

黑夜凄凄，星光闪闪

活着需要勇气

——在蒲文波作品座谈会上的发言

□ 李春风

今天咱们讨论的作品《重获新生》有些特殊，这本书和这本书的作者，都不能够轻易地放在纯文学的范畴内去讨论。拿到书后，我先读了这本书的六篇序言和后记，大体上了解了渐冻症给人带来的身体上的折磨和心理上的打击，当我看到有这样的说法，得病后，身体一点一点动不了，最后只剩下眼珠可以转动时，我的心里特别难受。是的，所有的语言都无法表达得病之人的切身感受，所有的语言都显得苍白，可我们也只能用这显得苍白的语言，去表达我们对一个作者的敬意。再后来，我整体地看了下这本书的故事结构，感受了作者的语言特色。下面，我说一下我的感受。

第一，滚滚时代洪流，何为作意义？当下有“躺平”“摆烂”的流行语，在这样的现实中，蒲文波却用两根手指，写下了二十多万言，这毫无疑问是令人敬佩的。我前面说，《重获新生》不能轻易放在纯文学里去谈，是因为这本书还承担着通俗性和科普性的作用，当然，我也看到了网文的影子，但已经足够有分量，对作者来说，他的要求不高，只是为了让更多的人了解渐冻症，让更多的人关注渐冻症，我想蒲文波找到了生命的意义。读他的文字时，我头脑中一直萦绕着另一个作家，那就是史铁生，同样坐在轮椅上，双脚抵达不了的地方，文字能够抵达，况且，蒲文波作品的意义明确，这当然比写不痛不痒的文字的作者要好得多。

虽然在很多时候，我一直说，文学本身是对创作者最大的馈赠，我想这句话我还可以进行阐释，那就是，文学基于一种禀赋，降临于写作者，这本身就是区别于非

写作者的一种光荣。再者，文学在不断地化解着我们生活中的戾气，化解着那些不可调和的矛盾，而非写作者只能去借助于其他的并不美好并不温顺的工具去达到目的，所以，文学本身就是对写作者的馈赠，并不需要特别的奖赏。然而，作为一个有艺术追求的写作者，当然需要为写作赋予一定的意义，作家要很好地保护自己的表达欲，一个毫无表达欲的人是当不了作家的，所以说，我们应该从蒲文波和他的写作中寻找属于自己的写作意义。

第二，直面惨淡的人生，活着需要勇气。有一天，我在读双雪涛作品时，读到引用了叔本华的一句话“活着为了避免死亡，走路为了避免跌倒”，后来这句话我无数次地引用，很多次地说，有些人觉得很无聊，这等于是什么也没说，但是每次读这句话，我都深深地感到生命的“存在感”，这和臧克家的《有的人》有同样的力量。真正的活着是需要勇气的。蒲文波用他的毅力和精神，诠释了一个当代青年的追求，他是一个不言败不服输，不向命运低头的人，他的一天，抵得上碌碌无为者的十年。我们希望读他的作品，能够给人以一种向上的力量，“特别能战斗”，且，特别受鼓舞，同时，我们也希望写作者在彼此的交流互动中，如星火一般，照亮更多的人。

文学需要个人的努力，但文化需要抱团甚至不能缺少有组织的振臂一呼。因此，这不止是一次文学作品研讨会，同时也是一次样板的树立，一次文化促进与交流。

现在是深夜，大西北的山村，静悄悄，冷凄凄。树木瘦得可怜，如染色的骨头，坚硬的骨头，撑开一角黑夜，看得见星光闪闪。

小说《重获新生》出版近三个月了。从读者的反馈看，这本书从另一个角度给社会带来了正能量，还获得了阿里公益天天正能量奖。希望接下来它也能带给大家以鼓励吧！写这本书的最初目的还有促进社会对渐冻症群体的认知。

坦白讲，小说《重获新生》出版以前，我忌讳别人知道我是“渐冻人”。漫长的写作、修改过程中，我常常陷入矛盾。

2023年8月31日，拙作终于在华夏出版社淘宝旗舰店上架了。“千呼万唤始出来，犹抱琵琶半遮面。”它会不会被读者认为不入流呢？如果真的不入流？我要如何面对惠民康恩总经理洪洪艳等爱心人士对我的帮助。

