

泰山河畔

□ 王彦青

两当的雨着实有些任性，说下便下，风一路带着雨奔向泰山乡，雨比人先到，等我们一路狂奔到达泰山时，雨已下得酣畅淋漓。

雨中的泰山是那么的妩媚动人。山峦葱郁，碧绿如洗，被雨水冲洗得光鲜如新，一尘不染，目之所及满眼的绿铺展开来，润朗、惬意，山很高，钻进了蒙蒙细雨和云雾里，必须仰望，雨丝和云雾在风的拖拽下慢慢移动着、飘逸着，让山变得更加妖娆而灵动……

泰山乡，深藏在两当南部崇山峻岭之中，因境内有泰山庙而大名鼎鼎。据史料记载，泰山庙位于泰山乡泰柳村，建庙年代已无从考证，现存临崖泰山庙遗址。泰柳村的历史悠久，是张胡沟重要节点，而张胡沟是陇蜀古道在两当的重要一段。据《张胡沟修路碑记》显示：“原系古道，上通秦巩，中走凤邑、宝鸡，下卫汉沔，往来总关之津启者”。泰柳村是两当及周边纸扎、木具、铁厂、农器的集散

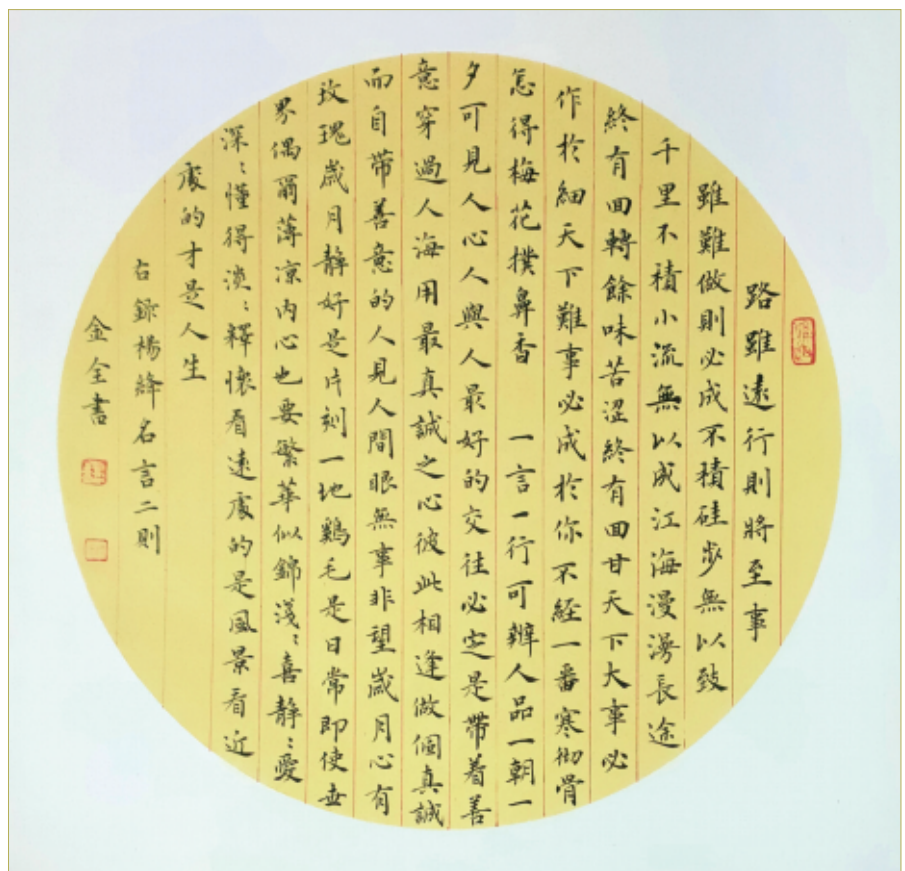
地，清代有染坊、香坊、酒坊等手工业作坊。

泰山乡山高林密，进泰山的路只有一条，昔日是沙石土路，现在早已修通了乡村水泥路。一条路夹在两山之间，路下边是一条潺潺溪流，河与路相依相伴，携手伸向山里边。河，俗称泰山河，虽然看上去很不起眼，但历史悠久，实在不可小觑，光河的名字就有好几个，有人叫它吴郁水，也有人叫它张胡沟（也称獐狐沟）。去泰山最好是步行走进去，一则可以欣赏沿路优美的风景，呼吸到让人惬意舒心的负氧离子；二则进泰山的路在群山叠加的谷底，犹如行走在一口大铁锅的锅底，路与河两边都是山，河水流动的“哗啦、哗啦”声不绝于耳，在两山之间持续回荡，恰似一曲悠扬的乐曲。漫步深山峡谷，有群峰大山开道，有奔腾河流洗尘，有潺潺小溪吟唱，岂不是人生一大快事？

