第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会 特别报道

守护文明瑰宝 赋能文旅发展

——人类文化遗产保护与文旅产业发展知识共享论坛侧记

新甘肃·甘肃日报记者 牛巧丽

文化遗产是人类文明的璀璨瑰宝。

11月4日，“2026敦煌论坛：人类文化遗产保护与文旅产业发展知识共享论坛”在敦煌国际会展中心举办。来自日本、韩国、越南、法国、澳大利亚、哈萨克斯坦等30个国家和地区以及国内知名高校与研究机构的专家学者，齐聚丝路重镇，共守文化遗产根脉、共拓文旅融合新路，让人类文明瑰宝在传承创新中持续焕发时代光彩。

保护好、传承好、利用好文化遗产，关乎人类文明的赓续绵延与世界的可持续发展。

“文化遗产完成价值认定后，还要经过保护、利用、活化与传播，才能走进大众视野，形成公众认知。”中山大学旅游学院教授罗秋菊认为，传播本身就是一种保护方式，期待借助广泛传播吸引更多人关注文化遗产、守护文化遗产、热爱文化遗产。

清华（青岛）艺术与科学创新研究院跨学科教育创新实验室主任谢绮红说：“文化遗产的传承者，也应当是创新者。传承者在练就精湛技艺的基础上，还需要互通经验、交流学习，对文化遗产进行创新表达，助力文化遗产更好赓续传承。”

文化遗产保护传承，离不开知识分享与合作机制。只有全球携起手来，共担文化遗产保护使命，才能让世界文明之园繁花盛放。

“2016年，甘肃省与世界银行紧握合作之手，谋划实施世行贷款甘肃丝绸之路经济带文化传承与创新项目，取得了亮眼成绩；项目将持续以文化遗产保护为基，以文旅融合发展之势、民生改善赋能之效、国际合作示范之魂，锻造甘肃文旅高质量发展的强劲引擎。”亚洲基础设施投资银行高级投资官艾哈迈德·艾威达说。

国家“一带一路”科学技术协会副秘书长李仁莹以大熊猫“巴斯”这一和平符号为例，介绍依托文化、艺术、公益活动凝聚全球和平共识的实践路径。在他看来，要持续开展国际对话，建好文化档案，推动文化传承走深走实。

以文塑旅，以旅彰文。

袁家村中国乡村振兴课题组组长宰建伟以陕西袁家村打造乡村生活综合体的探索和实践为例，作交流发言。他认为，袁家村模式的成功，在于坚持以人为本、以村民为主体，把去城市化、去景区化、去商业化的原生乡村生活作为核心吸引力，形成覆盖乡村生活、乡村产业、乡村度假等多元业态。

当前，人工智能飞速发展，如何以数智技术赋能文化遗产系统性保护，是一项重要任务。

位于敦煌以东60多公里的悬泉置遗址，是我国迄今发现保存最完整、出土文物最丰富的汉代驿置遗存。两千年前，使者相望于道、商旅不绝。而今，悬泉置又该如何承担联结的时代使命？

腾讯互娱社会价值探索中心政务合作负责人吴奇建议：通过做实数字化保护，让文明留下来；通过拓宽传播渠道，让知识流动起来；通过植入游戏打开一扇通向历史的门，让青年人走近丝路文脉。

南开大学丝路旅游研究中心执行主任妥艳媜则从敦煌数字化建设的角度分享了她的观察。

“数字敦煌建设，既守护莫高窟本体、守住文明根脉，也重塑了大众与敦煌相遇的方式。公众可在电脑端反复浏览洞窟、细看壁画细节，数字体验贯穿游览全程，让公众有更多机会走近世界文化遗产，进而形成更深、更持久的理解。”妥艳媜说。

论坛现场，还形成多项务实成果：启动“丝路文旅青年共创计划”，为丝绸之路文旅繁荣汇聚青春力量；联合国教科文组织亚太地区世界遗产培训与研究中心苏州分中心授予敦煌悬泉置遗址“世界遗产青少年教育基地”；省文旅厅联合香港城市大学、读者出版集团、兰州文理学院共同发布《丝路文旅繁荣共建宣言》，携手助力甘肃文旅高质量、可持续发展。



人类文化遗产保护与文旅产业发展知识共享论坛嘉宾聆听发言。 新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

