

雪花留下的深情

□ 刘彦林

放弃吧，真不甘心——满腔的痴迷怎能让它悄然黯淡，一世的芬芳怎能独自凋残。一季太短，若是错失，终生为憾。

何不选取雪开花的姿态，让定格下那种洁白代表滚烫的汉字，让广阔的山河代替朴素的宣纸，让穿越黑夜的风代替邮差的车马劳顿。趁着梦轻轻荡漾的波澜，让一枚枚雪花代替千言万语，说出那个醉人的词汇——抵达心灵，美到极致……

在草叶上，在树枝上，在时光的马车远去的漫漫征途上，写下寄给春的情书——

三

让大地怦然心动的惊喜旋即而生，像一场隔世的预约，终于有了圆满而美好的结局。

哦，带着祥瑞，带着激越，带着优美的旋律，从遥远的苍穹出发，在降落的刹那，绽放成六角形的花瓣，优雅地旋舞，高洁地表白，似乎就有暗香氤氲而来……

那冰凉的一朵，纯洁而白皙；那润泽的一朵，自带甘甜。在大地上，以缤纷的多彩，以多变的姿态，书写对世间万物的依恋——飞上树梢的一朵，似蝶灵动；落在草叶上的一朵，如风轻盈；跌入峡谷的一朵，斜剪着劲风；跃入河流的一朵，亲吻着浪花，唱出清澈的欢歌……

一朵花，紧跟着另一朵花，次第打开心扉，把酝酿许久的心情，纷纷撒向辽阔的大地，像要播下词语的种粒，期盼收获一个叶绿花红的绝美春天；一树花，对望着另一树花，渐露欣喜笑容，把积攒于心的感动，迅速传遍世界的每一个角落，像要把难以言说的私语，以静默的方式和盘托出，说出对大地最纯洁的爱。

雪花，从来都是内敛的、含蓄的，常于不易察觉之间，把所有要表达的情感，熔铸在微小的绽放中，倾注于一生仅有一次的飞跃中。即使连一点儿痕迹都没有留下——只要来过人间，只要

说出心思，便也无怨无悔。

四

很多时候，雪喜欢在夜色的掩映下，悄悄地打开轻盈的翅膀，顺着心灵指引的通道飞扬，把晶莹的梦绽放在辽阔的人间。

洁白的花，开在山峰耸峙的肩头；瑰丽的花，开在花草干净的唇角；温馨的花，开在树枝细瘦的腰身；清香的花，开在麦苗青翠的头顶；迷人的花，开在河堤路畔的边沿……

看雪开花，又是一件极其幸福的事情。开在山脊上的，适合于举目眺望；开在草叶上的，适合于轻轻地抚摸；开在树梢的，适合于凝神端详；开在田野上的，适合于悄然对视；开在人心上的，适合于慢慢品味，久久回想。

雪还会说话，簌簌的，轻声慢语，或是沙沙的，宛若呢喃。其实，雪很内敛，只想用自己的花，给大地披上一件簇新的白衣——那是雪说的最痛快、很果敢的话！

事实上，迟到的雪花开在先抵达的雪的头顶上，雪在雪的身体上开花，多么美好啊！在我看来，这是雪在积蓄着言辞，当橘红的骄阳把漆黑赶走，把肆虐的风阻挡在山的背后，只把粉妆玉砌的世界留给雪。

雪未曾说出的话，就邀请勤快的小鸟，用蹦蹦跳跳的姿态，在洁白的雪上画竹叶，一枚，又一枚……也可以邀约身姿俊美的小鹿，在大地的宣纸上拓印梅花，一朵，又一朵……更可以让顽皮的孩童，在兆丰年的瑞雪上留下车辙，一道，又一道……

如果竹叶、梅花和车辙仍然没有说出雪的心里话，就让嗷嗷叫的黄牛把雪的话掩埋进垄沟给土地聆听，让松鼠把树干上的雪衔进树洞里给凛冽的风解读，让堆雪人、打雪仗的欢笑声把雪的话转达莽莽山川和逶迤的河流诠释……

雪在大地上说的最后一句话，一定是留给绿叶红花的爱！

迎春诗会

· 阶州篇 ·

万象洞

●毛树林

经兰州大学教授研究
万象洞钟乳石年轮的疏密度
与中国王朝的兴衰神秘吻合

这座南北过渡带上的巨大溶洞
用西秦岭几亿年的修行和功力
让无数仙、人、鬼、动物
五彩缤纷，四维呈现

王朝的眼泪早已消散
平民的山崖上种满了青绿的橄榄

我对万象洞将不再感到惊恐
我的年龄
已几次在仙、人、鬼、动物的皮囊里穿行

在坪坝六村

●赵马斌

我喜欢这静——
空山不见人的静
曲径通幽处的静
阳光下，拂过山峦的风声轻轻
油菜花掀起金黄色小嘴
小蜜蜂和蝴蝶的说话声
也轻轻，满山新绿中

藏式民居，小院干净

一匹骡子在圈门外蹦跳着蹄子
一棵老榆树将身体悬在路边的半空中
它们，并没有因此
惊恐地睁大眼睛

花海拾春

●曹磊

火车穿过田野
惊醒了风
金黄色的花瓣飘满村庄
姑娘背着孩子
提着竹篮采摘春天
我们像蜜蜂一样挤进生活的田

胃液深处的姚寨

●张文军

无非是一次偶然
我却将姚寨楔进了胃液深处
其实宽阔处是一个甬道
那里枝繁叶茂
地上的果实，从不腐烂
我知道，不是所有植物
都能长成参天大树
不是所有大树
都能结出香甜的果实
所以，我把那些美好的物事
打成搅团，拌成疙瘩，擀成节节……
并且用一点点醉意
修复日益凹陷的齿痕

