

五泉握桥

搁月泉

五泉山

五泉山公园随记

□ 周卫宏

我在兰州生活四十余年，去往五泉山公园的次数不计其数。拾级登临，看遍山间一座座殿堂庙宇，也渐渐读懂这里古建排布与人文底蕴。平日里上山，或是漫步赏景，或是瞻仰先贤遗迹，或是品读古建楹联，随心随意。一山藏匾额、楹联、书法、雕塑、古木、清泉，处处蕴含着这座园林独有的韵味。

匾 额

逛五泉山，多数人只顾着登山爬台阶，很少留意一路随处可见的一块块匾额。匾额算不上起眼，却是实实在在的文化印记。

刚进门，牌坊正中就是“五泉山”三个隶书大字，是当年修整五泉山的主事贤达刘尔炘亲笔题写，写于民国辛酉年。牌坊背面匾额为“仁静智流”，是当代著名书法家陈伯希补题，取山水育人的意思，算是入园最先的寄语。

往里走主山门，最醒目的蓝底金字匾额“乐到名山”，原版为清代旧题，如今悬挂的是舒同先生1979年重写。山门两侧小门，分别题着“怀珠”“韫玉”两块小匾，意在劝人修身积累，自带几分劝学的味道。

沿着石阶往上走，劝学类匾额慢慢多了起来。万源阁一带，匾额大多出自刘尔炘之手。当年修建楼阁，本就是为了供学子读书讲学，匾额文字紧扣文脉传承。山道入口“青云梯”三字为舒同题写，一旁旧匾“若登天然”，搭配直白的句子，走累了抬头看见，总能生出一点感悟。

越往山上，匾额主题变得丰富。浚源寺、地藏寺的匾额，贴合佛门静谧氛围；武侯祠匾额，侧重感念忠义。地势最高的“三教洞”，匾额兼容儒释道思想，也是五泉山文化包容的一处体现。太昊宫院落照壁“高山仰止”匾额，致敬上古先贤，是儒家文脉的印记。

这些匾额木料不同，楷书、行书、隶书错落不一，题写者有本土文人，也有外地名家，时间从民国延续至今。内容涵盖写景抒怀、劝学、敬奉、怀古等，散见于馆阁寺院门楣檐下。

楹 联

五泉山公园的亭台楼阁，几乎都有楹联，字句通俗浅白，无生僻典故，按内容可分为宗教、书院、摹景三类，边走边读，山水、禅理、文脉尽收眼底。

宗教类对联分布浚源寺、摸子泉、三教洞，借佛道劝世，直白通透。摸子泉联：“糊糊涂涂将佛脚抱来，求为父母；明明白白把石头拿去，说是儿孙”，调侃世人求子执念，一针见血。大悲殿联：“眼不宜多，眼多则偏，观那人世间困苦颠连，徒增难过；手尤要少，手少则专，抱我自家的精神念虑，免得乱抓”，借劝人静心自省。浚源寺山门：“大地山河造成乐土，满林风月来扣禅关”，寄言山间清风流泉便是修行。三教洞联融合三教，劝人向善，藏着文人安抚世道的心意。

书院题材楹联集中五泉书院、万源阁、思源楼，字字紧扣兴学育才。思源楼：“为千秋绵绝学；留一线是微阳”，道尽清末西北文脉微弱，文人守书传道的坚守。还曾有全陇希社联：“运法眼看得分分明明，这个该如何，那个该如何，到头来无可如何，绝世慈悲都入梦；把灵心养的活活泼泼，动机亦在此，静机亦在此，立脚处全然在此，自家智慧便通神”，既是读书修身之道，也是待人处世良方。万源阁短联“读书能养气，为善可延年”，简单两句，劝学子勤学向善。

摹景楹联随处可见，写山泉风云，暗含人生滋味。半月亭：“妙造自然，上有飞瀑；所思不远，人闻清钟”，泉流钟声，山野清幽扑面而来。企桥联：“想过去么，过去便能通碧落；休下来了，下来难免入红尘”，一桥分隔山林闹市，写尽进退两难。青云梯：“高处何如低处好，下来还比上来难”，登山实景，亦是处世真言。戏楼长联：“泉声乎？鸟声乎？钟磬声乎？高下悠扬，引我去游仙境里；车来者，马来者，杖履来者，贫富贵贱，无人不在戏场中”，山水为景，人世为戏，意蕴悠长。

书 法

五泉山公园里，不同年代、不同书风的书法随处可见，不只是装饰景致，更像是一本摊开在山林里的活字帖，藏着兰州百余年的人文印记。

入园最先撞见的，是山门牌坊上刘尔炘题写的隶书“五泉山”三字，一米见方，笔画厚重沉稳，是公园最具标志性的书法符号。牌坊背面“仁静智流”四字和公园入口影壁南侧“真实无妄”四字，分别为已故著名书法家陈伯希、顾子惠两位老先生所书。民国初年刘尔炘主持重修五泉山，一人自撰自书了130多副楹联匾额，遍布整座山林。

追溯更早的墨迹，明代杨继盛被贬狄道时留下的手迹复刻，收藏于杨公祠内，笔锋刚硬，自带刚直风骨；晚清左宗棠驻守西北期间，留下的题字复刻陈列于左公祠，楷书端正大气，带着经略边疆的沉稳气度，是明清两代名人书法的代表。近现代名家笔墨也错落分布山间：青云梯牌坊“青云梯”三字，出自书法家舒同；有陇上书法家陈伯希、刘大奇的补书作品，书体多样。一路墨香，沁人心脾。

