第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会 特别报道

加强文化交流 促进文明互鉴

千年医脉焕新生

——敦煌医学研究与创新发展论坛侧记

文博视界

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

敦煌文脉绵延不绝，千年医脉焕发新生。

11月3日下午，“2026敦煌论坛：敦煌医学研究与创新发展论坛”在敦煌国际会展中心拉开帷幕。来自国家中医药管理局、中国中医科学院以及省内外卫生健康部门、高校、科研院所的专家学者、业界同仁齐聚一堂，共探千年丝路医脉传承之道，共商敦煌医学守正创新之策，共拓健康丝路产业发展之路。

地处丝绸之路黄金段的甘肃，是中西文明交融荟萃的核心区域，中医药文化在这里生根发芽、蓬勃生长。敦煌浩如烟海的经卷遗存，沉淀下兼容并蓄的敦煌医学体系。敦煌医学囊括医理方药、针灸养生、疫病防治、妇幼保健等丰富内容，既是中医药宝库中熠熠生辉的文化瑰宝，也是古代丝路文明交流互鉴的鲜活物证。

论坛上，专家学者围绕“丝路医脉·文明互鉴——敦煌医学与健康丝绸之路共建”主题，聚焦敦煌医学文献考据、临床转化、产业升级、文旅融合、国际合作以及敦煌医学的传承与创新等议题，开展多维度研讨，为敦煌医学活化利用、开放共享问诊把脉、建言献策，让古今智慧与当代思考在交流中碰撞交融、激荡共鸣。

“敦煌医药文献以实物文本证明，敦煌是丝绸之路医学交汇的前沿枢纽，东西方医药在此碰撞、兼容与重构。”兰州大学教授郑炳林以《敦煌文献对中外医学交流的贡献》为题作报告，透过尘封千年的文书残卷，解读中外医药文明交融的历史图景。

他说，敦煌医药文献不仅是古代医学史的珍贵史料，更是理解中华文明对外来文化选择性吸收、创造性转化能力的关键物证，体现了丝路文明兼容并蓄的历史特质。

敦煌遗书的发现，催生了享誉世界的敦煌学。上世纪八十年代，甘肃中医药大学率先开启敦煌医学系统研究，并正式提出“敦煌医学”学术概念。

“敦煌医学是关于整理研究敦煌遗书、敦煌壁画及其他敦煌文物中涉及医药史料的一门学科。”甘肃中医药大学教授李金田回顾了敦煌医学研究从起步到壮大的发展历程以及取得的喜人成果：历经几代人接续努力，敦煌医学研究已从最初的文献收集整理，拓展到文献研究、实验研究、临床转化、文化传承同向并重的格局。

台上专家引经据典，台下听众凝神聆听。

“今天近距离聆听专家的分享，才真切体会到敦煌医学这份遗产所承载的厚重历史分量与现实价值。”敦煌市中医医院青年医生李煜全程认真记录，感触良多。

他感慨道：“作为基层中医人，我们既要读懂古籍里的智慧，更要推动古老方药和技法在临床落地，让敦煌医学守护更多群众的健康。”

论坛现场，与会代表畅所欲言、建言献策，进一步凝聚共识。大家表示，将持续优化发展环境、健全支撑体系、深化对外交流合作，推动敦煌医学守正创新、发扬光大，为中医药振兴发展和“一带一路”卫生健康合作贡献力量。

感受岐黄魅力

——中医药文化体验活动走笔

文博观澜

新甘肃·甘肃日报记者 牛巧丽

“平常容易上火吗？”“睡眠好不好？”11月3日，敦煌天河大酒店中医药文化体验活动区，酒泉市中医医院医生盛雪燕为参会嘉宾把脉问诊。

第九届敦煌文博会期间，由省中医药管理局、甘肃中医药大学联合主办的中医药文化体验活动在此举办。现场既有中医专家坐诊，提供把脉问诊、健康咨询，也推出针灸、推拿、刮痧、艾灸、拔罐等中医适宜技术体验活动，让与会嘉宾、游客市民可近距离感受中医药文化的独特魅力。

