

# 雪花留下的深情

□ 刘彦林

放弃吧，真不甘心——满腔的痴迷怎能让它悄然黯淡，一世的芬芳怎能独自凋残。一季太短，若是错失，终生为憾。

何不选取雪开花的姿态，让定格下那种洁白代表滚烫的汉字，让广阔的山河代替朴素的宣纸，让穿越黑夜的风代替邮差的车马劳顿。趁着梦轻轻荡漾的波澜，让一枚枚雪花代替千言万语，说出那个醉人的词汇——抵达心灵，美到极致……

在草叶上，在树枝上，在时光的马车远去的漫漫征途上，写下寄给春的情书——

三

让大地怦然心动的惊喜旋即而生，像一场隔世的预约，终于有了圆满而美好的结局。

哦，带着祥瑞，带着激越，带着优美的旋律，从遥远的苍穹出发，在降落的刹那，绽放成六角形的花瓣，优雅地旋舞，高洁地表白，似乎就有暗香氤氲而来……

那冰凉的一朵，纯洁而白皙；那润泽的一朵，自带甘甜。在大地上，以缤纷的多彩，以多变的姿态，书写对世间万物的依恋——飞上树梢的一朵，似蝶灵动；落在草叶上的一朵，如风轻盈；跌入峡谷的一朵，斜剪着劲风；跃入河流的一朵，亲吻着浪花，唱出清澈的欢歌……

一朵花，紧跟着另一朵花，次第打开心扉，把酝酿许久的心情，纷纷撒向辽阔的大地，像要播下词语的种粒，期盼收获一个叶绿花红的绝美春天；一树花，对望着另一树花，渐露欣喜笑容，把积攒于心的感动，迅速传遍世界的每一个角落，像要把难以言说的私语，以静默的方式和盘托出，说出对大地最纯洁的爱。

雪花，从来都是内敛的、含蓄的，常于不易察觉之间，把所有要表达的情感，熔铸在微小的绽放中，倾注于一生仅有一次的飞跃中。即使连一点儿痕迹都没有留下——只要来过人间，只要

说出心思，便也无怨无悔。

四

很多时候，雪喜欢在夜色的掩映下，悄悄地打开轻盈的翅膀，顺着心灵指引的通道飞扬，把晶莹的梦绽放在辽阔的人间。

洁白的花，开在山峰耸峙的肩头；瑰丽的花，开在花草干净的唇角；温馨的花，开在树枝细瘦的腰身；清香的花，开在麦苗青翠的头顶；迷人的花，开在河堤路畔的边沿……

看雪开花，又是一件极其幸福的事情。开在山脊上的，适合于举目眺望；开在草叶上的，适合于轻轻地抚摸；开在树梢的，适合于凝神端详；开在田野上的，适合于悄然对视；开在人心上的，适合于慢慢品味，久久回想。

雪还会说话，簌簌的，轻声慢语，或是沙沙的，宛若呢喃。其实，雪很内敛，只想用自己的花，给大地披上一件簇新的白衣——那是雪说的最痛快、很果敢的话！

事实上，迟到的雪花开在先抵达的雪的头顶上，雪在雪的身体上开花，多么美好啊！在我看来，这是雪在积蓄着言辞，当橘红的骄阳把漆黑赶走，把肆虐的风阻挡在山的背后，只把粉妆玉砌的世界留给雪。

雪未曾说出的话，就邀请勤快的小鸟，用蹦蹦跳跳的姿态，在洁白的雪上画竹叶，一枚，又一枚……也可以邀约身姿俊美的小鹿，在大地的宣纸上拓印梅花，一朵，又一朵……更可以让顽皮的孩童，在兆丰年的瑞雪上留下车辙，一道，又一道……

如果竹叶、梅花和车辙仍然没有说出雪的心里话，就让啾啾叫的黄牛把雪的话掩埋进垄沟给土地聆听，让松鼠把树干上的雪衔进树洞里给凛冽的风解读，让堆雪人、打雪仗的欢笑声把雪的话转达莽莽山川和逶迤的河流诠释……