泰山河发源于泰山与云屏交界老崖脚下，由南向北流过双河村，

与由东向西流过的小南沟小溪流交汇，两支河的融合给双河村注入灵魂，滋养了灵山秀水，哺育了淳朴勤劳的山里人。双河山高林密，坡陡路窄，土地少，昔日主要靠割竹棍、挖药、卖山货山果为经济来源，现在的双河村，木耳、香菇、土蜂蜜等种养产业已成为当地支柱产业，灵芝种植和冷水鱼养殖更是远近闻名，吸引着四面八方的宾客。

顺着泰山河逆流而上，河流不断、水声不断，两边的山林碧翠欲滴，云雾缭绕，宛若九霄。兴桃村到了。走进村里，书香味和文化气息扑面而来，古香古色的门楼和花草葱郁的院落自成一景，一副“青山着意随花绽，绿水含情绕户歌”的对联把兴桃村的生态之美展现得淋漓尽致。兴桃书吧门楼上的“晴耕雨读”四个隶体大字着实醒目吸睛。坐在临窗的木桌前，泡一杯清茶，翻开一本书，静享文字给心灵带来的快乐……



第1982期 书法作品 【作者】 金全

成州晚唱



那些春天的消息(外一首)

□南寄红

那些雪的消息
总有点迟迟疑疑
太多的坎坷和内心的不平
需要一场纯净的白，来掩盖

那些雨的消息
像一场恋人的约会
一阵风暴，给心留下了过多的阴影
我们等雨的日子
像等一场，不确定的爱情

那些风的消息
吹过的路上
满是验证的信息
河流封冻的汛期
春暖花开的消息
所有关于美好的焦虑
风吹过
像一个不言不语的，过客

那些春天的消息
我们做了无数的预期
一株小草的绿
一朵花开放的过程
一条冲动的河
怎样流过春天
甚至，春天的第一声鸟鸣
我们对春天和美好
总是坚定不移

那些迟迟到来的，春天的消息
我们早已经过
像一条不声不响，抵达春天的路程

有雪的春天

有雪的春天，说来就来
二月的花，说开就开
这是春天
准有远道而来的消息
让人猝不及防

说来就来二月的风
说吹就吹起来
这是春天，一夜的风
就把所有的门窗，打开

有雪的春天，说来就来
二月的消息
跟着一位擦肩而过的女子
踏雪的声音
悄无声息地
走到心里来

临湖而居

□贺朝举

湖上结满了冰
像一块肥大的茶饼
等待有缘人去消遣

我在湖边走了很久
看白色的冰盘
静静地，在清晨的阳光下做梦

这是多少人喜欢和期待的湖水
在暗处涌动较量
它们急匆匆地赶往春天
展示独特的美

而我喜欢宁静的湖水
对那些弯弯绕绕的人情
怎么也学不会低头
面向湖水的沉默
春天的田野
都有自己的幸福
岁月带给你的
人生是如此热烈的真诚
我把手伸给湖面的冰
那冰凉告诉我
春天还在路上
一些内心的煎熬
还得独自承受

我心目中的春天

□亮子

我所知道的白鹅、鸳鸯和白鹭
都在撑开它们雪白的翅膀
雪还在赶来的路上
阳光照在大地上很是生动
我们都忘了接下来要干什么
我们选择在避风有暖阳的冬日午后
眯起眼睛坐下来
看见不远处的水鸭在觅食
还有翻飞的鸟在寻找食物和落脚点
草坪上的草早已被割草机推得很平整
阳光给草坪盖上了绒被
电线和电线杆装饰着这些事物
谁都没有说话
包括远山之交的春色
青泥河一直保持缓慢流动
它载着我心目中的春天
它朝向广阔天地，润物无声

