赓续新闻担当 勇担变革使命

——致敬第27个中国记者节

11月8日,我们迎来第27个中国记者节。

这一年,我们扎根陇原大地,投身主流媒体系统性变革大潮,在守正创新中闯新路、开新局;我们脚下沾泥土,镜头追现场,奔赴山河热土,在乡村城镇、项目一线捕捉鲜活故事;我们深耕新媒体赛道、创新表达语态、拓宽传播阵地,用心打磨有思想、有温度、有品质的融媒佳作,生动描摹陇原儿女砥砺奋进、追赶进位的时代画卷。

记者节,致敬荣光。记者节,集结再出发。在此,摘登甘肃日报、甘肃日报报业集团6位优秀新闻工作者代表的经历和感悟。我们将坚守新闻初心、厚植为民情怀、紧跟时代步伐、锐意求新求变,以笔墨为炬、以融媒为帆,记录时代风云、汇聚奋进力量,全力服务发展大局。

深度融合 主动转型

新甘肃·甘肃日报记者 石丹丹

媒体深度融合发展,在加快推进传统媒体转型发展的同时,也鞭策着记者转型成长。

今年,在深化主流媒体系统性变革浪潮中,报社、报业集团跨部门、跨岗位组建成立了11个融媒精品联合创作室,为文字记者的转型提供了一个新平台。在2026年公祭伏羲大典宣传活动中,我所在的时政融媒精品联合创作室,决定从大典的祭文入手采制第一期融媒产品。但当我真正投入采访后,才真切地感受到文字和视频之间的差异,看到了自己在转型中的"怯"与"勇"。

"怯"在出镜。第一次面对镜头,担心表现不自然,不够"上镜"。后来我们在文稿打磨和视频采制中扬长避短,强化故事感,没有刻意堆砌记者出镜镜头,而是以旁白叙事为主,用文字串联采访和画面。

"怯"在陌生。不了解视频作品的底层逻辑,会把写稿的思路搬到视频里,镜头语言还偏静态,人物动线、过程式跟拍和现场同期声不足,采访以相对正式的访谈为主,生活化抓拍不够。这也提醒我们,内容之外,还要理解镜头、声音、节奏和画面语言。

"勇"在发现线索、追问细节。拍摄中,发现仅凭编写祭文的故事,内容比较单薄,撑不起公祭伏羲大典厚重的底色。于是,迅速拓展采访维度:访谈博物馆负责人,梳理祭文演变脉络;专访高校文史专家,解读字句的打磨与典故立意;跟拍书法团队的誊写过程,了解书写祭文的谋篇布局与书体选择。最终,所有的工作环环相扣、串珠成链,补齐了"祭文从何而来、为何珍贵、有何历史价值"的叙事链条。

"勇"在辨析事实、组织叙事。这次作品没有"先写脚本、再对照拍摄",而是先采集素材,再梳理内容,最后完成旁白,做到抒情不空洞、句句有依据、段段有支撑。在标题上,把祭文比作一封华夏"家书",用一种更贴近受众的方式,拉近大家与大典的距离。

公祭伏羲大典活动期间,我们制作的《一封跨越山海的华夏"家书"》顺利刊播,受到了广泛好评。这让我更加确信,文字和视频不是两条彼此分开的路,而是通向同一个新闻现场的相融共进的表达方式。



石丹丹

在每一个现场,遇见每一份真心

新甘肃客户端记者 郭菡璋

作为记者,我们常年在路上、在现场、在记录。别人看见的是镜头前的光亮,只有我们自己深知,这份职业的底色。今年敦煌文博会期间,我采访过的人和事,就让我对自己的职业特别有感触。

其中,《莫高窟,我讲了26年》中的主人公王晓娟,采访她的那天,我们聊得特别投缘,从开心聊到落泪,从工作聊到家庭,她眼睛里一直带着一份真诚,她的话语给了我很多温柔的力量。那一刻,我对自己的职业有了一份感悟:当记者与采访对象面对面时,不只是完成一次采访,更是一场人与人之间真诚的对望。

还有嘉宾黄光宇先生。他虽然常年生活在香港,却深深牵挂敦煌。采访时我问他:来回8000多公里,为什么要一次次奔赴敦煌?他说,资料可以查询,文字可以传阅,图像可以复制,可只有亲自踏上这片土地,站在这里,你获得的感受,才是独属于你自己的。我觉得这些感悟,与我们也是相通的:文字、图片、视频都可以传递信息,但亲身抵达现场的感知,无法被替代。这也是我们一次次出发、奔赴现场的意义。

这些年,我跑过很多新闻现场,参加过很多主题报道。我深深体会到,真正有力量的采访,从来不是靠预设好的脚本,而是愿意多一份耐心、多一次叩问,等对方把心底的话慢慢讲出来。

