

# 走进杨河村

□ 杨艳辉

一眼看到的是河上的桥，是为河对面一个叫杨河的村庄修建的。

桥下的河叫雪水河，万丈阳光洒在水面上，波光粼粼，像雪水河开出的十万朵瓢子花。眼下，正是瓢子开花的时节，山坡上、河谷边、房前屋后，到处是低低矮矮的瓢子花，小小的花朵，朴素的白色，密密麻麻地挤在一起，便是盛大的场面了。

河边上站立着一座亭子，蓑衣似的黄草披垂，圆木当足，有点儿萧索，却很古典，像游学于此的魏晋名士，一身的风骨。

田地里，麦子泛黄，玉米拔节，油菜籽满，土豆开花。这是大自然的魅力，时令一到，万物各司其职，大地丰饶多姿。麦子、玉米、油菜、土豆是中国北方广泛种植的农作物，与中华文明历史同在，冬去春来，历经寒暑，给人们带来营养与安心。那么，瓢子呢？它就长在那儿，物竞天择，优胜劣汰，瓢子生命力顽强，子子孙孙的繁衍，到今天，就成为这片土地上最兴旺的植物了。人与人的相遇讲究缘分，在自然界，植物要在哪里安家落户，也是要看缘分的。

走上桥，凭栏眺望，还是四面环山的地形，但杨河村处在一道开阔的平川里，白墙青瓦的农舍错落有致，大气又优越的样子。依山傍水，又紧临公路的村庄，有这种气质也在情理之中。桥的那一头，是一条宽阔的农家巷子，通往杨河村的家家户户。老远，就看到巷口一户人家的院墙上爬满红红的蔷薇花，心中一下子涌出了诗意。

一脚踏进巷子，竟觉得自己来得有点儿唐突。那宽宽长长的巷道，干净得连一片纸屑都找不到，真怕鞋子不干净弄脏了它。这种干净，在农村近乎奢侈，却在杨河村见到了。整个巷子里看不到几个人影，静悄悄的，倒是两旁木篱笆墙内的花儿开得正热闹。再往里走，各家的院墙上都爬满蔷薇花，是让人怦然心动的粉色，一簇簇，一团团，热烈得过分，我心生怜惜，很想劝它们慢点儿开，留些力气应付朝起白露，晚来风疾。怎奈那只能是花神的权威。罢了，愿意怎么开就怎么开，花开富贵，好日子是开出来的，也只有过上好日子的人，才会有闲情逸趣打造庭院、倚篱种花，让生活更加精致。

巷子里有巷子，纵横交错，又井然有序，都那么干净整洁。很想挑一个雨天，撑起油纸伞，再慢慢地走过这些巷道，不为“逢着一个丁香一样的、结着愁怨的姑娘”，只为这份乡村的干净，繁花的盛开。那时候，花在雨中凋谢，花瓣零落一地，凄凄美美的样子会别有一番风情。

我在一扇半掩着的朱红色大门前驻足。这家的门顶让蔷薇花给盖得严严实实的。女主人出来热情地招呼，我顶着一树繁花走进来，金银花的清香扑面而来，四下里看了看，原来各个角落里缠满这种绿藤，淡黄色的金银花灯盏似的坠在藤蔓上。院子并不大，竹篱笆一分为二，一边种着常吃的蔬菜，一边种满花草，当数萱草艳压群芳。百合凝神，萱草忘忧。在这样的小院里过日子，即使日出而作，日落而

息，又有何忧？房子很宽敞，家具都是新的，收拾得明净整洁。有独立的水冲式卫生间，和城市里一样，这在农村是大大的进步了。女主人说，现在只要人勤快，就不愁没有收入，日子过好了，当然得让生活起居更舒适些，在杨河村多一半人家都修建了这种厕所。女主人说得对，国家全力扶持农村发展，这里又有优越的自然条件，种植、养殖，走出去务工，哪一样都可以让日子更殷实。