在鸡峰山

□邓小鸣

寺庙的钟声，诵经的声音
和万物蔚蓝的信仰
如出一辙
在云彩的去向里
晒出我爱你的2014米海拔高度

我本有一颗朝圣者的心
奈何崂洛峰的风
总是先于我走漏风声
打坐念经的和尚
石头一样坐化成佛
群鸟把寺庙歌进自然
蜜蜂在花丛中飞来飞去
吮吸虔诚的信仰与山峰
肆无忌惮的风吹来吹去
却不识过客

春信(外一首)

□邦邦

想要见一个人
却无法见面时
冬天正往火苗上
撒一层又一层盐

火只会被覆盖，但不会熄灭
每一次热烈的心跳
注定有张望的方向

望不见的内心，再近也是远
听得见的春信，再远都是近

春花

想要忘记一个人
却无法忘记的时候
春天才是完整的
譬如一片菜花
开放在春潮悸动的岸边

此刻天空低过树枝
春风原谅了孤独
一幅亘古的画面
被春雨唤醒

正好可以带上燕子的啾啾
带上温热的水酒
和风筝一起
把自己带到想念之外

南山春色

□默默

借一个太阳补钙
柔风吹起落花
留下千年石阶
踩出一段一段的故事
花瓣里藏着花仙的容貌
足够让满枝的蝴蝶疯狂
大树隐藏着秘密
让花骨层层覆盖

种好自己的庄稼(外一首)

□邱怀玺

在自己的二亩地里经营了多半辈子
我依然不是一个种田好手
常常把握不住播种时机
总是被天气左右心情

有时让田间野草
荒芜了庄稼
有时被蜻蜓蝴蝶
耽误了活路
没有风调雨顺就会歉收
有病虫涝害则硕果难保
习惯把责任归咎于天意
两手空空
却心安理得
我知道土地是我生存的根本
却总是不能踏踏实实去耕耘
敷衍潦草得过且过
土地依然没有把我遗弃

种瓜得瓜种豆得豆
这是老祖宗的遗训
种好自己的庄稼
可能就不会挨饿
有付出就有回报
土地永远是我们的依靠

父亲的味道

每次回到故乡
都能闻到父亲的味道
父亲的味道是翻耕的泥土气息
父亲的味道是烟叶点燃的刺鼻
父亲的味道是麦苗扬花的香甜
父亲的味道是稻秆在田间焚烧的辣眼
父亲的味道是夜幕中村庄上空的烟岚
总是缠绕在那块巴掌大的天空
久久不散

一滴雨

□阎润文

赶在天亮之前，春雨
在校园的草坪上降落了
蒙着脸的春雨
让人们忘记春天已经到来

隔着玻璃，溅起点点小花
我顺着雨花的方向
走过了冬天
我写下一些无关紧要的词语
比如房子、风筝、野花
比如偷渡的河水，不停歇地
唱着亘古
还有，我画下这个季节的柳絮
通通送给这场雨

春雨挤进县城公交车
换乘“复兴号”，去了一座遥远的城市

春归成州

□胡阳

春风似顽皮的孩童
肆意嬉闹着闯过成州街道
拨弄着柔软的柳枝
一个个绿芽惊喜地探出了脑袋

又飞身掠过河面
凌乱了河面被华灯装饰的成州倩影
音乐喷泉在河池中央跃起
这个贪玩的孩子又凑了上去
时而静静观望
时而穿过舞队掀起舞娘的裙摆

春风携带着急散去的寒意
回旋间拨乱少女披肩的柔丝
乱了街边摊贩悬挂的风筝、灯笼
在四通八达的街道

她偷偷亲吻了路旁静默的樱花树
羞红的脸颊一夜之间粉了树冠
当黑夜席卷了整个县城
似曾相识的街道不仅宽了
更没有尽头

晋时武都，《牡丹亭》故事源头之一

□ 邹自振

中华民族五千多年的发展史，就是一部不断自我革新、不断在革新中迸发前进力量的历史。在那些功在当时、泽被后世的改革运动中，形成了中华优秀传统文化中十分重要的革新精神和改革文化。中国明代戏曲家汤显祖（1550—1616）即是这一革新精神和改革文化的杰出代表。

关于继承与革新，早在公元五至六世纪，刘勰在《文心雕龙·通变》中，就提出了“凭虚以会通，负气以适变”的原则。“通”，是指文学发展过程中有一些基本的创作原则是历代都必须继承的；“变”，是指文学创作必须随着时代和文学的发展而有新的发展与创造。