外人看我们,出镜从容、报道光鲜。但镜头背后,是我们所有人的辛苦与坚持。我们常常在别人休息时赶路,在节假日奔赴现场,在深夜里伏案打磨。我们踩过田间的泥土,听过工厂的轰鸣,走过幽暗的隧道,深入最基层的一线。我们不怕奔波的苦、不怕熬夜的累,只怕自己跑得不够快、听得不够真、记录得不够全。

做记者越久,我越笃定:所有有温度的新闻,一定是用脚步跑出来的、用真心换来的。每一条优质报道的背后,从来不是一个人的高光,而是一群人的默默付出、彼此支撑、全力以赴。

同时,对记者这份职业,我有了最朴素也最坚定的理解:我们不需要轰轰烈烈,不需要惊天动地。我们只需要身在现场、心有真诚、眼有温度,踏踏实实记录每一份平凡的热爱与坚守。



郭菡璋

将严谨刻进每一块版面

甘肃日报出版部编辑 陈 飞

寒霜渐起,万物始藏。当城市褪去白天的喧嚣、街巷归于宁静,甘肃日报出版部的灯光也亮了起来。

新闻像一场接力赛。前方记者奔赴田野一线,把鲜活的新闻采撷回来;后方编辑守在灯下,逐字推敲、打磨标题、统筹版面,用严谨把牢新闻出版的最后一道关口。

有人说,编辑工作是对文字的修行。我觉得,编辑工作考验的不只是文字功底,更考验着一名新闻人的严谨作风。严谨,是编辑工作的第一课,也是贯穿始终的必修课。差错见诸报端就无法撤回,一个错字、一处不准确的表述、一个不恰当的标题,都会影响报道的准确性、折损党媒公信力。

今年6月份夜班审稿,一篇稿件里出现了一个固定表述,在刊发时我发现遗漏了两个字。这种固定表述有其特定的内涵,绝不能随意省略。最终这个漏洞被及时堵住了。这件事也提醒我,越是夜班发稿急、任务重的时候,越要绷紧政治这根弦,逐字核对、慎之又慎,牢牢守住政治关口。

"十五五"开局之年,各项主题宣传报道活动相继展开。一件件大事、一项项成果,化作夜班案头沉甸甸的文稿、肩头沉甸甸的责任,最终变成版面上一个个经得起推敲的词句。常常是,"三审三校"的红笔划过,稿件改成了"大花脸",标题反复斟酌重做,版式推倒重排了好几遍。这些修正,都是为了让新闻能以最准确的方式呈现。当带着墨香的报纸送到读者手中时,作为夜班编辑,我觉得自己的熬夜辛劳就有了踏实的落点。

时代奔涌,媒体融合,传播形式越来越丰富,我们的报纸版面也紧跟时代步伐,守正创新,积极探索新的编排思路、不断优化视觉表达方式。但真实、准确永远是新闻的生命线,严谨、细致是采编工作坚守的底线,任何时候都不能放松。

万家灯火时,我们为新闻守夜;晨光破晓时,我们交出一份经得起时间检验的答卷。



陈 飞

在记录中抵达,在理解中链接

甘肃国际传播中心记者 杜非格

去年11月,我第一次以记者的身份参加庆祝记者节活动,距离入职不过两个月,满眼都是陌生与新鲜。而今年记者节,心里多了一些沉甸甸的东西,是那些跑过的路、熬过的夜、问过的问题,一点一点攒出来的分量。这一年的成长之路,是一条从"慌"到"稳"的曲线。

2025年9月,我入职第一周就被派去敦煌文博会采访。那时我连相机参数都调不利索,稿子改到凌晨,手忙脚乱中第一次真切感到:一条新闻从现场到发布,要经过多少双手。真正让我对"全流程"有体感的,是今年全国两会宣传报道。我在后方做编辑和翻译,第一次感受到"把关"两个字的重量:对外传播里,一个词、一个表述,都可能影响别人怎样理解中国。

今年9月去香港采访"一带一路"高峰论坛,是我第一次以新闻工作者的身份出境。报道过程中,我始终提醒自己站在甘肃视角去看、去问、去写,通过新闻事实去印证"甘港协同开放"不是一句口号,而是每一家想"走出去"的甘肃企业可能需要的跳板。报道刊播后,看到大家反馈说,对香港的理解更具体了,我很有成就感,觉得这一趟没有白跑。

今年夏天,《万里长城"关照"甘肃》国际报道项目又让我成长不少。从嘉峪关到山丹,从戈壁上的夯土墙到关城里的砖石,我跟着摄制团队一轮轮对脚本、盯素材、控节奏,蹲在汉明长城遗址旁看风蚀的痕迹,听文保员讲夯土的配方,站在关城脚下想象那些出关的人回头看时的情景。这些经历,未必都能写进稿件里,却成了我后来面对镜头和文字时的底气。这次报道,也不仅是一条三五分钟的短片,更是一次重新认识脚下土地的过程。

这份底气和重新认识,在最近的一次对外报道中就派上了用场。有外宾问我:"嘉峪关的长城和北京的长城有什么不同?关城有什么传说?"我没有卡壳,一一讲述给对方听。那一刻我更确信:国际传播要做好,首先得对自己的文化有真正的了解。