风吹裕河

●陇上犁

风依然在微微地吹
茶花也在开
阳光透过树叶
露珠上多了一个太阳
像三年前一样，我的行走
不带走什么
只留下对这片茶园的记忆
还有氤氲的梦

在白龙江畔

●张韵

飞来一群新燕
大风摇落花瓣般飞
聚散不定薄雾般飞

读了一首小诗
它们就四散了
像那年春天
你约我去看花开
我们只是在树下坐了会
花，就已落尽
然后一片新绿

武都笔记

●野子

万象洞里能包罗什么
酒后，已经没有更多的名词了
如想念的人，屈指可数
风，风吹着，吹在春天
我坐在武都的春天里，此刻的风
除了我，又吹动了谁

花，就那样开着
远方的朋友说：“把故乡穿在身上”
其实，我已经负重行走了很远

只不过，此刻的重
不如举起一只酒杯的轻
不如，友人的孩子入睡后
——软绵绵的呼吸

酒后醒来，细雨中，车子启动
我把我的故乡再一次抛在身后
武都，就成为故乡的缩影

想起上一次在武都遇见雨
已经是很遥远的事情
想起他们未曾成为父亲时的模样
却很近很近
武都，你是在人间为数不多的回响

裕河小镇

●续默

此地适宜大碗沽酒
适宜邀清风明月开怀畅饮，掏心交流
长夜听雨，消解无眠相思闲愁
适宜雾中看山
将是山不是山的真意，看穿悟透
适宜与世无争
泡一壶清茶，将缓慢的时光，在午后虚度
不问江湖烂事
只在一杯水中淡化人间春秋
此地，可经营朴素无出息的
养犬马牛羊猫
娶素颜的小家碧玉
争吵却不弃，相守到白头

裕河思绪

●顾筱曦

当云雾绕满山野
百鸟藏于山水之间
露珠无疑，再次和小草站在一起
如果抵挡不住风
他们再相爱，也要永别

我何尝不是一株小草
生活是一滴露珠
我拼尽全力
也只是为了多挽留一会儿露珠
给这个不完美的世界
呈现纯真和美好

我是一株长在山梁上
独立迎风的小草
这些年，经过我的都成为背影
疲惫和乏力
让我们在他乡遇见
只能轻声细语地问候

裕河之恋

●刘楷强

今夜你会来吗？
在我的轻舟上入睡
梦境里的河谷两岸遍地清辉
此刻星空低垂
在附和我无垠的爱
水边的村庄已经沉入梦乡
我的内心，装得下整个裕河的静谧
待我取下一片月光
在河水中浣洗
供夜色中低语的樱花咀嚼
裕河最美丽的花朵
装满了你的眼睛
我久别的爱人
在河水的倒影里孤绝
遍山的野花就是我放下的一切
它们漫无目的地开着，缄默而苍白
像成年后在裕河给你写下的诗行
今夜你会来吗？
迎合我望穿春日的目光
即使我要承受河谷巨大的空旷

裕河印象

●秦戎

如果说对于裕河的认识
是从大山开始的
那么对于裕河的感受
无疑要从品茶开始了

冲泡一杯，裕河龙井
上下翻飞的春芽，如同玉立的舞女
饮者的眼睛里，便都是春天的颜色
冲泡一杯，裕河金陵红
满口腔，便都是幸福的味道

赵钱坝的月牙湖，一枚绿茵茵的铜镜
里面，不仅有大山的身影
而且，也有晚霞的笑靥
蹲着的摄影家，站着的作家
还有在湖边溜达的男女诗人
宛如冲泡中的春茶
在倒影中浮游飘动

春天里，你只要走进裕河
其实，就是在一杯绿茶中踏青

裕河一咏

●陈文宗

从山寨的雾里醒来
樱花已落了一地
树木枝丫上，一些新芽
被春风一寸寸抽取，露出绿意
在这里，你需要什么，裕河都会给你
比如，一条溪流
它不断冲洗搬走粗砺困窘
梦境就变得湿润
比如一座木桥
从一颗石头怀中出走
在另一颗石头上停留
那些泥泞，才会展现
脚步与脚步跟随的印记
当然，也包括一些苔藓
它们爬上一条路，甚至一棵树
为这次相遇，制造适宜的湿度

白沙沟之行

●雷爱红

上山时，我卸下一些
被磨碎在生活里的巨石
小径也铺着碎石
被无可选择的弯道
追赶向山顶。近距离
去看金丝猴，一只只命运的骨骼
隐身于族群的规则，相互取暖
我像一棵蒲公英，被山风刷新
如身后的石林，一身嶙峋

下山时，我们礼让着一个个
匆忙上山的人
先生那句温暖的话语，雨水一样
落在心里，抵达芽苞的内部
回到装满石头的河流，此时
对岸石缝中高大的山桃花
在风中泛红
保持着时间之美

张坝古村落

●郑丽娟

从前，淋一场杏花雨
便与春风诉说心事
寻一棵千年菩提树
相思就有了着落
如今，老磨盘依旧转动
古廊桥琵琶声声
我想和你住在青瓦屋檐下
守着火塘，等吊锅里冒出热气
俗常中，爱上鸡鸣狗吠
爱上半夜老牛的吃语
白天，我们用囤积的雨水
浇扁豆和丝瓜，晚上
用一盏清茶
喂养一只丰满的月亮

一只蜜蜂穿过油菜花田

●夏沫

春天把仁慈
洒在这金黄的原野上
我们的爱已苍老
任春风十里
都吹不出新乐章
但这丝毫不影响
不影响春天的热烈
不影响万物随风晃动
不影响花香染上衣裳
一只蜜蜂穿过浩荡的花田
就像我穿过未知的人间



竹实

第1973期

山水秘境

国画

【作者】安清平