第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会
特别报道

加强文化交流 促进文明互鉴

探索新路径 开辟新空间

——“新西部文艺视域下的敦煌书写”分论坛侧记

文博视界

新甘肃·甘肃日报记者 白永萍

如何让敦煌在新时代的文艺创作中焕发持久生命力？当新西部文艺的浪潮涌向敦煌，这片土地，又该由谁来写，该怎样写？

11月3日下午，由中国作家协会指导，甘肃省委宣传部、中国作家协会社联部、甘肃省文学艺术界联合会主办的“2026敦煌论坛：新西部文艺视域下的敦煌书写”在敦煌国际会展中心举行，来自全国文学艺术界的专家学者围坐一堂，共探敦煌书写的路径，共寻新西部文艺的表达之道。

“今天这场论坛，我们聚焦脚下这片土地最鲜活的创作可能，让源于这片土地的文字，拥有直抵人心的力量。”论坛主持人、中国作家协会社会联络部主任包宏烈的开场白，开启这场深度对话。

中国作家协会党组成员、书记处书记陈二厚在致辞中提出：敦煌是新西部文艺重要且独特的精神原点。立足新西部文艺视域开展敦煌书写，就是把敦煌文化遗产、丝路精神与当代西部人的生活图景、精神世界相融共生，为新西部文艺塑造新的审美范式。

那么，书写敦煌，谁来执笔？又该如何落笔？

中国文艺评论家协会理论委员会主任、陕西师范大学教授李震认为，敦煌从来不是静止的文化标本，而是生生不息的生命体，文学要写出敦煌真实的呼吸与脉动。当下，本土创作者应当成为书写的主体。

在中国美术馆馆长潘义奎看来，敦煌壁画既是弥足珍贵的古代艺术宝库，更是滋养当代美术创作的美学基因库。新西部美术创作，要深入探寻壁画独有的色彩、线条与构图肌理，从中提炼精髓，转化为契合时代的中国美学表达，“我们办展览，不是把壁画搬进美术馆，而是让美术馆里长出新的敦煌。”潘义奎说。

西北师范大学美术学院（书法文化研究院）院长史忠平表示，敦煌艺术有着独特的辩证特质，守着既定的法度范式，却不乏灵动的创意；着眼宏大的格局，又不忘细致入微的描摹。新西部文艺创作当读懂这种内在张力，跳出符号表层，挖掘其审美内核，让敦煌美学真正融入当代创作。

敦煌文书、简牍中藏着跨越千年、鲜活流动的书法脉络。敦煌书法文脉的梳理与当代转化，同样成为与会专家关注的话题。郑州大学书法学院院长郑晓华表示，应细读敦煌书法笔法流变，发掘民间书迹的独特价值，给新西部书法创作汲取源头养分，接续传承古老书法文脉。

重庆市作家协会主席、鲁迅文学奖得主张者，将目光投向文学叙事。在他看来，西部文学的叙事边界正在不断延展，创作者应当跳出固化的认知框架，持续向大地深处扎根，完成精神层面的深耕与培植，以开阔的视野打捞、呈现西部大地丰厚的精神意蕴。

中国作家协会网络文学研究院研究员马季认为，近年来，网络文学作品中“敦煌题材”作品数量激增，“很多作品把敦煌当背景板，而不是当主角。”他说，新西部网络文学应引导青年创作者深挖敦煌文化内核，以年轻化、网感化的表达让敦煌从“背景”走向“主角”，在类型化叙事中塑造有血有肉的敦煌形象，推动敦煌题材多出精品、讲好故事。

论坛上，诗人阿信的发言简短而深情。他坦言自己写诗多年，越写越感知敦煌的“不可写”。“敦煌太大了，大到任何语言都显得苍白。可恰恰因为它难以落笔，我们才更要去写。书写本身，就是一步步向它靠近的过程。”阿信说。

一句话，道尽写作者面对敦煌的敬畏，也让整场讨论有了回声：正因为不可写，才更要写；正因为难，书写才成为一代代创作者靠近敦煌的方式。

甘肃省文学艺术界联合会党组成员、副主席王正茂在总结时说，不同视角的碰撞，为敦煌书写打开了更多路径，也让新西部文艺为敦煌表达开辟了新空间——让敦煌从“背景”走向“主角”，让本土书写者真正成为这片土地的讲述者。

这条路，才刚刚开始；这条路，有无限可能……



11月3日，“2026敦煌论坛：新西部文艺视域下的敦煌书写”在敦煌国际会展中心举行。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

歌舞飞扬，“快闪”点亮敦煌之夜

文博现场

新甘肃·甘肃日报记者 吴东泽

音乐忽然响起，舞者们走上街头，飞扬的水袖随乐曲舒展，白俄罗斯“只有我们”组合演唱歌曲；随后，优美的现代舞、灵动的新疆舞、豪迈的蒙古舞轮番登场……夜幕降临，敦煌夜市灯火如织，游人穿梭在街巷。11月2日晚，一场别开生面的“快闪”在这里上演。

