



诗韵悠悠杜公祠

□ 刘小雷

在陇南成县县城东南3.5公里处，有峡曰“飞龙”。这里山奇草丰，水碧林茂。1200多年前，大诗人杜甫因“安史之乱”经陇右入蜀，曾在这里搭建草堂，寓居40多天，因此，这里成为诗圣辗转甘肃陇南的一个足印，后人为纪念杜甫，在居住的旧址上立祠建堂。

石、有花卉，蝶飞蜂舞、百鸟鸣唱、芳草萋萋、古柏森森、修竹青青。走进草堂，让人感觉不仅环境幽雅，还有浓浓的诗书卷气。

二

到了杜公祠，山脚是一条通往沟里的公路，草堂景区的大门建在一个高坎之上，左右各修了一组台阶。

端详大门，这是一座始建于北宋宣和五年的古建筑，檐顶青瓦覆盖，主体为土木结构，三间开房，正面的门窗连为一体，门是四扇开，两边固定，中间双扇开合。

进了大门，迎面是三四十级的台阶，台阶尽头矗立着一座明清风格的牌坊，雕梁画栋，古色古香。牌坊上方正中“杜少陵祠”四字匾额，是当代著名书法家启功先生所题。拾级而上，便是草堂前院。

草堂一进两院，二级台阶，前院的南北有两座厢房，现在开辟为展厅。沿阶而上，便是后院，也是草堂大殿所在处。院内正中的亭下是杜甫汉白玉全身雕像，诗人俯首伫立，忧国忧民，形态逼真。正西为大殿，供奉诗人石雕像，诗人的神情虽然困苦，但目光深邃，心中似乎正在酝酿着疾风劲雨，亭上的“气吞江海”横匾正是诗人内心世界的绝妙写照。

在塑像周边，曾有8株参天古柏，一棵国槐和一丛海棠，人称“八柏一槐一海棠”，相传为杜甫亲手所栽，现在只剩下几株古柏，苍劲有力的树干和郁郁葱葱的枝叶，是杜甫草堂千百年来衰败兴盛的见证。

后院南北各有一个月洞门，南门通往后山坡，直达于美崖。后山上白皮松遍布葱茏，瀑布飞流而下。北门接碑廊，连亭引桥，又是一派庭园景象。

院南北两侧都是碑廊，有杜甫同谷诗及历代游人题词碑刻24方，诗圣《凤凰台》和《同谷七歌》的诗篇被刻写在最醒目的位置，让游人在吟诵杜甫诗句的同时，还观赏了书法艺术，可谓一举两得。

面向大殿，沿着回廊可走去建有杜甫石像的亭子。这一段路，最值得一提的便是那些镌刻在回廊墙壁之上的杜甫佳作。

三

杜甫草堂就坐落在飞龙峡谷口，背倚于美崖，面临青泥河，草堂内有庄严肃穆的祠堂，有飞檐疏瓦的亭子，有曲径通幽的台阶，有小桥、有假山、有奇

诗圣当年流寓同谷有其时代背景。公元755年“安史之乱”爆发以后，杜甫曾西奔凤翔投靠唐肃宗，被任命为左拾遗，不久被贬出京城，放任为华州司功参军，乾元二年(公元759年)七月辞官回乡。接着杜甫接受在秦州为官的侄儿杜佐及好友赞公之邀，当年九月携妻子西行，来到秦州，一个月时间，杜甫写了百余首描写陇右自然风光和社会文化的诗歌。

据史料记载，杜甫是应当时的同谷县令之邀来同谷的，他听说同谷物产丰富，林中多橡子，山坡多野菜，崖间多石蜜，于是抱着“无食问乐土”的美好愿望前来。没想到到同谷一家人满怀希望来投奔同谷县令时，他却端起官架子，打起官腔，不肯慷慨解囊。杜甫只好在当地群众的帮助下，在南山飞龙峡口搭建草屋栖身，在草堂里住了一个月，这也是他一生最艰难的岁月。

“有客有客字子美，白头乱发垂过耳。岁拾橡栗随狙公，天寒日暮山谷里。中原无书归不得，手脚冻皴皮肉死。呜呼一歌兮歌已哀，悲风为我从天来！长绳长绳白木柄，我生托子以为命！黄独无苗山雪盛，短衣数挽不掩脰。此时与子空归来，男呻女吟四壁静。呜呼二歌兮歌始放，闻里为我色惆怅……”杜甫带着复杂的心情在居住期间写出了《乾元中寓居同谷县作歌七首》这组长诗，真实记录了诗人一家因居同谷时艰苦的生活。

看着眼前回廊墙壁之上杜甫的佳作，字里行间里悲惨遭遇让人不禁潸然泪下。

《同谷七歌》七首诗之间，既独立成章又结构相同，形成了一个有内在联系的完整艺术体系，丰富了杜甫多样化的写作体裁。明代的王嗣爽曾评价说：“七歌创作，原不仿离骚，而哀伤过之，读骚未必坠泪，而读此则不能终篇。”

