第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会
特别报道

加强文化交流 促进文明互鉴

风起敦煌 舞向未来

——敦煌舞的丝路传承与国际传播论坛侧记

文博视界

新甘肃·甘肃日报记者 曹立萍

敦煌不语，舞已千言。

11月3日，“2026敦煌论坛：敦煌舞的丝路传承与国际传播论坛”在敦煌国际会展中心举办。国内舞蹈界专家学者、青年舞者齐聚敦煌，以“转译千年壁画 共舞丝路新篇”为题，共话敦煌舞的传承发展，共商敦煌舞国际传播路径。

敦煌舞，是从千年壁画里走出来的活态艺术。

一代代舞蹈艺术工作者在莫高窟的静态线条中汲取灵韵，提炼飞天、伎乐天、反弹琵琶、三道弯等经典舞姿，融汇戏曲身段、芭蕾技法与现代舞韵，在古今对话、中外兼容中，沉淀出兼具东方风骨与国际气质的独特艺术形态。

40多年前，一部《丝路花雨》，开启了敦煌舞的艺术征程。此后，《大梦敦煌》《千手观音》《飞天乐舞》《胡旋舞》等佳作接续涌现，推动敦煌舞在吸纳、融合、创新中不断突破艺术边界、丰盈精神意蕴。

进入新时代，数字技术重塑文化传播格局，敦煌舞传承与发展也迎来全新时代命题：如何借力数字媒介打破时空壁垒，让丝路舞姿走向全球？如何在坚守艺术本心的同时拓宽传播边界，让敦煌舞真正走出国门、走进人心？

守正方能固本，创新方可致远。守正，就是守住敦煌文化独有的精神内核、审美根脉，不脱离历史语境，不丢掉文化底色；创新，就是紧跟时代，用新载体、新话语讲好丝路故事。

主旨演讲环节，陕西师范大学图书馆馆长、教授沙武田以《敦煌壁画中的大唐长安影像》为题，以图文互证、史艺相融的研究视角，解码壁画乐舞密码，复原盛唐丝路舞韵，为敦煌舞当代复刻、艺术转译、范式创新提供理论方向。

“学术研究是文化传承的根基，舞台创作是文明活化的路径。”中央芭蕾舞团艺术总监冯英说，“敦煌舞的发展，既要守住敦煌独有的文化底色；也要敢于跨界创新、活用国际语言，让千年敦煌艺术跨越山海、联通世界。”

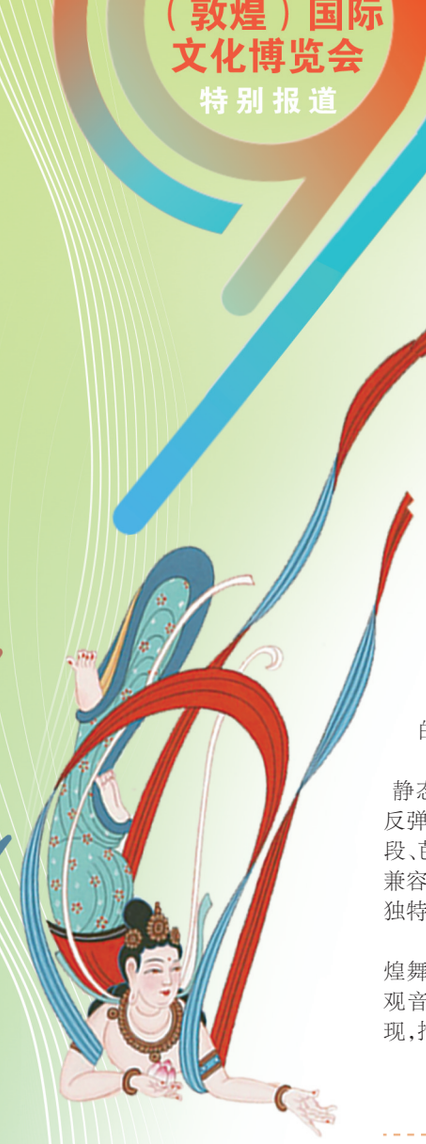
在圆桌对话环节，围绕“敦煌舞国际传播的跨文化优势与路径选择”这一主题，河南卫视“中国节日”系列节目核心主创路红莉、青年舞蹈家李响、敦煌研究院副研究员汪雪从新媒体破圈传播、大众审美培育、文物文献考据、文化品牌塑造等多个维度，深入探讨敦煌舞国际化传播的创新路径。

在一次次对话研讨中，与会嘉宾达成共识：敦煌舞的生命力，根植于千年文脉的厚重底蕴，生长于守正创新的时代实践。唯有坚守独特审美气质、深耕文化精神内核，同时拥抱时代、创新载体、革新话语，方能让千年丝路舞姿跨越地域、穿透语言，被世界看见、被时代共情。