体验区内，不同功效的养生茶、手工大蜜丸、艾灸刮痧罐等中医药特色展品有序陈列，集中展现传统中医药工艺与康养成果。

丰富的展品、专业的技艺，吸引不少嘉宾和游客纷纷体验。

“医生讲得特别细致，还给我定制了养生方案。”敦煌市民韩先生说，沉浸式体验让他学到了不少实用的中医养生技巧，收获满满。

“最近开车时间太长，腰椎、颈椎不舒服。”在华夏大酒店体验区，游客朱先生向甘肃中医药大学附属医院医师秦晓光说起身体的不适。

秦晓光耐心倾听，结合朱先生的身体状况，找准穴位，用娴熟的推拿手法层层舒缓腰背肌肉。

整套推拿结束后，朱先生直起身子，活动了几下腰背。他说：“酸胀感明显缓解，身体轻快了不少，这次体验让我对传统中医药的疗效有了更直观的感受。”

秦晓光告诉记者，此次活动让千年中医药文化走出传统诊室、融入文博盛会，在互动体验中传播中医药养生理念、普及中医药文化知识，“希望借助敦煌文博会平台，让更多人了解中医，让古老的国粹文化在新时代绽放出新的光彩。”



①



主创人员：耿宁 赵博民 赵鑫远 贺靓 王春燕

会客厅



新甘肃·甘肃日报记者 王占东

朱永彪：甘肃要做强产业嵌入 实现『通道红利』转化

“甘肃最大的机遇在于‘一带一路’。抓住用好最大机遇，关键要持续做强产业嵌入，实现‘通道红利’转化，切实把‘一带一路’最大机遇转化为高质量发展最大成效。”11月4日，2026敦煌论坛之“一带一路”中国与中亚南亚合作发展分论坛如期举行，参加论坛的兰州大学政治与国际关系学院院长、兰州大学一带一路研究中心执行主任朱永彪，在接受记者采访时如是说。

朱永彪说，高质量共建“一带一路”为世界经济增长注入新动能，为全球发展开辟新空间，为国际经济合作打造新平台，实现了共建国家的互利共赢。当前，中国与中亚、南亚之间的合作正走深走实，合作重心已从修路建桥等实体层面的连通，逐步转向规则体系的对接。2026年上半年，甘肃国际物流集团运营的国际班列开行规模同比增长77.5%，其中面向中亚及南亚方向的跨境贸易往来，构成了这一增长的重要支撑，且在未来有望发挥更为关键的作用。

朱永彪认为，甘肃深度融入高质量共建“一带一路”的价值，不仅体现为过境货运量的持续增长，还取决于能否以通道网络夯实“硬联通”底座，以平台能级提升“软联通”能力，以产业嵌入实现“通道红利”转化。只有这样，甘肃在国家向西开放总体布局中的战略通道地位，才具备不可替代的地缘经济学内涵。

新甘肃·甘肃日报记者 白永萍

刘茉琳：影像技术越强 主体选择越重要

影像技术迭代升级，会不会不断挤压创作者的主体空间？

在广东技术师范大学教授刘茉琳看来，答案是否定的。技术拓展的，是艺术表达的手段与边界；而“谁来讲、讲什么、为什么讲”，始终牢牢握在创作者手中，“技术越是强大，创作者主体的选择，就越显关键。”

刘茉琳以纪录片《河西走廊》第七集为例阐释道：这一集讲述翟家窟绵延三百年的造窟历程，相关史料本就完备。创作者的一个核心处理，是为第220窟那位承载唐代艺术高度的无名画工，赋予“李工”这个名字。

