



西和县西高山镇朱河村、刘河村



麻纸产品



制作原料构树皮



将蒸熟后的构树皮晒干



打捞抄纸



晾晒湿纸

●文字整理 本报记者张靖
图片 姜波亮 摄



— 第 29 期 —

西 和 麻 纸

西和麻纸全部由纯手工制作而成，从原料采集到纸张成型，泡、蒸、踩、砸、切、抄……整整72道工序，每一步都凝结着艺人的辛劳。当麻纸晾晒后最终铺展在桌上，那粗糙却又不失柔韧的纸质，成了西和麻纸特有的触感。

趁日头正好，上山采集麻纸的原材料——构树皮。将构树枝干砍下，剥下树皮，先放至水中浸泡，将适于做纸的纤维软化。

第一次软化过后的构树皮已经褪去了鲜嫩的色泽，院子里大石炉早已准备就位，把泡好的树皮尽数放到锅中蒸煮。把蒸好的原料清洗干净后再晒干，备料的第一步就完成了。

把晒干的树皮用水搓揉软化，就可进行锤打的工序了。重重的石锤一起一落不停敲击，树皮也逐渐变得绵软，形成了糝皮，整理好后，切成小块就可以进行淘穰。

到此时锤好的树皮已经纤维帚化，变得十分细软，做纸的纤维已经依稀可见，用水进一步淘洗浸泡，制成纸浆。

制作好抄纸帘就可以入池捞纸了。抄纸是最考验匠人手艺的时候，纸张的薄厚均匀与否全看这一步。捞出来的纸满是水分，一张一张叠放在一处，再用木板和大石块持续压十个小时以上挤干水分。

接下来，便是揭湿纸，压好的纸张已经流失了绝大部分的水分，从抄纸帘上小心地揭下湿纸，再一张一张贴平在墙壁上进行晾晒，等到纸张完全干燥后，再从墙上揭下来进行裁剪、打捆，成品的西和麻纸便完成了。

繁琐的工序过后，成型的西和麻纸自然泛黄，纸张上纤维颗粒的痕迹清晰可见，仿佛带着千百年前的古朴和粗犷，厚重的历史底蕴从薄薄的纸张上透出。

距今两千多年的西汉，以黄麻、布头、破履等为主要原材料的麻纸诞生，纸张坚韧、纤维粗长，在文明的传承过程中发挥了重要的作用。西和的麻纸就是脱胎于这种古

老的制纸技艺。

据传西和麻纸的制作历史已经有几千年，可追溯至西汉，制作工艺世代相传，是古代人民在生产生活中发明和创造的一种民间工艺。随着时间的不断推移，以西汉水为纽带、以仇池山为中心、以古蜀道为依托，形成了以现西高山镇和纸坊镇为门户的麻纸生产基地。

在西和县附近天水市放马滩文景时期墓葬中发现长5.6厘米、宽2.6厘米的古残纸，黄色，纸面光滑，涂了矿石粉。画有山脉、河流、道路，可以说是中国最早的纸地图，因此推断西和麻纸的生产最早可以追溯到西汉年间。

资料显示，新中国成立前，朱河、刘河两村麻纸产量非常大，一个家庭工作室一月的产量达到了三万张，生产的纸张被送到各地销售。那时出售一沓纸可以获取一些大洋，生意很是兴隆。

与古代麻纸不同的是，西和麻纸的原材料是构树皮。构树喜光，适应性强，耐干旱，耐烟尘，多生于石灰岩山地，速生，具有极强的适应性，分布广、易繁殖，在我国的热带、亚热带地区均有分布，其所含的韧皮纤维是造纸的高级原料。

西和手工麻纸的制作主要集中在西和县西高山镇刘河村和朱河村，这一带的山林间构树生长茂密，为麻纸的制作提供了天然的资源。至今这里仍旧保留着比较完整的纯手工麻纸制作工艺，被誉为古代造纸术的“活化石”。

西和麻纸耐磨损、手感绵滑、纸色古朴，非常适用于书札书写和书画装裱。近年来，西和麻纸在仿古书画创作方面倍受书

家青睐。

2009年西和麻纸被列为县级非物质文化遗产项目；2014年申报国家级非物质文化遗产项目启动；2017年10月，西和麻纸被列入省级非物质文化遗产项目名录；2021年5月，“西和麻纸制作技艺”被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。

上世纪七八十年代，现代工业的发展让部分传统手工艺制作技艺慢慢淡出人们的视野，西和麻纸制作也一度没落，这项传统技艺面临着失传的境地。

到上世纪90年代末，麻纸因其特殊的呈现效果，使用麻纸创作的书画作品在书画界获得了广泛好评，西和手工麻纸又重新焕发生机。

纸质轻薄的西和麻纸在近年来已逐渐成为西和一张独特的“文化名片”。以古老而精湛的制作工艺、独特的书画成为西和文化产品的代表。

西和县以“巧西和”为县域公共品牌，以地标特色农产品为支撑，着力构建形成了县域电商公共品牌体系，着力培育特色文化品牌，创建抱团发展“辐射链”。

西和麻纸以技艺传承人为切入点，统筹各类资源，鼓励周边群众大面积种植构树，同时采取“党支部+合作社+农户”的产业发展模式，依托党支部搭建发展平台，以专业合作社为依托，联合农户壮大麻纸产业发展，不断推动产量和质量同步提升，品牌知名度得到进一步扩大。

西和麻纸搭乘电子商务的快车销往五湖四海，为促进当地经济社会发展带动群众稳定增收，发挥了重要作用。



麻纸书法作品



成品麻纸



指导麻纸制作



编制捞纸用的竹帘