第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会
特别报道

守护文明瑰宝 焕发时代光彩

——敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展扫描

新甘肃·甘肃日报记者 白永萍

11月3日，敦煌国际会展中心B馆一层，人流如织。

作为第九届敦煌文博会文化展览，敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展在这里精彩亮相。

一段段凝练文字、一张张生动图片、一幅幅鲜活影像、一组组翔实数据、一次次沉浸体验……“典范”“高地”，这两个内涵厚重的词语，在这里有了生动、具象的诠释，又像一场公开的汇报，将敦煌研究院“守”的根基、“传”的活力、“研”的深耕，一页一页清晰呈现在参观者眼前。

汇报的第一页，写的是“守”。

石窟寺保护展板上，完整梳理出壁画修复的全流程：一幅壁画的科学保护，要依次历经价值评估、现状调查、环境监测、制作材料分析、病害机理分析、修复材料工艺筛选、制定保护修复方案、工程实施，以及工程施工后的监测九道流程。

“没有一步可以省略，没有一幅千年壁画可以重来。”敦煌研究院主要负责人告诉记者，2019年以来，敦煌研究院实施院辖石窟文物本体保护、崖体加固、保护性展示和安全消防等多项文保工程项目44项，修复院辖洞窟55个，壁画6313平方米，彩塑264身。

守护的脚步，并不限于莫高窟。这些从敦煌风沙里长出来的技术，如今已推广应用至国内13个省（区、市）的249项遗产保护项目，并一路向西，辐射至吉尔吉斯斯坦的碎叶城遗址。“中国特色·敦煌经验”，正在更辽阔的大地上生根。

展厅一角的“寻境敦煌”沉浸式数字体验区，吸引了众多与会嘉宾与市民游客戴上VR设备，身临其境般游览莫高窟第285窟、第45窟、第217窟等3个洞窟。“就像亲身走进洞窟，真切触摸到千年前的艺术世界。”摘下VR眼镜，游客王甜难掩激动。

数字化，是敦煌研究院留给当代的另一种“敦煌浪漫”。展板上，数据清晰可见：323个洞窟完成数据采集，251个洞窟完成三维空间结构扫描，103身彩塑完成三维重建，43288张历史档案底片被逐张扫描存档……一支130多人的数字化团队，把大漠深处的洞窟一寸寸搬进云端。借此，璀璨的敦煌文化、瑰丽的千年文明，走出大漠戈壁，跨越山川大海，走向广阔世界。

中国—吉尔吉斯斯坦文化遗产保护“一带一路”联合实验室，记录下中外文物工作者携手守护丝路文化遗产的探索足迹；“敦煌文化环球连线”走进五大洲22个国家，传递敦煌文化魅力；2019年以来，敦煌研究院牵头举办70余场国际学术会议，吸引全球各地3351位学者共聚研讨……

如果说“典范”是守护的刻度，那么“高地”就是思想的海拔。

展板之上，考古成果一一铺陈：《敦煌石窟全集》第二卷出版，为莫高窟第256、第257、第259窟留存下权威考古档案；瓜州锁阳城塔尔寺遗址、莫高窟天王堂遗址等考古项目接续推进，揭开丝路重镇尘封的过往。

学术深耕的轨迹，在展陈中清晰可辨。7项国家社科基金重大项目、70余项国家级和省部级科研课题落地。创刊43年的《敦煌研究》累计推出218期正刊、12期特刊，刊发论文4400余篇，成为全球敦煌学人倚重的核心学术阵地。

2024年上线的“敦煌学研究文献库”，为这座学术高地再添重笔：29个功能模块，汇聚新书推荐、馆藏手稿、国际敦煌学研究动态等多元资料，海内外学者在此共享资源、检索文献。

“过去查阅域外敦煌文献要四处奔走，现在足不出户就能调取资料，极大便利了全球研究者。”特意前来观展的高校历史教师李敏深有感触。

依托数字化手段，敦煌研究院坚持开放共享，持续推进流失海外敦煌文物数字复原，让散落在世界各地的文献和图像资源在“数字藏经洞”汇聚共生，共建共享。

这场专题展览像是一场精彩纷呈的专题汇报：一边守护文明瑰宝，树立文物保护的典范；一边深耕学术沃土，构筑敦煌学研究的高地。敦煌研究院接续坚守、久久为功，让千年敦煌在新时代不断焕发新的光彩。

这场展览，值得一看；这场汇报，还将继续……

文博观澜



嘉宾在敦煌研究院“典范”“高地”建设成果展参观。

加强文化交流 促进文明互鉴

敦煌医学与健康丝绸之路共建媒体见面会举行

本报敦煌11月3日讯（新甘肃·甘肃日报记者**王睿君**）今天下午，敦煌医学与健康丝绸之路共建媒体见面会在敦煌举行，郑炳林、李金田、吴宛霖、顾漫、万生芳等敦煌学专家学者、中医药及行业代表，就媒体关心的问题回答记者提问。