这些书法遗存，有着实实在在的收藏与保护价值。年代久远的明清复刻、民国原版楹联，是兰州地域书法史料的实物；名家手迹复刻、本土书法家补题作品，持续完善着五泉山的文字体系。公园常年修缮维护木匾、石刻，避免风雨侵蚀，也是为这座城市留下了芬芳馥郁的书法印记和珍贵藏品。

雕 塑

逛五泉山公园，那些散落在石阶路旁、殿宇院落里的雕塑，静默无言，却让整座园子有了温度，有了文脉。细细看去，公园里的雕塑大致可分三类，各司其意，各有味道。

一类是纪念性雕塑，承载着历史与风骨。入园即见的霍去病骑马塑像，是五泉山最经典的塑像。战马昂首扬蹄，姿态豪迈，马上少年将军身姿挺拔、气度凛然，再现了当年西征戍边、踏雪而来的英雄气概。常年游人不绝，许多人循着民间说法，排队抚摸雕像上的“去病”二字，只为祈求平安顺遂、祛疾安康。

公园祠宇之中，先贤塑像错落而立。孔子崇文重道，孙中山心怀天下，还有诸葛亮、岳飞、杨继盛、左宗棠、刘尔炘一众古今人物。他们或拓土安疆，或忠贞报国，或直言敢谏，或兴学利民。

第二类是宗教性雕塑，遍布公园大小殿宇。五泉山儒、释、道相融共生，造像众多。诸佛菩萨、高僧大德、圣贤仙尊，形态端庄，神情安然。没有张扬的气势，只有平和的静气。

第三类是象征性雕塑，数量不多，却恰到好处，点缀山色、烘托意境。林间随处可见温顺雅致的灵鹿石雕，安静伫立草木之间，朴素简约，寓意吉祥安宁。还有几处呼应山泉景致的石刻小品，造型质朴，贴合五泉山公园流水不息、山水相依的气韵。

老 树

走进五泉山公园，最动人的景致，便是随处可见的老树。

这些老树散布在山门路旁、古寺周边、石阶两侧，分布随性又自然。大多是明清时期栽种的侧柏、国槐等，没有名贵花木的娇贵，却最适配这里的水土。数百年来，它们迎着西北的长风、伴着山间晨昏，岁岁枯荣、默默生长，成了五泉山最古老的“原住民”。

在一众景致里，老树算不上抢眼风景，却藏着极实在的生态价值。浓密的树冠挡住炎炎烈日，调节着山间的小气候；发达的根系牢牢锁住黄土，涵养水土、稳固山体。繁密的枝叶间，常年栖息着飞禽昆虫，为喧闹的公园留住了自然生机，让山间四季都有鲜活的田园气息。

如今公园里对这些老树格外珍视，保护工作细致又贴心。每一棵老树都挂着专属铭牌，清晰标注树种与树龄，让游人读懂它们的岁月。老旧的枝干配有支撑固定的支架，避免风雨折损；树根外围设了防护围栏，杜绝踩踏损伤。园林工人常年细心养护，适度修枝、补水护根，顺着其自然长势守护，不刻意雕琢，留住老树原本苍劲古朴的模样。

从前没有空调凉棚，盛夏时节，山下的百姓、上山的游人，聚在古树下纳凉闲谈。经年累月，家长里短、山野趣闻，都悄悄藏进了交错的枝丫与层层绿叶里。一方浓荫，便是山间最温柔的馈赠。

五 泉

游五泉山公园，不少人顺着山路寻访五眼古泉。若循着文脉游览，才能读懂泉水背后的深意。《周易》说“山下出泉，蒙”，东区山麓的蒙泉是山泉源头，有启智开蒙的含义。从这里起步，自下而上依次访泉，既契合山水源流的规律，也暗含循序渐进、悟道修心的旨趣，山间一泉一境，处处藏着古意。

蒙泉泉池方整朴素，山泉自山石间缓缓涌出，清冽甘甜，在五眼泉里水质独佳，旧时最宜煮茶。“蒙”为初启，象征万物初生，游人到此，亦如踏入山林。

顺着石阶拾级而上，行至地藏寺旁的摸子洞内，便是摸子泉。清泉深藏石洞之中，池静水幽，四周古意沉沉。这眼泉承载着老兰州代代相传的民间祈愿，旧时游人入洞，抚石祷告，寄托朴素的人间期许。洞口留存的楹联，笔墨通俗，语浅情真，将俗世心愿与山林禅意融于一处。一洞藏一泉，藏的是市井烟火里最真切的美好期盼。

继续登高，来到山腰文昌宫一侧，便是搁月泉。泉形如深井，隐在浓荫之下，格外清幽。此泉的妙处，全在月色。每逢皓月当空，清辉洒落，月影沉于泉底，似伸手便可搁起一轮明月，“搁月”之名，由此而来。

再往高处攀登，山崖之下，便是地势最高的甘露泉。山泉高居半山，吸纳山间云雾岚气，池水澄澈清浅。古人见泉水甘润，仿佛天降甘露滋养万物，便以此命名。泉边古亭屹立，石栏环绕，是游人歇脚望山的好去处。

一路行至西山企桥近旁，最后到访惠泉。这里地势平缓，水量丰沛，四季泉流不竭。古来此泉润泽山野，浇灌山下田亩，惠及一方百姓，“惠”字，便是山水给予人间的恩惠。

五眼古泉，由蒙泉始发，逐级而上，泉脉相连，义理相通，是五泉山真正的灵魂。



五泉山公园荷花池 瞿娟

本报地址：兰州市白银路123号 邮编：730030 甘报集团传媒分公司：8158717（带传真） 甘报集团发行分公司：8156468 印刷：甘报集团印务分公司（电话：8156348） 昨日本报5时00分开印8时30分印完