半年前，当听到陈学英老师说我的书可以出版时，我喜不自胜。但当她说出出版费用四万元时，我忧从中来。说来也是，我一个寂寂无名者，就是写得再好，也不会有出版社愿意免费出版吧！思来想去，我鼓起勇气写了一封求助信，发在自己的微信公众号。没想到，薛总第一时间告诉我，你先筹集资金，筹不够的由我们惠民康恩给你。最终，我从病友、病友家属、志愿者、爱心人士处筹得四分之一的资金，剩下的四分之三由惠民康恩援助。

之后，薛总介绍我认识了蒲公英渐冻人关爱中心的雨竹女士，雨竹姐托人帮我写了四个序，我又托人写了两个序，就有了现在大吉大利的6个序。或许是疾病给我造成的心理创伤，我的潜意识忌讳4这个数字，青睐6和9这两个数字。疾病把这种创伤扔在我的潜意识，一如川端康成看死亡。

读过我的小说《重获新生》的读者都很受鼓舞，这结果出乎我的意料。先后有扬子晚报、兰州晚报、礼县融媒体、上海理工大学报、人民日报健康报、学习强国平台等报道了我的处境和小说，我也因此获得了“最美礼县人”的荣誉。

星光闪闪，如小小的火，可燎原之火燃烧前，不都是小小的火吗？

情厚千尺，意宽万丈

耳畔常常响起一个声音，要有光！要有光！于是，你们就给我光。

黑暗中的一粒种子，破土的意义就在于光！你们终于来了。

渴望中的眼神，渴望中的面孔，那么真实，那么和善。透露出情，透露出意，情厚千尺，意宽万丈。多么美好的人世间。数九寒冬，毫无寒意；夜幕降临，新亮如昼。各位老师的墨宝，一幅幅、一张张，“重获新生”“燕回天转”等等，还不止这些，包括我曾收到的大字“梅寒香”，以及几本大书，都蕴含着取之不竭的力量。还有水墨画，山水繁盛、意境高远，给我以天人合一之感。这不正是人生该有的态度吗？可惜我无法言心，只能用点头和眼神表达谢意。

一小时前，母亲打电话问父亲：“快来了

遇见真善美

——向每一位帮助过我的爱心人士致谢

□ 蒲文波

吗？”当父亲回答：“已经到郊坪上了。”母亲就慌了神，赶忙打开柜子取杯子，我坐在三米开外都感受到了柜扇送来的风。紧接着，母亲又检查了一遍院子、大门口，看看有没有没打扫干净的地方，还换了衣、裤，照了照镜子，捋了捋头发，才忐忑不安地坐在床边对我说：“人家都是城里人，我们这种条件会让人家笑话的。你要是生在有钱人家，就好了，我们就不会给你丢人了。”

八小时前，薛小平老师一行来到我家就开始工作，一杯水都顾不上喝。可不是吗？这次为我奔波的老师，以前为我奔波过的老师，不都是如此吗？想到此，我满满的愧疚。自己何德何能？竟让你们如此奔波。薛老师给我拍照，我估摸着是座谈会需要吧！第一次来我家的几位老师，满眼泪花，一如曾经来我家的各位老师，不都是怀着了一颗颗善良的心吗？而我只能用微笑感谢他们。

在这次座谈会上，赵文博老师说：“如果没有田兴辉、王宏斌、吕慧芹、何书毅、董慈等人的良知善念和嘉行懿举，没有王宏斌连日来废寝忘食的奔波操劳，就不会有我们今天的这次活动。他们助残励志的高贵品质和高尚行为，不仅让我们心生感动，更为我们树立了学习的好榜样。”

几天前，王宏斌老师对我说：“我们计划在永坪镇为你的小说《重获新生》召开座谈会，座谈会由陇南市文艺评论家协会主席赵文博先生与礼县永坪镇书记高建斌先生提议，有文学评论、小说、散文、诗歌、书画艺术以及其他艺术领域有所成就的陇南市文艺工作者参加。”我是何其荣幸，能得到各位老师们的认可？你们的抬爱，让我更有信心在文学的道路上披荆斩棘，虚心学习、深刻观察，创作出更有价值的文学作品。或许，这是我唯一能够回报你们的方式吧！我还希望与你们面对面谈论文学，更希望医学领域能够对渐冻症群体创造奇迹。