“这个名字出于虚构，却让无数无名工匠，重新拥有了鲜活的面孔。”刘茉琳说，数字影像能够复原洞窟样貌、还原历史场景，支撑宏大视觉呈现，但“为无名者命名”这一步，完全源于人的判断和取舍，是创作者主体意识最直接的体现。

敦煌文化体量浩瀚，蕴藏丰厚的精神内涵。刘茉琳谈道，要想借助影像唤起观众深层的敦煌文化审美共鸣，就得把文化认同、审美共情落到具象的画面之中。

“创作者在个体情感和多元审美之间调和萃取，找寻能够达成共识的审美价值。种种取舍，都印证着同一个道理：技术越强，创作者主体的选择越重要。”刘茉琳说。



文博现场

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

让古方“活”在当下

——敦煌医药典籍与中医药文化产品展见闻

泛黄的敦煌医药古卷静静陈列，智能AI终端高速运算、实时交互……走进第九届敦煌文博会“敦煌医药典籍与中医药文化产品展”展区，仿佛一场跨越古今的中医药“千年对话”在上演。

展览分“敦煌医学古籍文献”“陇药名方与院内制剂”“中医AI人工智能”“中医技术与敦煌养生”四大板块，串联起古籍溯源、古方活用、数字赋能、产业落地的完整脉络，生动勾勒出甘肃中医药守正创新、蓬勃发展的全新图景。

《辅行诀脏腑用药法要》《五脏论》《呼吸静功妙诀》等珍贵医经摹抄本整齐陈列，石室写经仿真品纸色沧桑、字迹古拙……“敦煌医学古籍文献”板块集中展示了110本珍贵医药文献，通过复刻经卷、图文展板、多媒体互动等形式，对古代中医“治未病”理念与养生精髓进行系统拆解，让晦涩难懂的古籍知识变得直观可感、通俗易懂，吸引了不少参观者驻足、俯身、品读。

“敦煌医学从来不是束之高阁的古籍、封存洞窟的文字，它一直在被深挖、被活化，成为服务大众的鲜活智慧。”甘肃中医药大学图书馆副馆长张雁容在现场做着讲解。

移步“陇药名方与院内制剂”板块，杜仲腰痛丸、宣肺化浊丸、损伤胶囊等产品依次陈列。该板块集中展出甘肃省中医院、甘肃中医药大学附属医院等省内多家医疗机构，依托敦煌古方研发生产出的40余种特色院内制剂，重点推介其中13种入选“陇药名方”的特色产品，让参观者直观感受到敦煌古方的现代实用价值与产业发展潜力。

“中医AI人工智能”板块前，体验“陇小郎”智能问诊、体质辨识等数字化应用的参观者排起了队。

按照屏幕提示，参会嘉宾李晟辉调整姿态、伸出舌头，约半分钟，设备便生成一份包含舌象与基础证型的体质分析报告。“太新奇、太方便了。”他连连赞叹。

便捷体验的背后，是传统中医经验与前沿数字技术的深度融合。甘肃省中医院对外协作处副主任张敏介绍，“陇小郎”并非简单的图像识别工具，其核心模型依托4200余份舌象训练范例、2.9万余份结构化病历搭建而成，并深度融入全国名中医张志明教授的辨证诊疗思路，实现了中医“舌领四诊”的数字化、智能化延伸。

“我们希望借助数字技术，让名老中医的宝贵诊疗经验走出诊室、惠及更多人群。”张敏告诉记者，本届敦煌文博会期间，多款甘肃中医药创新成果成功出圈，不少“一带一路”共建国家参展商主动前来洽谈合作，对甘肃敦煌医药文化与中医药科创成果展现出浓厚兴趣。

古韵承千年，新声向未来。借力敦煌文博会国际平台，植根丝路沃土的甘肃中医药，正携千年医韵、乘数字新风，走向更广阔的世界舞台。

①敦煌医药典籍与中医药文化产品展吸引众多嘉宾参观。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

②参观者打卡甘肃文化创新成果展。 新甘肃·甘肃日报记者 田蹊