本次论坛同步设置特色单元，现场展播《悬塑飞天》《初唐》《水月观音》《水月浮影》等省内文艺院团、高校原创舞蹈精品，系统梳理历届敦煌舞论坛传承创新成果。同时，首次引入3D全息数字技术，立体还原《大梦敦煌》中莫高、月牙等经典角色形象，演绎传统文化与现代技术的美美相融。

风自敦煌起，舞向新未来。

敦煌舞——这一从千年壁画中走出的艺术瑰宝，正以灵动姿态联通世界、对话时代，在文明交流互鉴中持续绽放光彩，持续践行以舞为桥、联通丝路的艺术使命。



文博观澜

守住影像创作文化根脉

——中国电影美学年会分论坛扫描

新甘肃·甘肃日报记者 白永萍

11月4日下午，“2026敦煌论坛：中国电影美学年会”分论坛在敦煌国际会展中心举行。

众多学者、电影创作者与影评人齐聚于此，围绕数智时代的电影美学展开深入探讨，在光影与文化的交织里，探寻属于当下的电影美学坐标。

复旦大学教授杨俊蕾将发言焦点对准人机协同创作大背景下，影像美学该怎么发展、文化主权该怎么守住的问题。她指出，在人工智能时代，历史文化资源的存在形态正发生着深刻变化：它们不只藏在静态的古籍文献、出土文物和代代相传的口述故事里，而是被大量拆解、转译，变成了供给大模型训练和内容生成的基础数字素材。

杨俊蕾进一步强调，进入人工智能时代，探讨电影美学应从人机协同的实际创作场景出发，将算法带来的内容重构置于文化主权、艺术规律和民族历史记忆的维度中全面审视，守住影像创作的文化根脉。

2012年前后，去影院看电影曾是一件时髦事，微博、微信刚刚兴起，一部新片上映，线上线下全是热烈讨论的声浪。如今，流媒体让观影变得前所未有的便捷，“怎么才能让走进影院看电影，重新成为一件时尚的事？”中国电影艺术研究中心编辑部副主任林锦燨提出了自己的思考。

在林锦燨看来，可以把创作里的生成、迭代、提效等工作交给AI，而由人类创作者继续守住审美判断、价值取向和情感温度；要始终用创意主导技术，让算法服务于人物塑造、叙事节奏和故事世界的搭建，最终做到AI助力创作而非取代人的表达，让重回影院观影再次成为一种潮流。

兰州大学文学院研究员朱超亚则从中外合拍敦煌题材影片展开阐释：“AI绝非单纯新增的特效工具，它正在改写电影的生产逻辑、重塑全新的审美表达范式，也转变着跨文化对话的路径。”

“敦煌留给今天的，不只是壁画、雕塑，更是不同文明交流共生沉淀下来的‘文化源代码’。”朱超亚说，AI时代的中外合拍创作，要依托数字敦煌积淀的珍贵资源，平衡技术创新与人文价值，在跨文化对话中推动敦煌文化创造性转化、创新性发展，创作出真正打动海内外观众的影视作品。

深圳大学特聘教授姚睿则提出，在数智时代，将中华美学基因融入影视作品，关键在于打通对传统文化的理解、电影表达形式的创新与数字传播方式三者之间的关联。他主张从文化内涵、故事架构、视听呈现、观众感受等层面入手，搭建一套切实可行的路径，把厚重的文化资源转化为观众能够真切感知的电影审美体验，在光影表达中锚定中国电影的独特美学坐标。



▽中国电影美学年会现场。 新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

文博现场

光影美学敦煌风韵

——中国电影美学年会侧记

新甘肃·甘肃日报记者 崔亚明

丝路流韵、光影生辉。

在敦煌雅丹国家地质公园，电影《英雄》曾在这里铺陈；在张掖七彩丹霞，电影《三枪拍案惊奇》曾在这里缔造；在天水麦积山石窟，电影《麦积长歌》曾在这里唱响……

黄河远上梦未尽，万里山河为君开。这里是甘肃，这里是敦煌，这里更是光影的世界。

11月4日，由中国电影艺术研究中心（中国电影资料馆）、甘肃省电影局、敦煌研究院共同主办的2026中国电影美学年会在敦煌举行。聚焦“AI时代美学重构与文化源代码”这一主题，一场场研讨在这里精彩展开。

“把飞天、壁画和大漠放进画面，只是创作的起点。”中央文史研究馆馆员、中国文联原副主席仲呈祥认为，数字技术与电影艺术的深度融合为电影美学带来了新的阐释空间，也极大地拓展了创作者的表达空间，但更要追问这些形象从何而来，寄托了怎样的情感，又怎样同今天的人发生联系，“电影美学的生命力，要在新的实践中得到检验。”

当下，人工智能生成式电影既为影院电影发展带来新动力，也带来新冲击。北京电影学院教授王志敏表示，面对新形势，重构新时代电影美学势在必行。只有让电影本体论美学、工业美学和共同体美学相互协同、彼此调适，才能推动电影创作紧跟时代步伐，为传播中华优秀传统文化贡献电影人的力量。