要有光！要有光！于是，你们就给我光，情厚千尺，意宽万丈！

一粒种子，破土而出

世界常常在发生化学反应，一篇优秀的文章加一颗慈悲的心，就“反应”出一束光。

二十七岁以前，我和你、和所有人一样，健康

康康，胸膛装着美好与希望，向往着结婚、生子、自我实现，为新时代增砖添瓦。然，我们生命的过程，还有一种冥冥的不可控。疾病让我拄拐棍，让我坐轮椅，让我失去自由度，变成了弱势群体的一员。我的残疾，是事实，我也逐渐接受了事实，可我怎么忍心父母疲惫不堪、心力交瘁？我只能把自己剩余的力量发挥到极致，同时，也矛盾地接受了社会各界的帮助。

我还是我吗？我常常问自己。吕慧芹老师说：“赵殷老师看了赵文博先生的《意志力让他创造了奇迹》和我写的《重塑生命的人》后很感动，说要义捐自己的散文作品帮助你。”我的第一反应是，多么善良的人啊！其实她们大可以冷眼旁观，为什么没有冷眼旁观？因为她们都是善良的人。我读过赵殷老师的散文，我常常感叹她的洞察力。我们都在生活的牢里看世界，不过，拥有一双慧眼去发现世界的真善美、假丑恶，并不断提升、淬炼审美能力的人，少之又少。

陆陆续续，陇南市文艺界甚至外省市的爱心人士，开始购买赵殷老师的散文作品集《回到国城》和《春歌》。当我看到许许多多“你”购买这两本书时，感激不尽的同时，更感受到了赵殷老师对世界的善意和照向我的一束光。

赵殷老师在送给我的其中一本散文集扉页上写道：“请相信，每一道光都是你的生命之光。”

可不是吗？母亲给我光、父亲给我光、薛总给我光、雨竹姐给我光、赵先生给我光、全社会给我光……这些光，就是我存在的理由。

另一本书的扉页上写道：“只要你能看见的事物，都是你生命的投影，请相信，人间值得。”

这不正是顶好的写文章的方法吗？因为万事万物，文章才会游刃有余；因为人间值得，文章才会拥有境界。不过，或许还可以有另一种理解，“春有百花秋有月，夏有凉风冬有雪”，如果我们把自己融入自然，我相信就会变得像自然一样包罗万象，豁达坦然。

对我来说，老师们的帮助是一种不劳而获。通常，不劳而获会让一个人失去斗志。不过我，始终记得每一份爱心都是一束光。一粒种子如果破土而出，请你相信，它就会结出甜美的果实，给世人以灿烂笑容。

生如夏花之绚烂

——在蒲文波作品座谈会上的发言

□ 武路

《重获新生》是我最近读到的一部长篇小说，掩卷后，不由心潮激荡，久久难平。对于一个渐冻人来说，活着真的比离开这个世界更难。之所以选择活着，是为了亲人，为了让更多的人“渐冻人”勇敢地活着，为了千千万万的正常人明白，活着是多么美好的事，为了让那些遇到挫折就灰心丧气，一蹶不振的人不要畏惧艰难险阻，眼白奋勇向前才是人生应有的姿态。一本书读后，能对读者有所启迪，有所激励，就是一本好书，就值得一读，如果能给大多数读者带来思想境界的升华，心灵的振动，那就是一本很了不起的书，《重获新生》，就是一本很了不起的书。