一面土地色的农耕文化墙上挂满了各种农具，木犁、镰刀、耙、风车、槌枷、簸箕、磨盘、石碾等。我用手一一抚摸着它们，农忙时节的场景一下子又出现在眼前，壮实的庄稼汉们光着膀子在扯牛驾犁，抡镰割麦，拉磨碾场。他们挥汗如雨，却喜笑颜开；累如黄牛，却乐在其中。土地是根，粮食是命，没有哪一个农民，看到丰收的景象还会叫累。即使是眼下、未来，乡村一天比一天好，现代化工具替代了祖辈们曾经紧握一生的农具，但守护土地的初心应该不会变。墙上的农具，不仅仅是农具，那是历史的传承，是一个时代的印证和一种精神。能把它们长久地高悬于墙，杨河村人是睿智的。时刻回望走过的路，始终记得从哪儿来，到哪儿去，才会收获更多。

从巷子里出来，又看到对面雪水河上的亭子，心里突然冒出一个名字：守望阁。出出进进的人站在那里，能清楚地看到杨河村的家，又能看到通向外面的公路，真的是一处搁置乡情的好地方。



山间多苍翠 【国画】 作者 贾震东

# 我去过礼县永坪

□ 魏全民

坪者，平坦之地也  
永坪，道出了人们对处境的期待  
考古学家推测，先人们依山而居  
后离开水一小步，再一小步  
后去坪上，继而踩着山脉，向远处密布

请不要把跋山涉水叫作去征服  
好比利剑和绵帛的诞生  
只是帮助人们活下去

周礼让天下温驯  
祖邑礼县，以礼雄踞  
经此想到楚霸王项羽在乌江岸边的心境  
无颜啊，阿房宫的灰烬  
江东父老的嘱托  
无颜啊，人到中年  
四体不勤，五谷不分  
越来越对生我养我的大地  
有了深深的悔改之意

智者早已沉睡，生长大多庸碌  
写诗是手段，而非目的  
假如世人皆有知我和洞悉之心  
每一块祖先遗留的土地  
就是一面巨大的青铜镜

苹果花盛开，依然卓尔不群  
始终秉持开花结果的初心  
在兰仓大地，立德树典，以果示人  
绿叶立志修复河山  
但战战兢兢  
盛开之日  
即是凋零之始

我痴爱稻粱之外的洗礼，吃饱穿暖  
修身养性  
再家国天下  
心忧其民  
思虑其君

宁静和陨落  
一只云朵的彩凤转瞬即逝

爱是最虚幻的，比空气都轻  
却比河山沉重  
我历来羞混  
寸功未成  
不事农桑  
索性有油菜满坪  
这俗世之黄金

复制的村寨，灯火通明  
鲜有闻鸡起舞之声  
鞠躬尽瘁死而后已吧  
青铜的锈绿是黑土的波纹  
也是喘息与傲慢  
青山有幸啊，白骨累累  
即便尚不能遗体与果腹  
也要感谢谢天后土的馈赠

秦德昭昭，秦威烈烈  
功盖五帝，泽及牛马  
人迹所至，无不臣者  
二世而亡  
三十一代换来辉煌一刻  
谁之过  
是非不论，只想与非子对酌  
赐我良驹  
遇我红颜  
四蹄尽处，全是江山  
座中泣下，舍我其谁

浮夸的牡丹  
怎能做青铜的表情  
还是与油菜为伍  
执着，不染，有忠诚度  
河山之大，万年初心  
世间最好的风景  
一再宽容胸无点墨的先生  
指指点点