中国社会科学院哲学研究所研究员卢春红认为，好电影首先应当“有情怀”。电影从诞生起就离不开人——既是创作者表达人的故事，也是观众在银幕上寻找自己的影子。AI能渲染出完美光影，却渲染不出创作者对艺术的热爱，也做不出带着个人思考的质朴表达。

编剧张珂结合创作实践谈道，AI时代中国电影美学的主体性问题，不在于人会不会被工具替代，而在于创作者面对技术便利时，能否始终保持清醒的审美判断。

“而这个审美判断的核心就是——心怀社会、心怀人民，创作出有筋骨、有道德、有温度的电影作品，奏响奋斗新时代的昂扬主旋律。”张珂说。

从20世纪80年代的《九色鹿》《夹子救鹿》到当下的《敦煌女儿》《敦煌英雄》，再到今年7月开机的AI电影《丝路花雨·诞生》，以敦煌为题材的电影热潮从未间断。

而人工智能技术打破了敦煌影视创作在技术、创意和传播上的限制，为传统文化当代性转化提供了全新范式。敦煌题材电影也从“讲敦煌故事”走向“传敦煌精神”，让敦煌IP的文化价值和社会价值不断得到延伸。

中国电影艺术研究中心研究员周夏认为，随着AI技术越发成熟，AI技术能贯穿剧本创作、视觉设计、特效制作、配音配乐、修复渲染、精准传播全链条，为敦煌文化的当代性转化提供核心支撑；能通过大数据梳理敦煌史料、壁画题记和丝路文献，弥补人工创作在素材挖掘上的不足，“以技术赋能艺术、以传统对接当代、以内容驱动产业，敦煌题材电影有望成为承载文化自信、传递东方美学、沟通古今中外的文化名片。”

电影是光影交织的艺术，每一帧画面都承载着梦想与情感。

从主旨发言到圆桌对话，从视频分享到分论坛研讨，与会专家学者、电影从业者将自己的梦想和情感与时代同步、与中国电影发展同步，用一部部电影记录新时代、抒写新时代、讴歌新时代，用心用情讲好中国故事，向世界展现可信、可爱、可敬的中国形象。

这一刻，在敦煌，广大电影人心愿相同：从时代之变、中国之进、人民之呼中提炼主题，从历史长河中汲取契合当代审美的精华，赋予传统文化以新的时代内涵和现代表达方式。



“一带一路”国际艺术交流展演上的精彩表演。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯



艺聚敦煌 声动丝路

——“一带一路”国际艺术交流展演特写

新甘肃·甘肃日报记者 顾丽娟

丝路回响，穿越千年，是风动，更是心动。

11月3日、4日晚，敦煌飞天剧院内，参加第九届敦煌文博会的八方宾客共赴一场意蕴悠长的丝路艺术之约。20时许，华灯次第亮起，悠扬的驼铃声悠然而至，第九届敦煌文博会“一带一路”国际艺术交流展演在这里连演两场。

演出在歌舞《万里驼铃万里歌》中开篇。身着华美服饰的舞者与歌手轮番登台，舞姿翩跹、歌声嘹亮。紧接着，一个个精心编排的节目精彩铺展丝路文化的深厚底蕴与多元艺术的交融之美——

敦煌壁画复原服饰秀《从前有个地方叫敦煌》，重现丝路盛世华裳风采；群舞《刹那即永恒》、甘肃民族器乐《极乐》，鲜活还原敦煌壁画意象与古老乐韵；新疆艺术剧院歌舞团《掀起你的盖头来》、肃南民族歌舞《裕固情韵》，尽情绽放多民族文化的蓬勃生命力；白俄罗斯民族民间歌曲《啊，我的松林》、葡萄牙手风琴四重奏《脉冲星》、美国马掌路组合民谣《乡村路，带我回家》，演绎浓郁的异域风情……

演出现场，中外艺术家轮番献艺、各展所长，本土韵味与异域风情同台绽放，共同奏响一曲浓墨重彩的艺术华章。

以舞为语，以乐为桥。多种艺术门类的精彩碰撞，充分展现出“一带一路”丰富多元的文化艺术特色，实现不同文明艺术成果的交融交流，让现场观众在丝竹乐舞之间，倾听属于新时代的丝路回响。

“整场演出虽然时长只有一个多小时，但内容丰富，节目编排、舞台呈现、演员演绎都十分出彩，浓郁的敦煌艺术特色更是扑面而来。”看完演出，与会嘉宾、澳门大学中国历史文化中心主任张彦赞不绝口。他说，演出以舞蹈为载体，生动诠释东西方文化交融的内涵，兼具艺术价值与现实意义，令人深受启发。

一曲曲乐舞交融，一次次文明对话，敦煌正以开放包容的姿态，续写各美其美、美美与共的丝路新故事。