诚然，每个时代文学的发展，都必须也必然会受到前代文学遗产的影响。汤显祖的戏曲“临川四梦”，就是继承与改革魏晋志怪、唐代传奇、元人杂剧和明代话本，并结合他所生活的中晚明时代，所创作出来的划时代杰作。尤其是汤显祖的代表作《牡丹亭》，上承“西厢”，下启“红楼”，是中国浪漫主义文学传统中的一座巍巍高峰，四百年来不绝于舞台。二十一世纪以来，随着昆曲被联合国教科文组织列入“人类口头与非物质文化遗产代表作”名录，以及“青春版”昆曲《牡丹亭》在全世界的巡演，汤显祖及其“临川四梦”正在从“美丽的古典”走向“青春的现代”。

汤显祖的戏曲作品与我国古代其他艺术形式的艺术作品之间有着深厚的历史渊源关系。他的“临川四梦”与古代小说的关系极为密切。汤显祖不仅借鉴了魏晋志怪、唐人传奇和明代话本的精华来充实

自己的戏曲创作，而且点石成金，“化腐朽为神奇”，使“四梦”成为中国文学史上的杰作。《紫箫记》《紫钗记》本于唐人蒋防的《霍小玉传》；《牡丹亭》根据明人话本《杜丽娘慕色还魂》改编，并与唐人温庭筠的《华州参军》等小说有着渊源关系；《南柯记》《邯郸记》则分别本于唐人李公佐的《南柯太守传》和沈既济的《枕中记》。

“一生四梦，得意处惟在牡丹”的《牡丹亭还魂记》，主要依据明代话本小说《杜丽娘慕色还魂》改编，这是不争的事实。但魏晋志怪、唐人传奇对《牡丹亭》创作的影响，人们常常估计不足。汤显祖在《牡丹亭题词》里明明白白写道：传杜太守事者，仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事，予稍为更而演之。至于杜守收拷柳生，亦如汉睢阳王收拷谈生也。

“传杜太守事者”，即指《杜丽娘慕色还魂记》话本，见于明人何大抡《燕居笔记》卷九，作者为嘉靖二十七年（1548）进士晁璠，但汤显祖却从中领悟到生活在封建桎梏下的少女们那种不甘向命运屈服，为人生幸福而斗争的积极含义，毅然将话本改编成戏曲。

戏曲与话本比较，有如下异同：一，《牡丹亭》的重要剧目，如第10出《惊梦》、第12出《寻梦》、第14出《写真》、第20出《闹殇》、第24出《拾画》、第26出《玩真》、第28出《幽媾》、第32出《冥誓》、第35出《回生》等，话本已有雏形，汤显祖在此粗糙的基础上，作了艺术加工，丰富了社会生活内容。二，原

话本里，杜、柳两人的父亲，都为现任太守，门当户对，缔结婚姻没有波折；而戏曲中，柳梦梅则是白衣秀才，与杜丽娘的爱情一再遭到阻挠。三，《牡丹亭》里的杜宝，由太守升同平章军国事，成为势焰煊赫的封建官僚，是个“古执”的封建家长的典型。四，《牡丹亭》中老学究陈最良话本无有，当是汤显祖的新创作。五，话本结尾写柳梦梅升临安府尹，杜丽娘生二子俱显宦，夫贵妻荣，天年而终；《牡丹亭》虽以“敕赐团圆”结局，但杜宝始终不肯承认杜丽娘与柳梦梅的自由婚姻。

“仿佛晋武都守李仲文、广州守冯孝将儿女事”，指的是东晋陶潜志怪小说《搜神后记》中的《李仲文女》《冯孝将子》，又见《法苑珠林》等书的记载。

《太平广记》319卷引《法苑珠林》：晋时，武都太守李仲文，在郡丧女，年十八，权假葬郡城北。有张世之代郡。世之男，字字长，年二十。侍从在廊中，梦一女，年可十七八，颜色不常。自言：前府尹女，不幸早亡，今当更生，心相爱乐，故来相就。如此五六月。忽然昼见，衣服熏香殊绝，遂为夫妇，寢息，衣皆有污，如处女焉。后仲文遣婢视女墓，因过世之。婢间入廊中，见此女一履，在子床床下，持归以示仲文，仲文惊愕，遣问世之：君儿何由得亡女履耶？世之呼问，儿具陈本末。李、张并谓可怪，发棺示之，女体已生肉，颜姿如故，惟左足有履尔。子长梦女曰：我此得生，今为所发，自尔之后，肉烂遂死，万恨之心，当复何言。泣涕而别。