**突出差异规划设计。**传统村落保护利用是一项复杂的系统工程。要贯彻落实习近平总书记提出“按照先规划后建设的原则，通盘考虑土地利用、产业发展、居民点布局、人居环境整治、生态保护和历史文化传承，编制多规合一的实用性村庄规划”的要求。坚持以“留住乡亲、护住乡土、记住乡愁”为目标，把传统村落保护利用纳入当地经济社会发展、城乡建设、乡村振兴、旅游景区等规划。邀请专业团队从细微处着手制定保护利用方案，规范保护利用行为，避免大拆大建和随意维修，注重保存村落特色，提升村庄居住环境，体现乡村味道，留住原住民，吸引新村民。

**延展乡村旅游业态。**加强乡村道路、交通、水电等基础设施建设。深度挖掘民间说书、传统美术、地方戏剧、庙会、农家菜等民俗文化元素，适度恢复古作坊、古磨坊、古酒坊、豆腐坊等可参与性景点。大力培育传统村落的文化旅游项目，形成休闲度假、农事体验、民俗风情、红色教育、影视基地等特色旅游产品。不断延伸产业链条，形成“旅游+”产业体系，放大“旅游+”效应，努力打造一批以传统村落为主题或节点的旅游线路，拓展旅游空间，丰富旅游内涵，提高服务质量，提升传统村落乡村旅游竞争力。

**推动产业提档升级。**充分挖掘本土资源，制定符合实际的产业规划和支持政策，培育发展特色产业，引进现代化生产技术和方式，不断提升传统村落的产业附加值和市场竞争力。大胆探索培育新经济增长点，开发乡土餐馆、特色民宿、乡村购物、乡村婚庆、乡村康养、电商物流等新经济业态，充分运用5G、物联网、大数据、人工智能等新一代信息技术深刻改变传统村落生产生活形态，让农村电商、直播带货、流量经济等新业态为多元化的特色产品提供销售平台和发展空间，推动乡村消费扩容提质。鼓励传统村落的农民以休闲旅游、农家乐等为载体，积极参与发展休闲度假、旅游观光、养生养老、农耕体验、农业创意、乡村手工艺、“互联网+”等新兴产业，重启传统村落内源发展动力，有效推动传统村落资源活化。

**激活文化传承潜能。**依托古祠堂、古民居打造乡村优秀传统文化教育基地，物化和可视化非物质文化遗产，培育非遗文化传承人，支持其开展传习活动，守护乡村文化根脉。将乡村文化传承、精神文明建设建设与乡村治理相结合，遏制陈规陋习，推进移风易俗、有效培育文明乡风、良好家风和淳朴民风。加强村史整理编撰工作，推动乡情村史陈列室、非遗传习所和乡村博物馆、文化礼堂、乡愁记忆展示馆、优秀传统文化传承馆、思想道德教育馆、文化大舞台建设，培育和展现传统村落的精神气韵。积极实施文物保护、非遗技艺、文化产业、旅游开发等项目，培养一批具有文化创新能力的专业技术人才。加大对传统村落文化产业运营、娱乐演艺人才招引和知识技能培训，不断提高传统村落村民素质和生产经营水平，为农民创造更多就地就近就业机会。

**探索有效融资渠道。**探索建立“财政优先保障、金融重点倾斜、社会积极参与”的多元投资机制，市、县（区）级财政列出传统村落保护专项经费并纳入财政预算，根据辖区内传统村落数量作出最低额度要求。大力统筹涉农项目资金，重点解决传统村落基础设施建设、环境整治、特色产业发展。逐步建立政府、企业、社会资金多元投入传统村落保护的工作机制，引导村民、企业、社会组织积极参与传统村落保护利用。制定产业开发收入反哺传统村落保护的具体措施，逐步加大传统村落保护的保障补贴力度，引导村民充分考虑生存需求和发展要求，开展传统建筑节能改造和功能提升，提高人居环境品质和村民生活质量，让传统村落见人、见物、见生活。

**加速数智融合应用。**对传统村落的建筑实物、文化遗产、民风民俗和文脉传承等图像文本等资料，通过数字化信息获取、多媒体虚拟场景建模、虚拟场景协调展示、网络和人工智能交互等技术手段，利用立体建物、修复仿真、动画模拟和音频讲述等展现形式，建立传统村落数字网络一体化服务平台，让传统村落资源“可读、可见、可感”。向村民推广智能手机使用，建立传统村落的微媒体开放平台，发布村落的各种文化资源、文化活动、农产品电商销售、旅游发展动向等，唤醒村民爱村情怀，提升文化认同感，从智慧环境、智慧连接、智慧应用，推进数智村建设。