加强文化交流 促进文明互鉴

文博视界

会客厅

仲呈祥：

始终把电影与观众的联系放在首位

新甘肃·甘肃日报记者 崔亚明

80岁的中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席仲呈祥依然站在电影事业发展前沿，思考着影像生产的方式之变，电影为谁而作、怎样才更有价值等问题。

他的答案明确而直接：无论技术如何变化，电影都要面对人，要始终把电影与观众的联系放在首位。丢掉这点，便丢掉了一切。

“电影创作要坚持以人民为中心，而以人民为中心必须落实在人物塑造和情感表达之中。”仲呈祥说，票房、流量和推荐数据值得研究，却不能包办艺术评价。AI扩大影像供给，仍须回答作品是否回应人民生活需求，能否丰富人的精神世界。

“漂亮画面的连续出现，未必就是电影。”仲呈祥认为，随着技术的迭代，创作方式更加多元和便利，也让更多构想和创意成为可能。AI可以参与这些探索，但作品的完成仍需整体的审美组织，艺术判断不能交给AI代劳。人物为何沉默，一个镜头为何停留，声音怎样改变，都需要创作者作出选择。作者是有生活、有情感、有判断的人，观众也是。

仲呈祥说，对待AI，既要鼓励探索，也要保持自己的问题意识与审美判断。电影美学中面向人民、尊重艺术规律、坚持独立思考的精神，在今天仍有磅礴力量。“我们的责任，是把对艺术负责的精神，把多年的学术积累传给熟悉新技术、新工具的年轻一代。”



张明：

让文化遗产与文旅发展双向赋能



新甘肃·甘肃日报记者 牛巧丽

如何将文化遗产真正转化为公众可感知、可参与、可消费、可回味的旅游产品，是四川旅游学院文旅运营管理研究院院长张明长期思考的课题。

“当下，旅游消费已经从‘被动观看’转向‘沉浸式融入’，游客期待更强的参与感与代入感。”在他看来，文化遗产的旅游价值转化，本质上是一个“叙事赋值”的过程，要通过讲好遗产故事，拉近和游客的距离。而文旅运营的核心，就是将流量转化为留量，再将留量转化为消费，再把消费沉淀为复购与口碑。

张明将文化遗产的旅游产品化路径概括为解码、转译、重构、运营四个步骤。他提出，要深挖文化遗产的内核文化基因，找到与当代大众的情感共鸣点；用贴合时代的表达，将文化遗产转化为可沉浸、可交互、可消费的生活场景；通过拉长游客停留时间、延伸消费链条、延长项目生命周期，推动文旅发展从单一门票经济向多元场景消费生态转型；最终形成运营闭环，以制度设计守住长期价值。

“与此同时，文化遗产赋能文旅发展要有边界、守好尺度，评判遗产旅游成效的标尺不是游客数量，而是文化认同。”张明说，文旅发展应当推动文化遗产从浅层参观走向深度体验，让大众真正读懂文化、热爱文化，主动参与到文化遗产的保护、传承与创新利用之中。

行走敦煌 感知文明互鉴

——2026年青年汉学家研修计划（甘肃班）走笔

文博观澜

新甘肃·甘肃日报记者 董文龙

11月1日至4日，由中外文化和旅游交流中心、甘肃省文化和旅游厅、甘肃简牍博物馆共同举办的2026年青年汉学家研修计划（甘肃班）走进敦煌。来自罗马尼亚、西班牙等21个国家的21名青年汉学家出席了第九届敦煌文博会开幕式，观看了全球首部洞窟式沉浸体验剧《乐动敦煌》，并实地探访了敦煌莫高窟、鸣沙山月牙泉、阳关、悬泉置等遗址、景区。

《乐动敦煌》剧场内，壁画上的乐伎在光影间“活”了过来，悠扬的古乐在耳畔奏响。青年汉学家们跟随剧情移步换景，不时举起镜头，定格下这场千年敦煌乐舞盛景。

来到莫高窟，青年汉学家们跟随讲解员缓步穿行于一座座洞窟。壁画绚丽，彩塑生动，洞窟内处处都有东西方文明交融的印记。大家驻足凝视，低声交流。

从鸣沙山月牙泉到悬泉置遗址，大家一路走、一路看，在大漠风光与丝路遗存之间，感受文明交流互鉴的深厚底蕴；在阳关遗址，汉代烽燧历经千年风沙依旧伫立，汉学家们登上墩墩山远眺，感受丝路通衢万里的历史回响。