杜甫在同谷无法正常生存，于当年十二月经河池郡之栗亭(今徽县伏镇栗亭一带)，向南翻越木皮岭到达徽县嘉陵镇的白沙渡，在这里杜甫一家乘船沿嘉陵江顺流南下至成都。

诗圣走后，当地百姓感念杜甫在这里度过他人最困苦的一段岁月，却写下《凤凰台》《同谷七歌》不朽的诗作，历代吏民皆修葺扩建，建成了一座规模宏大、古色古香的杜少陵祠，也就是今天的杜甫草堂，成为游客饱览自然风光、缅怀诗圣遗迹的必游之地。

代藏彝走廊上的镇守作用。

但长道镇并非只有“镇”的作用。因为生活在长道的人在镇的范围用心经营这片青山环绕、绿水流经的宜居之地。从山到水的丰富自然资源使这里的人们从衣食住行到婚丧嫁娶及其精神生活层面形成了一套完整的体系，比如从畜牧转向农耕后四季轮回形成的春播、夏长、秋熟、冬藏的农业生产体系为其定居的房屋、食物的制作、社会关系的形成及风俗习惯的养成奠定了基础。同时，处于秦陇与蜀地交汇之处的长道镇，又不断地吸收蜀地、关陇及关中平原的人口和随之而来的观念、思想及行为，从而使这个镇在保留镇守色彩的基础上，又不断增加文化方面的成分。我们从镇上数量众多的碑刻铭文中感受到不同时代的长道人为了长道文治的发展和繁荣做出的不可磨灭的贡献，又从民间戏曲、木偶皮影及众多工艺中体会到长道的文化底蕴。现在，当众多旅游者来到这个古镇时，不仅为其青山绿水的自然风光所吸引，更为在悠久的历史中沉淀下来的沉稳内敛又热情大方的人文气质所折服。

永坪春歌 (组诗)