# 浅谈初中化学探究教学

□ 李红军

化学是一门研究物质的组成、结构、性质及其变化规律的基础自然科学。教学中，应循序渐进，巩固学生学习化学的兴趣，注重情感教学，把课堂还给学生，让课堂焕发生命力和活力，不断提高化学课堂的教学成效。

## 一、运用实验教学手段，做好化学入门教学

“良好的开端是成功的一半”，这是新教材编写者的指导思想。化学课本对九年级学生来说，一般都感觉新奇、有趣，学生想学好化学的求知欲较为迫切。因此，教师在开始阶段的教学，要不惜花费时间，深下功夫，让学生在学习的起始阶段留下深刻的印象，产生浓厚的兴趣。

如在教学第一章，走进化学世界时，让学生参与部分实验，还指导学生做好选做实验及家庭小实验。根据学生自身的特点，结合本校实际，尽可能地做一些有意义的实验，例如：在讲化学的第一节课时，笔者先翻开书本，做了几个趣味实验“空杯生牛奶”、“小纸花变色”、“魔棒点灯”。在本章结束后，利用课外活动举办一次自由形式的讨论，围绕以下问题讨论：化学难学吗？化学有什么用？化学是不是都这样有趣？基础弱的学生能不能学好化学？通过讨论，消除学生害怕化学的心理、提高学生学习化学的兴趣。

## 二、精心设置化学问题，创设学习物景，培养探究能力

在化学教学中，教师的教学设计要根据不同的课题内容创设学习情景，“设置化学问题”就是一种方法。

将学生置身一个实际的情境之

# 论苑

第1786期

云雾缭绕牛头寺

【摄影】

作者 刘辉



# 农村中小學生运用铅笔画积雪山水之我见

□ 王小文

山水画不仅有装饰作用，还能给人带来心灵上的愉悦，山水画的自然景色能够让人产生身临其境的感觉，有助于缓解压力、放松心情，促进人的身心健康。

积雪山水画作为山水画的一个方面巧妙地运用了光与影的变化，使雪景山水更加生动和鲜活地呈现在人们的面前。观察积雪山水画，能使我们更深入直观地理解自然界玲珑剔透的美丽和神奇。

农村学生由于受特殊的地理环境等因素的制约，尤其是缺乏所需的材料等，画国画时有一定的难度。那么怎样可以让小学生画出美丽的积雪山水

顺利完成教学任务呢？以下是我多年的教学实践经验，旨在为广大师生提供参考。

**工具：**铅笔、白色普通美术本、纸团。

**画法：**勾、皴、擦、点苔。

1.勾 先在美术本上按照比例布局，定好山的位置，然后用铅笔勾山的轮廓，勾时铅笔线条要依照范画，要有起伏、顿挫有力，线条不要太平缓、光滑。自然界的山有着弯弯曲曲、虚实实实的轮廓线，勾线时应注意。

2.皴 中国画皴法多样：有斧劈皴、披麻皴、刮铁皴、荷叶皴、解索

皴、牛毛皴、豆瓣皴等十几种皴法。选择其中一种比如披麻皴，长披麻皴和短披麻皴可以结合使用。皴时把山尖画成空白（留白），这时皴法就完成了。

3.擦 勾完皴完，首先在山腰以下用铅笔擦山脚部阴影部分，开始擦时不要大用力，山的下边阴影部分和另一座山相接处擦痕要黑一点。然后用事先准备好的纸团把留白附近的铅笔痕迹反反复复擦成淡灰色，使上面的铅笔痕迹略淡于下面山脚部的痕迹。这样铅笔擦痕上淡下浓，明暗就分明起来，也就意味着上面被雪覆盖的部分较明亮（注意不要把铅笔沫擦

到勾线外面）。山上画树也是用这样的方法，树冠上部留白，下部先用铅笔擦出痕迹，再用纸团把痕迹擦成上淡下浓。

4.点苔 清朝郑绩《梦幻居画学简明》说：“点苔之法，其意或作石上苔藓，或作坡间蔓草，或作树中蘼萝，或作山顶小树，概其名曰点苔，不必泥为何物。”苔或圆或直或斜，不能杂乱，无论圆苔或斜苔都要上部留白，下部要留有铅笔擦痕的阴影特点。

总之，运用铅笔画积雪山水画，最好选取一种皴法多次练习，熟练掌握一种技法之后，再进行下一种技法的练习，为将来画好中国画打好扎实的基本功。

（作者为西和县大水街小学教师）

# 教育方舟