原谅我来过这里  
又好像并未来过  
原谅一粒尘埃不忍随意飘落  
融入世间更大的尘埃

# 清风拂过白龙江畔

□ 曾雄飞

清晨，陇南武都，清风拂面。  
一座秀丽的“江南”小镇，一座故事颇多的小城。  
山，是小城的精神，雄壮，敦厚。  
武都的高山，“山比山高”。  
武都城区无论从任何角度取景，都有山或山的影子。一直在山区待惯了我的，大学时期在外求学，彻底改变了我的城市观——原来“城市是可以没有山的”。一篇《我是大山的儿子》一文更为同班同学津津乐道：“山向我扑来，我向山奔去，我们撞了个满怀……”  
水，是小城的灵魂，细腻，悠长。  
武都的水高，“水比城高”。  
白龙江属于长江流域，武都属于“江南”。早知有陇南，何必下江南！记忆深处，刚刚上大学时，同班河北、济南的同学反复问我：“甘肃的那位同学，你是骑马来的，还是骑骆驼来的？”  
我说：“我是划船顺长江水而来！”  
那时候，发自内心的感觉是白龙江水真给自己长精神。  
白龙江、北峪河，武都临河而踞，沿着江河两岸在窄窄的川坝地延伸发展……也成为我们儿时消暑、游泳的场所。夏日放学，自行车、黄军帽、黄布书包、布鞋扔在沙滩上，抱些石头垒个堤坝蓄些水，然后一个猛子扎下去……长大后回想起来，倒很是后怕，因为江水每年都要冲走几个孩童……  
人，是小城的精华，淳朴，厚德。  
武都的人高，“人比城高”。  
白龙江畔，凉风习习，茶碗取出，小桌铺开，小茗几口，吹牛闲谈，悟禅论道，海阔天空之余，遥想同学少年，风华正茂……  
忆童年，笑容灿烂激情四溢；顽而不劣，纯而不僵，真而可亲；1岁时，长辈曰：“此子……忙忙碌碌苦中求，不要祖

业家自立。”2岁时，智者云：“坐椅子，摇扇子，穿绸子，挂缎子。”5岁进城，6岁上学，唯忆小学跳级太快，基础薄弱，辛苦备尝。  
忆青年，疑多虑少冲动无羁，志大才疏言过其实，空话浮夸令己不耻。幸得赵马侯王等兄弟姊妹袁赵何同伴挚友敦促鞭策，静心研读疯狂应试，在荒僻的兰州石板山下奋力拼搏……  
人到中年，事多言寡感慨重负，务实方知生存轻重，忍辱之后轻狂自消。曾有运作数亿资金的惨败，也曾有以小搏大胜利之喜悦。  
风过流年，尝尽沧桑；雨落滂沱，饮尽悲欢。  
白龙江畔，微风不燥。短袖短裤，趿拉拖鞋，静观岁月一隅，浅释百态，洗尽铅华。  
谈光阴，读岁月，读过往，从而渐渐读懂了阶州，读懂了人生。心如水，淡淡地化解沧桑。  
收拾，驾车，回京。离开武都，离开“江南”小城。  
风正清新……  
空气正清新……  
白龙江水正清新……

# 一部了解乡土文化的好教材

——《走进大潭》序言

□ 沈文辉

近年来，陇南在历史民俗文化建设方面发了很大的力，也产生了摸得着、看得见的成果，为宣传陇南文化费心费力，可圈可点。《走进大潭》由黄珍、陈正红等几位乡村学校的校长老师主编，是一本较为全面地反映礼县大潭一带人文风物的书。时下，国家正在大兴乡村振兴战略，要求地方政府挖掘乡土文化，让更多的乡土人才都参与到乡村振兴的时代大潮中来，这本书就是大潭一带民俗风物的大观园，也是乡土人才才华展示的大平台。粗略地读了一遍，我觉得该书有以下几个方面的特点。

一是全面反映了礼县大潭一带的民风民情。当地人写当地事，能顾及全部，力求全面。全书共分为三章，涵盖了大潭一带及其周边地区社会的方方面面，可以说是反映这一带历史风物的百科全书。大潭物阜民丰，滋养着当地老百姓和古道上来往的客商。书的人文地理部分写到了大潭豆腐、核桃糖、甜醅酒、土盐、民淋酒，手工艺制作及民间工艺汪山泥塑、滩坪罐罐厂，以及大潭一带主要的名胜古迹大香山、滩坪石门沟、王坝清福观、肖良汉龙桥、三峪花桥、三峪九沟十二坝、大潭八景、滩坪寺顶山，红色文化遗存、滩坪武家湾费兆烈士纪念碑等等。民俗风情部分有大潭年俗、节令习俗、红白喜事习俗、白事行礼、小儿过关煞、寻拜大、传统忌俗、方言土话俗语，传说故事《大潭的金月亮》《野马河的传说》《信马由缰》、大潭山歌等等。这些内容，都在一定程度上全面再现了大潭一带的民俗民风。