针对敦煌医学如何服务共建“一带一路”框架下传统医药国际交流等问题，甘肃省人民政府参事、兰州大学萃英学者一级教授郑炳林表示，古丝绸之路也是一条健康交流之路，敦煌医学天然具备与国际对话的文化基因。要通过联合研究、学术互访、人才联合培养等方式，与共建“一带一路”国家建立长期稳定的国际学术伙伴关系，以医为媒，推动不同文明之间相互理解。

围绕如何做好敦煌医学的学术价值与当代转化问题，甘肃中医药大学教授李金田表示，推动敦煌医学从“被研究的文献”转化为“被使用的医学”，关键是推动成果走进课堂教学、临床诊疗和大众健康实践。他介绍，敦煌医学研究是甘肃中医药大学的办学特色与亮点。过去40余年，大学深耕敦煌医学学科建设，已构建起文献整理、人才培养、临床应用一体化体系，推动千年医方在当代焕发崭新生机。

敦煌医药文献的意义已超出中医古籍范畴，它以文本证据证明古丝绸之路不仅是商道，更是不同地域医学知识交流融合的文明廊道，为理解中华传统医药开放包容、兼收并蓄的特质提供了一手史料。当下，中医药海外传播正从“文化展示”向“健康服务供给”过渡。见面会上，专家还就敦煌藏经洞出土医药文献的不可替代学术价值、中医药在法国的传播发展、甘肃全力推动敦煌医学走向世界等主题介绍了相关方面的情况。

文博视界

合力推动敦煌学走向广阔世界

——敦煌学国际学术研讨暨成果发布大会侧记

新甘肃·甘肃日报记者 顾丽娟

丝路绵延，文脉不息。

11月3日，以“新时代的敦煌学研究”为主题的敦煌学国际学术研讨暨成果发布大会在敦煌举行。海内外敦煌学专家学者相聚一堂，共话敦煌学发展新篇章。

本次论坛搭建国际化敦煌学研究与交流平台，专家学者聚焦敦煌学新方向、新领域、新方法，在对话中梳理学术脉络，在研讨中探索创新路径，以扎实的学术成果守护丝路瑰宝、促进文明交流互鉴，合力推动敦煌学研究向更高水平迈进，为共建“一带一路”注入厚重绵长的敦煌力量。

北京大学艺术学院教授、博士生导师顾春芳在主旨发言中指出，敦煌美学研究具有深远意义。她提出，研究者首先应当把握敦煌艺术“神性人文化”与“世俗神圣化”的核心特征，既看见信仰之中的人间烟火，也读懂世俗图景中的精神内涵。在此基础上，要立足“宗教、审美、生活”三重存在，回归敦煌艺术的“审美原境”，依托图像、实物、文献三重互证方式，构建起审美感知、文化体验、艺术创造有机贯通的三维研究体系。同时，打破单一研究范式桎梏和学科壁垒，融通多学科理论与方法，在比较对话中发掘敦煌美学的独特价值，从艺术遗产中探寻中华民族生生不息、长盛不衰的文化基因，进而推进国际文化交流和文明互鉴。

甘肃中医药大学副校长、教授刘永琦表示，敦煌医学是敦煌文化的精粹之一，历经多年研究积淀，已取得丰硕成果，但当前发展仍面临诸多瓶颈。针对现存问题，他提出发展路径——

运用数智化手段深度挖掘、活化古籍文献，推动碎片化文献实现“数字永生”；依托数智技术与多学科融合优势，深度解析敦煌医学学术特色理论和用药规律，完善敦煌医学知识体系，赋能敦煌医药产品研发；以重大科研课题为牵引，培育复合型交叉创新人才与团队，推动冷门绝学的创新传承；构建“云—边—端”协同、跨文化语境全球传播平台，推动敦煌医学走出国门、走向世界。

如何引导青年群体了解敦煌、热爱敦煌、深耕敦煌？

西北师范大学河西走廊研究院常务副院长、教授刘再聪认为，敦煌学体系宏大、学问精深，亟须青年人才接续耕耘、开拓创新。他建议，高校可广泛开设敦煌学相关课程，夯实青年学术基础；要借助新媒体技术广泛开展文化传播，扩大敦煌文化影响力，吸引更多年轻人投身敦煌学研究。

“敦煌每年接待游客上百万，其中不乏青少年群体，这是传播敦煌文化的宝贵契机。”刘再聪说，要充分用好这一“流动课堂”，向广大游客常态化开展敦煌文化普及宣传，让千年文脉深入人心。

敦煌研究院党委书记程亮表示，敦煌研究院将与国内外敦煌学研究专家学者一道，广泛汇聚全球遗产保护、学术研究、文明对话资源，创新敦煌文化国际表达，以丰硕的前沿学术成果讲好敦煌故事。





① 甘肃文化创新成果展上的精彩表演。

新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

② 敦煌学国际学术研讨暨成果发布大会现场。

③ 敦煌医学研究与创新发展论坛举行。

本版图片除署名外均为新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯 摄