“敦煌在世界上名气很大，是古代中国对外交流的关键之地。”来自贝宁共和国的青年汉学家张飞对敦煌早已心向往之。

来自爱尔兰的青年汉学家寇哲风，与中国的缘分始于李小龙的电影，如今中国武术研究已成为他的学术研究方向，“李小龙让我对中国充满好奇，而甘肃之行让我对中国有了更真实、更深刻的理解。”

多位青年汉学家表示，文化遗产承载着丰富记忆，保护文化遗产正是搭建文明沟通桥梁的有效途径。他们将把在敦煌的所见所闻带回去，为多元文明交流互鉴积极贡献青春力量。

妙笔丹青讲述敦煌故事

——敦煌美术作品展扫描

文博现场

新甘肃·甘肃日报记者 吴东泽

11月1日至7日，作为第九届敦煌文博会的文化展览之一，由甘肃省文联、甘肃画院、酒泉市政府主办的敦煌美术作品展，在敦煌国际会展中心精彩亮相。

石窟壁画、民俗活动、敦煌星空……一幅幅画作展现了陇原大地瑰丽多彩的自然风貌和丰富多元的历史文化。展厅内，观众穿梭在各类主题的作品间，不时在画作前俯身端详，交流观感。

“从全省征集了102幅作品，涵盖国画、油画、综合材料绘画三大类。”酒泉美术馆馆长周明德介绍，此次展览主题为敦煌文化的交流互鉴，希望通过此次展览，让更多人看到敦煌文化的蓬勃生机。

“快来看这幅画！”展厅里，一幅特殊的画作引起了一名观众的好奇，连忙招呼同伴前来欣赏。作品打破常规创作技法，借助石头、木块、布料等媒介，运用贴、裁、刮等手法创作而成，是此次展览展出的综合材料绘画作品之一。

展厅一角，一幅描绘榆林窟的画作很是吸睛。作品整体采用平面化、意象化表达，局部则以点线面勾勒出石窟的具象轮廓。作者赵明强告诉记者，他时常到河西走廊一带观摩石窟和壁画，深入戈壁滩写生采风，积累了大量创作素材，这些经历也给他的创作带来不少启发。

敦煌市民刘夏则对一幅描绘石窟壁画的画作印象深刻。“这幅作品在创作中把沙子掺进了颜料，画出来的墙壁更有风化斑驳的质感，画面中还贴有经书的残片，这种形式很新颖。”她说，自己平时也临摹壁画，这幅画非常有借鉴意义。

笔墨技艺随时代而变化，一幅幅画作以全新艺术语言讲述敦煌故事，传递出丝路文化跨越时空的恒久魅力。



11月4日，观众在敦煌美术作品展参观游览。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

遇见敦煌

文博花絮

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

打开手机NFC、轻触标识、跳转页面、一键打卡，简单几步便能解锁文博新体验。第九届敦煌文博会期间，展馆内新颖有趣的NFC打卡活动，给不少游客的敦煌文博之旅带来意外惊喜。

按照活动规则，游客在敦煌文博会展馆内的8个点位完成打卡，并填写实名信息后，即可申领总价值200元的包括鸣沙山月牙泉、玉门关遗址、敦煌雅丹国家地质公园等热门景区门票在内的敦煌市属景区套票。

“操作简单便捷、新颖有趣，逛展都变得有仪式感了。”来自江西南昌的游客赵叶维说。

这几日，赵叶维邀约好友赴敦煌旅游。出行前，她在社交平台偶然得知本届敦煌文博会有打卡领景区门票的活动，便特意将文博打卡纳入旅行行程。

11月4日，抵达敦煌后，赵叶维第一时间来到敦煌国际会展中心，循着已收藏的打卡攻略，在C馆顺利完成首个点位打卡。随后，她与好友继续赶往B、E、F馆，继续完成其余7个打卡任务。

指尖轻触，文博焕新。小小的NFC打卡方式，把逛展变成一场趣味寻宝，让千年敦煌以年轻鲜活的方式，给每一位远道而来的游客留下深刻记忆。