二是一部很好的乡土文化教材。一首首儿歌魂牵梦绕，一个个古经扣人心弦；那里有狗吠的柴门、有袅袅的炊烟，还有高亢的秦腔。

这部书里有“天池大潭”的神话传说，“王玉莲征西”“二郎赶山”与“鲁班打赌”的传说，而其中最为著名的应当属于“伏羲女娲成婚”的传说。关于伏羲女娲的传说，民间故事里非常多，各地都有流传，陇南一带属于“伏羲诞生”之地，传说中的“伏羲生处”仇池山离大潭很近。许多伏羲女娲成婚的故事在陇南以不同的形式广为流传，特别是在陇南羊皮扇鼓的神曲唱词中多有反映。大潭一带传说天地洪荒时，四维断绝，地缺摧崩，洪水滔天，天地间只剩下伏羲和女娲兄妹二人。他们想结为夫妻，又觉得亲兄妹不合适，就各自在山头上点起烟火以测天意，祷告说若两股烟散而不合就不结为夫妻，合而为一就结为夫妻。烟火点起来，升腾的烟雾在空中果然合在一起。于是，伏羲女娲遵照天意，兄妹二人结为夫妇，生儿育女，成为了人类的祖先。这些故事不仅仅是中华文明探源工程追根寻祖的小文化，更是反映一个地方文化久远的大文化。大文化和小文化一起构成了中华五千年以上甚至更久远的文脉。厚重的历史，是我们乡土文化的活教材。

三是一部乡村旅游的好读物。该书全面介绍了大潭一带的名胜古迹，有神奇的大香山，三峪九沟十二坝、大潭八景、滩坪寺顶山。民俗风情中的年俗、节令、红白喜事、小儿过关煞、寻拜大等等，每一个点都是乡村旅游的亮点，每一个地方都是乡村旅游的好去处。礼武公路的贯通，打通了礼县到武都的快捷通道，尤其是大潭一带处于这条路的核心地域，每一处都将成为乡村旅游的看点。通过开展各种乡村文化旅游项目，如乡村民宿、文化节庆活动等，为游客提供丰富的民俗旅游体验。发展乡村旅游，可以

挖掘、保护和传承农村文化。以农村文化为吸引物，发展农村特色文化旅游。

四是乡村文化振兴提供了很好的民俗资料。乡村文化是中国文化的重要组成部分，既代表了中国传统文化的深厚底蕴，也承载着乡村人们生活的方式和民族精神。首先，乡村文化就是民俗文化，这里面包含了很多乡土特色的节日、祭祀、传统游戏等，如农历新年、端午节、中秋节等。大潭节令、年俗、红白事情就是其典型代表。其次，乡土文化还涵盖了丰富的口头文学、音乐、舞蹈等方面，社火、秧歌、秧歌、春官、民歌等都是乡村文化的精髓。此外，传统手工艺也是乡村文化的重要组成部分，如染绸、制陶、编织等，有滩坪罐罐、汪山泥塑、民淋酒。“乡村振兴，文化先行”，文化振兴是乡村振兴的铸魂工程，是乡村振兴的重要一环。乡村振兴不仅需要青山绿水，更需要深厚的文化积淀。乡村文化振兴不仅可以激发农民的自豪感，也可以增强他们的文化认同感，帮助其更好地走上现代化的道路。这本书无疑是最好的探索与总结。

礼县大潭一带人文厚重，历史积淀深厚，历史上就有许多文人雅士，在当代文学史上风靡一时的“甘山体歌谣”就发端于此并以民间诗歌的形式走向当代文坛。这一带人才辈出，一些领导干部、乡村贤达也出生于此。我所熟悉的就有武式、苟秉奇、宋哲民、蒲黎生、文旭、张凡、陈正红、董咏、王朝元、王喜怀等等。尽管这些人都在不同的地方成长发展、写作成家，但他们的血液里都流淌着这一带的人文精神和乡土情怀。好在《走进大潭》已经做了很好的起步和尝试。