□ 李帅帅

探花黄大奎

黄大奎中了探花
西汉水两岸的杏花
三年没有开放

御前侍卫的眼里
除了鲜血
还有母亲的白发

风寒锁住他的喉咙
在雨夜，看着一盏油灯熄灭

清晨的喇叭
伴着鸟鸣
一连发出七副棺槨
在掩盖谁的耳目

坍塌的院落里
野草新了一茬又一茬
浮刻的小狮子
在偷看
一枝盛开的杏花

嫁接在苹果树上
十万亩春天就来到永坪

西汉水日日讲述着牧马的事
大堡子山什么都不说
只在枝丫上
结出青铜的果实
等你来摘

永坪梁

秦先祖征战的青铜戈
化为春天的燕子
在永坪四万亩梯田
播种麦子和油菜

那些死在战役中的将士
怎会埋怨一块金属
王的眼眸里
藏着他们的死因

二千年过去了
这万亩良田上
飘起的山歌
足以安慰故乡的妻儿

单檐歇山顶
修建年月不详

屋脊歪斜
瓦沟间草木竟长
香炉盛满雨水
湮灭了诵经声

两个要考试的孩子
跪着磕头
把一束油菜花放在案几上

在永坪兼致文波

芍药有了花蕾
你知道那是红色的

永坪河还是原来的样子
不紧不慢流进西汉水

暖阳照到床头
梦里带着淡淡的
海风气息的桃花
仍在盛开

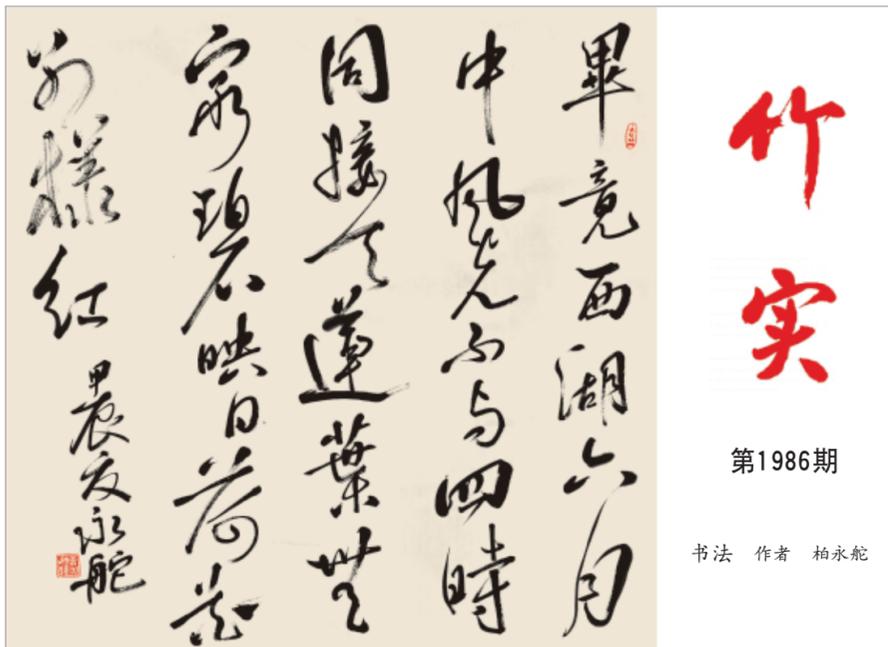
听讲座

一百二十三只燕子
衔着秦公盂的铭文
连同横河的浪花一起

财神庙

赵坪村文化广场
有一座财神庙

你感受过大海的辽阔
也凝视过深井
你玫瑰色的青春
已涂染过窗台皎洁的月光



竹实

第1986期

书法 作者 柏永航

弘扬延安精神 书写时代华章

——浅评陇南市“金徽杯”主题书法篆刻作品展

□ 张喜林

2024年“七一”建党节前夕，由中共陇南市委宣传部、陇南市文广新局、陇南市文联、陇南市社科联、陇南市延安精神研究会主办，陇南市书画院、陇南市书协协办，金徽股份有限公司、武都紫泥印学会承办的“陇南市弘扬延安精神，传播红色基因”“金徽杯”主题书法篆刻展在陇南美术馆开展。弘扬延安精神，讴歌新时代的主题书画之风，使富有水韵诗意的武都，更显厚重多姿。

红色沃土，是弘扬延安精神的不竭动力

在陇南这片广袤的红色土地上，承载着革命先辈和共产党人的光荣历史和可歌可泣的感人故事。

1932年，由习仲勋等老一辈无产阶级革命家在甘肃两当领导的“两当兵变”，是陕甘最早的武装起义，极大地鼓舞了革命斗志；1935年中国工农红军一、二、四方面军，突破国民党反动派围追堵截，攻取腊子口，直达哈达铺，在这里制定了挥师陕北，建立革命根据地的伟大战略决策，为中国革命史书写了光辉的一页；1936年9月，红二方面军分左、中、右三路军挥师东进，打响了“成徽两康”战役，创建了陇南临时革命根据地。

为传承弘扬延安精神，2023年12月28日，经过紧锣密鼓的筹备，陇南市延安精神研究会成立，将深入研习宣传阐释延安精神的丰富内涵和实践意义，用好“红色+教育”宣传平台，积极探索用延安精神坚定陇南文化自信，更好服务陇南现代化建设，努力为全市高质量发展汇聚力量，使延安精神在陇南大地绽放出更加璀璨的光芒！

主题鲜明、评审有序是这次展览的重要特征

这次主题书法篆刻展自今年3月份启动面向社会征稿以来，得到了众多书法家和广大书法爱好者的关注和积极响应。应征投稿人员中有省级书协会员和中书协会会员，还有基层干部、工人、教育工作者等。据统计，共收到与延安精神和红色文化相关的诗词、文赋、楹联等为创作主题书法作品770件。其中篆书87件，隶书172件，楷书165件，行书185件，草书115件，篆刻46件。投稿数量之多，质量之高，是地市级展赛中少见的。

根植传统，是展览的一大亮点

从获奖的书法作品看，大多数作者都能够用心用情书写，主题鲜明，重点突出，不失艺术水准。一是注重谋篇布局和技法锤炼。在墨色的变化，大小的对比和字行的错位穿插等方面下了功夫。一改过去主题展技法不高，书写范围窄，灵动不足的缺点，作品显得更从容大气，更显示出作品的层次水平和视觉冲击力。二是根植传统，笔法精到，审美价值较高。此次展览是主题鲜明，题材丰富，意境开阔，艺术感极强的文化大餐！是守住思想魂脉，弘扬延安精神，书写时代华章，坚定陇南文化自信，努力为全市高质量发展汇聚力量的具体实践，也必将推动延安精神在陇南大地绽放出新的时代光芒！

《长道古镇》序

□ 徐黎丽

记得几年前曾为陇南沈文辉团队主编的《张坝古村》写过序，但那是古村；此次为《长道古镇》写序，却是古镇。但无论是张坝或长道，都是甘肃陇南市名村名镇，说明陇南文化底蕴深厚，人杰地灵。

说起镇，《楚辞·屈原·九歌·湘夫人》记载：“白玉兮为镇，疏石兰兮为芳。”按照中国传统文化中五行相生相克、阴阳和谐的理念来解释：“镇”即以面积小而重量足的白玉压席，以防席卷，引申为控制或压抑；“芳”即以附生于石头上的香草陈设席间，以闻其香，引申为开放或松弛。两者相得益彰，共建和谐美好生活。

居犬丘，好马及畜，善羊息之。”说明这里是水草丰美的地方，因而成为秦人起源地，被称为秦人古邑，即镇；三国时期又由于这里位于出蜀要道，从镇升为县，如西魏时期置长道县，不久又升为长道郡，长道县则为郡治所在。之所以升县为郡，只因“川旷路坦有百里之长，为秦陇入蜀之道。”于是长道之名从此沿用。唐、宋时期又降为县；元代并入本州，明代则为长道里，清代为长道镇，民国延续。中华人民共和国成立后，虽经过区、乡、公社等多次演变，但改革开放后又改回长道镇。在长道行政建制升降的起伏和漫长的沉淀中，镇成为长道最合适的行政建制，这充分体现了长道在茶马古道北端以及现