雪在大地上说的最后一句话，一定是留给绿叶红花的爱！

# 迎春诗会

· 阶州篇 ·

万象洞  
●毛树林

经兰州大学教授研究  
万象洞钟乳石年轮的疏密度  
与中国王朝的兴衰神秘吻合

这座南北过渡带上的巨大溶洞  
用西秦岭几亿年的修行和功力  
让无数仙、人、鬼、动物  
五彩缤纷，四维呈现

王朝的眼泪早已消散  
平民的山崖上种满了青绿的橄榄

我对万象洞将不再感到惊恐  
我的年龄  
已几次在仙、人、鬼、动物的皮囊里穿行

在坪坝六村  
●赵马斌

我喜欢这静——  
空山不见人的静  
曲径通幽处的静  
阳光下，拂过山峦的风声轻轻  
油菜花噙起金黄色小嘴  
小蜜蜂和蝴蝶的说话声  
也轻轻，满山新绿中

藏式民居，小院干净  
一匹骡子在圈门外蹦跳着蹄子  
一棵老榆树将身体悬在路边的半空中  
它们，并没有因此  
惊恐地睁大眼睛

花海拾春  
●曹磊

火车穿过田野  
惊醒了风  
金黄色的花瓣飘满村庄  
姑娘背着孩子  
提着竹篮采摘春天  
我们像蜜蜂一样挤进生活的田

胃液深处的姚寨  
●张文军

无非是一次偶然  
我却将姚寨楔进了胃液深处  
其实宽阔处是一个甬道  
那里枝繁叶茂  
地上的果实，从不腐烂  
我知道，不是所有植物  
都能长成参天大树  
不是所有大树  
都能结出香甜的果实  
所以，我把那些美好的物事  
打成搅团，拌成疙瘩，擀成节节……  
并且用一点点醉意  
修复日益凹陷的齿痕

风吹裕河  
●陇上犁

风依然在微微地吹  
茶花也在开  
阳光透过树叶  
露珠上多了一个太阳  
像三年前一样，我的行走  
不带走什么  
只留下对这片茶园的记忆  
还有氤氲的梦

在白龙江畔  
●张韵

飞来一群新燕  
大风摇落花瓣般飞  
聚散不定薄雾般飞

读了一首小诗  
它们就四散了  
像那年春天  
你约我去看花开  
我们只是在树下坐了会  
花，就已落尽  
然后一片新绿

武都笔记  
●野子

万象洞里能包罗什么  
酒后，已经没有更多的名词了  
如想念的人，屈指可数  
风，风吹着，吹在春天  
我坐在武都的春天里，此刻的风  
除了我，又吹动了谁

花，就那样开着  
远方的朋友说：“把故乡穿在身上”  
其实，我已经负重行走了很远

只不过，此刻的重  
不如举起一只酒杯的轻  
不如，友人的孩子入睡后  
——软绵绵的呼吸

酒后醒来，细雨中，车子启动  
我把我的故乡再一次抛在身后  
武都，就成为故乡的缩影

想起上一次在武都遇见雨  
已经是很遥远的事情  
想起他们未曾成为父亲时的模样  
却很近很近  
武都，你是在人间为数不多的回响

裕河小镇  
●续默

此地适宜大碗活酒  
适宜邀清风明月开怀畅饮，掏心交流  
长夜听雨，消解无眠相思闲愁  
适宜雾中看山  
将是山不是山的真意，看穿悟透  
适宜与世无争  
泡一壶清茶，将缓慢的时光，在午后虚度  
不问江湖烂事  
只在一杯水中淡化人间春秋  
此地，可经营朴素无出息的  
养犬马牛羊猫  
娶素颜的小家碧玉  
争吵却不弃，相守到白头