舞者伴着律动边舞边向前移动，引得沿途游客跟随舞者边走边看，不时举起手机拍摄。一曲落幕，舞者暂作停歇，观众意犹未尽。

“我们借用黄河意象创作了这支现代舞，每个人就如同黄河里的一朵朵浪花，表达了中华儿女依黄河而生，与黄河血脉相连的深厚情怀。”暂停间隙，一位表演者对记者说。

没等人们散去，不远处，旋律再次响起，新一轮表演开启。好奇的观众立刻转身，朝着新的“快闪”点位围过去。人流随着音乐不断流动、转移。

一路紧跟演出队伍的西宁游客谢先生，全程举着手机不停拍摄。他说，表演的舞蹈种类很丰富，带有敦煌风情的舞蹈令人印象最为深刻，“演出中间我就发了朋友圈，想把这些精彩表演分享给我的朋友们”。

乐曲、欢呼与快门声此起彼伏，“快闪”在夜市的不同点位接力上演。敦煌的夜晚，随着快闪的节奏一次次沸腾。



◁第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会“一带一路”国际艺术交流展演快闪活动现场。 新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

▽第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会甘肃文化创新成果展吸引海内外嘉宾、敦煌市民前来参观打卡。 新甘肃·甘肃日报记者 田蹊



一幅传统与现代交融的画卷

——甘肃文化创新成果展特写

文博观澜

新甘肃·甘肃日报记者 顾丽娟

千里陇原，文脉流芳；千年丝路，文明回响。

走进第九届敦煌文博会甘肃文化创新成果展，一幅传统与现代交融、匠心与创意碰撞的文化画卷徐徐展开。

从临夏泥塑、平凉剪纸，到庆阳香包、陇南麦秆画，再到充满敦煌元素的艺术精品……展厅内，“指间拾萃”“华彩敦煌”“非遗雅韵”“风物造集”“文博撷珍”“国潮新创”“乐动焕彩”“巧思妙趣”八大板块，将实物展陈、活态演示、舞台演艺、数智互动融为一体，集中展示甘肃文化创新的丰硕成果，可观、可触、可听、可玩，体验感十足。

各板块主题鲜明、各有侧重，又相互呼应——

编、绣、烙……在“指间拾萃”板块，非遗代表性传承人指尖流转间，一件件手工技艺作品渐次成型——

甘谷麻鞋非遗代表性传承人郭娟指尖翻飞，一双麻鞋、一件麻编饰品、一只麻编包便完成了，质朴雅致；庆阳香包绣制技艺非遗代表性传承人王雯雯手中银针穿彩线，在素色绣布上勾勒出灵动的瑞兽纹样，细密针脚里，藏着陇东乡土民俗绵长鲜活的记忆；山丹烙画非遗代表性传承人张志光以烙铁为笔，在木板上勾画出一幅精美的山水画……

平凉面塑、敦煌石粉彩绘、兰州刻葫芦……非遗代表性传承人现场展示技艺，与会嘉宾、市民游客围立一旁，静静观看，近距离读懂手工技艺里沉淀的匠心，不时发出惊叹的赞美声。

走进“非遗雅韵”板块，洮砚、临夏砖雕、瓜州蛋雕等工艺精品有序陈列。一刀一琢，静静诉说着匠心传承的分量。一旁展台上，裕固族珠绣荷包、蒙古族马头琴、哈萨克族刺绣等少数民族非遗佳作相映生辉，镌刻着各民族交往交流交融的深厚印记，生动诠释着非遗技艺的当代传承实践。

“华彩敦煌”板块特色鲜明。飞天、九色鹿、三兔共耳、藻井等经典IP走出洞窟，化身彩塑摆件、高端瓷礼、金箔画、宋锦首饰，一器一物，既保留了传统壁画的色彩神韵与文化内核，又结合当代审美做了简化设计与实用化改造，让千年敦煌文化以更轻盈的姿态走进日常生活，全方位展现敦煌文化创造性转化、创新性发展的丰硕成果。

经典民族舞剧《丝路花雨》的精彩片段、婉转悠扬的临夏花儿、雄浑悠远的肃北马头琴演奏……轮番上演的歌舞，让“乐动焕彩”板块欢声萦绕、热闹非凡，丝路乐舞、本土民歌、少数民族传统器乐，打破静态展陈的边界，给观众带来视听交融的盛宴。

……

先秦文化IP“秦小虎”“秦小兔”，铜奔马IP毛绒玩偶“绿马奔奔”“绿马跳跳”，以及清代狻猊门兽“兰小五”IP系列等文创产品集中亮相，以年轻化、生活化表达，让文物元素可亲可感；手办、冰箱贴、徽章、书签及配饰等衍生产品琳琅满目，让厚重的文化记忆变得可触可及。

移步其间，还可尽览陇原大地丰富多样的物产工艺、跨越千年的文化瑰宝与别具魅力的创意巧思，体味不同地域深厚的文化底蕴。

记忆不再尘封，文脉向新而行。一件件精美展品，正是甘肃推动中华优秀传统文化活化利用的生动答卷；一幕幕鲜活场景，映照出陇原文化守正创新的时代脉动。

甘肃省文旅厅相关负责人介绍，展览紧扣“丝路传文脉、创新兴陇原”主题，深耕丝路文化、敦煌文化、多民族非遗资源，展出展品近万件，从多个维度全景展现甘肃文化创新发展的蓬勃生机与时代活力，充分彰显了甘肃加快文旅强省建设、服务共建“一带一路”的深厚文化力量。