以前,我以为国际传播就是把国内的报道翻译成外语就行。但随着实践的不断深入,我也越来越明白,国际传播并不是简单的翻译,翻译是在两种语言之间寻找"对等",而国际传播是在两种文化之间找"相通"。



杜非格

以影像定格瞬间

新甘肃·甘肃日报记者 丁 凯

从业这些年,我以影像定格瞬间,努力做好这个伟大时代的记录者、见证者。在人人都有手机、人人都能拍照的今天,我越来越相信:摄影记者绝不只是一个职业,更是一种信念、一种担当。

今年,我们拍摄的专题《用心守护"东方微笑"》,获得了第36届中国新闻奖二等奖。这是我们报社摄影部有史以来第一次斩获中国新闻奖,也是我们团队收获的一枚硕果,更是在新起点新征程上再创佳绩的有力鞭策!

这组选题,最早是顺着国家推动文化遗产保护传承的政策脉络,在摄影部集体策划中一步步挖掘出来的。这些年深耕摄影专题,我们愈发明白:好选题从来不是靠运气撞上的,要踩准时代的节拍。

"保护第一、加强管理、挖掘价值、有效利用、让文物活起来",这是贯穿文化遗产保护传承工作的时代课题。麦积山石窟作为甘肃本土的世界文化遗产,正是把宏大政策落地为鲜活故事的绝佳载体。我们没有泛泛去拍"文化保护"这个大概念,而是在一次次头脑风暴中主动收窄切口,锁定"石窟守护者"这个具体人群。为了拍透这个题材,我们前后五次奔赴麦积山,记录下微环境监测、文物临摹、洞窟扫描这些大家平时看不见的幕后工作。整组图片记录和呈现的都是一个个真实的工作瞬间、一段段平实的大国工匠日常生活,它们串联到一起,就托举起了"守护文化根脉"这个厚重的时代主题。

在人人都有"麦克风"的当下,变的是工具、是载体、是打法;不变的,是新闻人的初心,是新闻的根。我曾经以为,把照片拍好就是摄影记者的全部职责;现在才明白,按下快门,其实是整件事里最"容易"的一下。相机只是我们认识世界、表达世界的一件工具;把工具背后的脑子用起来,把团队的力量聚起来,作品才扛得住流量、留得下人心。在一次次采访中,我真切触摸到向上生长的力量。



丁 凯

一碗浆水里的产业叙事

甘肃经济日报记者 薛巍敏

今年夏天,《甘肃经济日报》推出报道《一碗浆水的产业跃迁:西北风味撬动健康消费新蓝海》(简称《浆水》),以浆水为切入点,围绕餐饮创新、消费升级、科技赋能,展现西北传统小吃向全品类健康产业IP蜕变的过程,取得了良好的社会反响。近日复盘这篇报道,我觉得从选题策划、采访执行到立意架构,都体现了"小切口、大主题、深挖掘"的报道思路,对本土产业新闻采写具备参考价值。

经济报道很容易罗列数据,造成内容空洞。一些优秀的经济报道却"避坑有术",往往从小事物入手反映宏观大势。《浆水》没有直接论述消费扩容、食品产业升级等宏大议题,而是选取兰州家喻户晓的浆水作为叙事载体,拥有三重选题价值:文化上,作为传承千年的西北饮食符号,承载地域乡愁记忆;消费上,契合健康轻食消费热潮,具备跨区域出圈潜力;产业上,完成了从家庭自制到餐饮创新、科研转化、全产业链布局的演变,是传统食材现代化转型的典型案例。

好的报道,七分靠采、三分靠写。《浆水》就搭建起层次分明的采访链条,让叙事立体可信。一是采访一线市场,现场是基础。记者在消费高峰走访浆水麻辣烫门店,实地蹲点访谈经营者,拿到经营情况等一手数据,用真实场景把餐饮创新成效具象化。二是分层访谈消费者增添人文温度。稿件中既有老年居民对浆水的怀旧回忆,也有中青年消费者的健康食疗体验,从不同视角反映了浆水从家乡味道向健康消费品的认知转变,让消费扩容的论述扎根普通群众,弱化产业报道的冰冷感。三是采访科研团队强化专业度。报道以兰州大学李祥锴教授团队为核心信源,通过呈现有关科研成果以及浆水研究院落地动态,为产业跃迁提供了技术支撑,使报道跳出了美食软文范畴,增添了专业厚度。

同时,《浆水》报道采用"餐饮破局—消费扩容—科技赋能"叙事结构,层层递进,赋予了故事吸引力、感染力。第一层讲产品创新,报道了浆水如何打破季节、场景束缚的创新故事;第二层讲消费变化,报道了小众风味如何成为大众健康消费品的烟火故事;第三层讲技术赋能,报道了科研人员如何挖掘浆水产业核心竞争力、拓展产业发展前景的故事,从现象到本质完整还原了产业升级路径。



薛巍敏