裕河思绪  
●顾彼曦

当云雾绕满山野  
百鸟藏于山水之间  
露珠无疑，再次和小草站在一起  
如果抵挡不住风  
他们再相爱，也要永别

我何尝不是一株小草  
生活是一滴露珠  
我拼尽全力  
也只是为了多挽留一会儿露珠  
给这个不完美的世界  
呈现纯真和美好

我是一株长在山梁上  
独立迎风的小草  
这些年，经过我的都成为背影  
疲惫和乏力  
让我们在他乡遇见  
只能轻声细语地问候

裕河之恋  
●刘楷强

今夜你会来吗？  
在我的轻舟上入睡  
梦境里的河谷两岸遍地清辉  
此刻星空低垂  
在附和我无垠的爱  
水边的村庄已经沉入梦乡  
我的内心，装得下整个裕河的静谧  
待我取下一片月光  
在河水中浣洗  
供夜色中低语的樱花咀嚼  
裕河最美的花朵  
装满了你的眼睛  
我久别的爱人  
在河水的倒影里孤绝  
遍山的野花就是我放下的一切  
它们漫无目的地开着，缄默而苍白  
像成年后在裕河给你写下的诗行  
今夜你会来吗？  
迎合我望穿春日的目光  
即使我要承受河谷巨大的空旷

裕河印象  
●秦戎

如果说对于裕河的认识  
是从大山开始的  
那么对于裕河的感受  
无疑要从品茶开始了

冲泡一杯，裕河龙井  
上下翻飞的春芽，如同玉立的舞女  
饮者的眼睛里，便都是春天的颜色  
冲泡一杯，裕河金陵红  
满口腔，便都是幸福的味道

赵钱坝的月牙湖，一枚绿茵茵的铜镜  
里面，不仅有大山的身影  
而且，也有晚霞的笑靥  
蹲着的摄影家，站着的作家  
还有在湖边溜达的男女诗人  
宛如冲泡中的春茶  
在倒影中浮游飘动

春天里，你只要走进裕河  
其实，就是在一杯绿茶中踏青

裕河一咏  
●陈文宗

从山寨的雾里醒来  
樱花已落了一地  
树木枝丫上，一些新芽  
被春风一寸寸抽取，露出绿意  
在这里，你需要什么，裕河都会给你  
比如，一条溪流  
它不断冲洗搬走粗砺困窘  
梦境就变得湿润  
比如一座木桥  
从一颗石头怀中出走  
在另一颗石头上停留  
那些泥泞，才会展现  
脚步与脚步跟随的印记  
当然，也包括一些苔藓  
它们爬上一条路，甚至一棵树  
为这次相遇，制造适宜的湿度

白沙沟之行  
●雷爱红

上山时，我卸下一些  
被磨碎在生活里的巨石  
小径也铺着碎石  
被无可选择的弯道  
追赶向山顶。近距离  
去看金丝猴，一只只命运的骨骼  
隐身于族群的规则，相互取暖  
我像一棵蒲公英，被山风刷新  
如身后的石林，一身嶙峋

下山时，我们礼让着一个个  
匆忙上山的人  
先生那句温暖的话语，雨水一样  
落在心里，抵达芽苞的内部  
回到装满石头的河流，此时  
对岸石缝中高大的山桃花  
在风中泛红  
保持着时间之美

张坝古村落  
●郑丽娟

从前，淋一场杏花雨  
便与春风诉说心事  
寻一棵千年菩提树  
相思就有了着落  
如今，老磨盘依旧转动  
古廊桥琵琶声声  
我想和你住在青瓦屋檐下  
守着火塘，等吊锅里冒出热气  
俗常中，爱上鸡鸣狗吠  
爱上半夜老牛的吃语  
白天，我们用囤积的雨水  
浇扁豆和丝瓜，晚上  
用一盏清茶  
喂养一只丰满的月亮

一只蜜蜂穿过油菜花田  
●夏沫

春天把仁慈  
洒在这金黄的原野上  
我们的爱已苍老  
任春风十里  
都吹不出新乐章  
但这丝毫不影响  
不影响春天的热烈  
不影响万物随风晃动  
不影响花香染上衣裳  
一只蜜蜂穿过浩荡的花田  
就像我穿过未知的人间



# 竹实

第1973期

山水秘境

国画

【作者】安清平