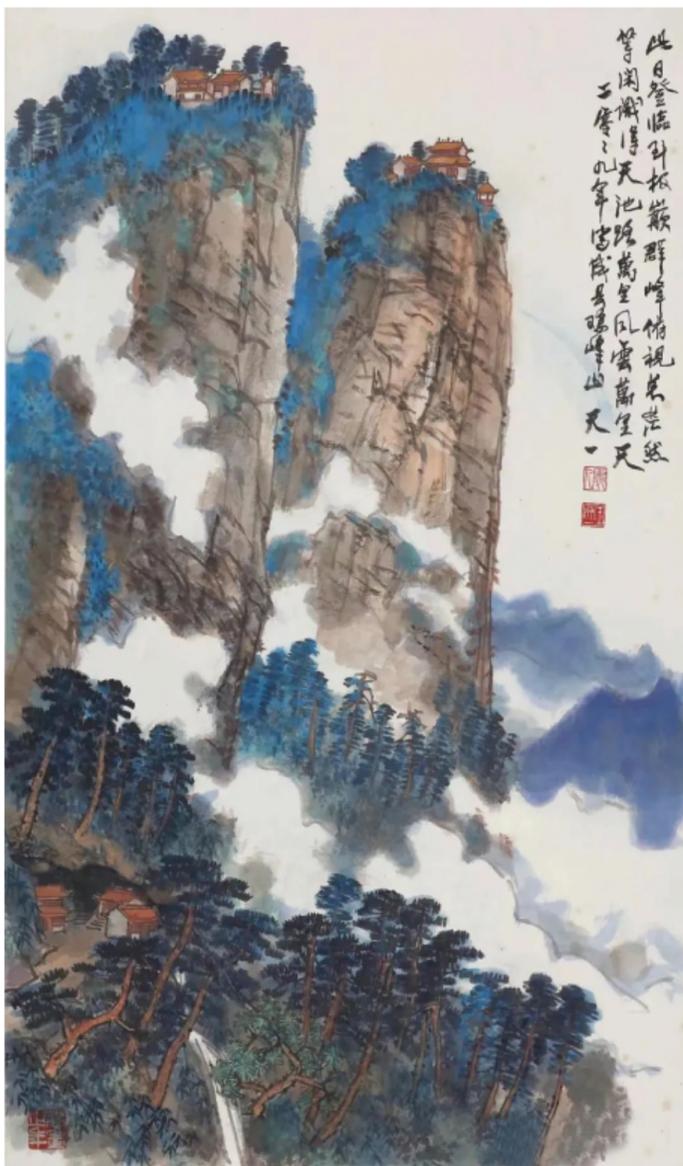
渐冻症是目前世界医学界的不治之症。蒲文波在《重获新生》中写了一位“渐冻人”同疾病顽强斗争的过程，以及医学科技的发展终于攻克这一医学难题，让“渐冻人”重获新生的故事。当然，所谓攻克难题只是作者对未来的憧憬和渴望。作者蒲文波同疾病斗争的过程很励志，写作《重获新生》的过程，同样使人感到强烈的震撼。礼县是秦人的发祥地，秦人最具有战斗精神，有顽强的毅力，蒲文波延续了秦人不畏艰难，勇往直前的骨气和血脉。蒲文波的《重获新生》感动并激励着众多的读者。

读蒲文波的小说，让我们对人生重新思考，这就是人活着的意义到底是什么？在当代社会，这个问题其实十分重要。大千世界，人生

百态，每个人有每个人的活法。有的一掷千金，纸醉金迷；有的坑蒙拐骗，极尽丑恶之事；有的辛勤耕耘，努力工作；有的勇于奉献，助人为乐，等等，不一而足。蒲文波在这本小说中，不止一次提到保尔·柯察金的一段话：“人最宝贵的东西是生命，生命属于我们只有一次，一个人的生命应该这样度过，当他回首往事时，不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧，这样，临死的时候，他就可以说：我的一生全献给了世界上最壮丽的事业——为人类解放而斗争！”可以这样说，这段话何尝不是蒲文波的心声呢！想想，一个身罹不治之症的人，他每天思考最多的一定是活着的意义。

在蒲文波的心里，生与死是始终困扰他的一个问题，这在小说中描写得相当仔细。死当然简单，而活着却是多么不容易的事，吃喝拉撒都要亲人侍候，更要忍受病痛的折磨，而正是这种艰难，淋漓尽致地体现出作者的不屈气度，折射出他生如夏花绚烂的绚丽光彩。所以，我觉得这部书最大的意义就是叫人思考人生的意义，究竟应该怎样活着，为谁活着。

这部小说在写作上很有特点。文笔优美，描写细腻、生动，形象极为突出，诗句的频繁楔入，常常给人眼前一亮。细节描写逼真传神，表现的情感叫人眼含热泪。不论是从思想性还是艺术性来讲，都是一部感人之作。



竹实

第1970期

中国画【作者】王天一