第九届丝绸之路（敦煌）国际文化博览会
特别报道

加强文化交流 促进文明互鉴

# 数智视听开启表达新篇

## ——AI赋能:丝路叙事与敦煌文化传承创新表达论坛侧记

文博视界

新甘肃·甘肃日报记者 牛巧丽

千年敦煌,镌刻文明交融深刻印记;数智视听,开启文化表达全新篇章。

11月3日,“2026敦煌论坛:视听丝路·数智焕新——AI赋能:丝路叙事与敦煌文化传承创新表达论坛”在敦煌国际会展中心举办。来自国家广电总局、部分兄弟省份广电局的负责人,北京大学、中国传媒大学等高校的专家学者,以及抖音、阿里云、芒果、咪咕、北京青春你好等国内影视制作机构、网络视听平台嘉宾齐聚敦煌,围绕AI技术在广电视听创作的深度应用和丝路文化国际传播等议题展开广泛研讨。

当下,人工智能技术正以前所未有的速度重塑内容生产与传播范式,如何以数智赋能广电视听创作,已成为行业亟待回应的时代命题。在本次论坛主旨发言环节,多位嘉宾结合自身实践案例,分享AI赋能视听创作的思考与经验。

抖音集团火山引擎资深专家李庆彤表示,“真人+AI”的创作模式已经广泛运用于各类影视项目之中,真人创作赋予作品鲜活的人文质感,AI则有效降低制作环节的成本压力。在他看来,这套创作思路不只局限于影视片场,还能够向外延伸至文旅场景与文旅产业深度绑定,通过策划主题创作活动,进一步放大地方文旅的传播声量。

北京径向传媒有限责任公司董事长、央视纪录片《大敦煌》总撰稿白玮则分享了以敦煌为题材的AI微短剧《烽火玉门关》的创作计划。

“我们联合平台各方计划推出《烽火玉门关》。”白玮介绍,此次创作将在充分尊重历史事实的基础上,进行艺术化加工,适配互联网传播语境,完成敦煌历史的网络感转化与短剧化表达。把史料叙事转化为节奏轻快、人物立体、冲突饱满的微短剧形态,让千年敦煌历史适配当下大众的观看习惯,拉近千年文明与年轻受众之间的距离。

AI技术的深度应用,正推动千年壁画、彩塑与文献从洞窟走向数字空间,从历史记忆走进现代生活,使中国文化根脉被世界所熟知的同时,也为广电视听精品创作拓展出新维度、新语言、新场景。

北京青春你好文化传媒有限公司颜西从编剧的视角,剖析敦煌题材影视创作的困境与转机:“受洞窟文物保护条件约束,加之古敦煌场景复原成本居高不下,过去敦煌相关影视佳作数量有限,而AI技术恰好可以高效复原历史细节,破解长期以来的创作难题。编剧也要做到不滥用AI工具,尽可能守护好敦煌独有的文化气质。”

她同时提出,讲述好敦煌故事,应当落笔于历史缝隙里一个个鲜活的普通人,依靠技术拓展文化传播边界,凭借有温度的故事让大众读懂敦煌。

AI技术不只服务于内容生产,还推动媒体行业加速迭代升级。

阿里云文化传媒行业技术专家张翰林提出AI驱动主流媒体系统性变革的三重路径:通过组织效能变革,释放每个员工的创造潜能;通过生产模式变革,让每个编辑都拥有AI采编团队;通过产品形态变革,让每个产品都源自AI能力,全方位提升媒体内容生产效能,为优质文化内容的持续产出筑牢坚实的技术底座。

主旨分享之后,圆桌对话环节接续登场。6位嘉宾围绕“文明互鉴:丝路叙事的国际传播与价值表达”“守正创新:丝路视听的内容创作与产业生态”“数智赋能:技术应用与行业规范的协同发展”三大议题开展交流研讨,分享实践经验与前沿思考。

从聚焦文化走出去的底层逻辑与传播效能,到聚焦创作方法、IP开发与本土资源活化,再到聚焦AI落地能力与行业治理边界,观点在交流中碰撞,思想在交锋中升华,共识在研讨中凝聚。

与会嘉宾纷纷认为,要深挖丝路文化根脉、把握AI视听机遇,推动人工智能与广电视听全链条深度融合,推动影视创作实现创造性转化、创新性发展与国际化表达,用心讲好敦煌故事、丝路故事、中国故事。

会客厅

### 王心莹:以人工智能创新表达敦煌故事

新甘肃·甘肃日报记者 牛巧丽



“当下,AIGC(人工智能生成内容)成为服务历史文化传承的一套高效可视化工具。”谈及敦煌文化传承创新表达,芒果TV智能媒资中心&AIGC创新内容中心副总经理王心莹说。

在她看来,文化叙事始终依托时代载体。千年前,敦煌画工以壁画记录时代、传递信仰;今天,AIGC构筑起全新的视听生产体系,让沉睡的历史、厚重的文化,拥有更高效、更具象的表达与传播路径。

“敦煌莫高窟每一座洞窟都独具特色,但受文物保护规范与条件限制,不少内容观众难以深度了解。”王心莹建议,可以依托AIGC对敦煌文化、壁画故事进行精细化拆解、通俗化解读、场景化演绎。以低成本、高效率的数字化创新方式,完成传统文化的数字化留存、创造性转化与创新性传播。

王心莹以湖南广电作品《永恒:辛追的一生》为例,介绍了AIGC赋能文博文化活化的实践成果。作品依托马王堆出土文物与相关考古研究成果,借助AIGC完整呈现了辛追从少女到暮年的完整人生轨迹,让博物馆里一个遥远的历史符号成为一个有温度、有故事、可共情的女性形象。

“从马王堆的帛画丝绣,到敦煌的千年壁画,中国人自古就擅长用图像记录文明。”王心莹表述,在人工智能飞速发展的新时代,应以数字化赋能文化表达,让更多中华文脉被看见、被读懂、被传承,让千年文明在数字时代焕发全新生机。

### 李文丽:敦煌值得去触摸去书写

新甘肃·甘肃日报记者 王占东



“看到飞天造型的雕塑、纹饰,我忍不住想画一幅‘飞天’主题的画;望见鸣沙山,我想走近它,寻找创作的灵感;漫步敦煌夜市,我的嘴角一直上扬,心里不由自主地升腾起欢喜……”11月3日,2026敦煌论坛之新西部文艺视域下的敦煌书写分论坛如期举行,参加论坛的新大众文艺代表作家李文丽谈及对敦煌的印象,满怀亲近和热爱。她说,敦煌,值得住下来、去触摸、去书写。

李文丽是出生于甘肃平凉的作家,2018年至今已创作完成40万字作品,先后出版纪实散文《我在北京做家政》、散文集《地里的洋芋开花了》等作品。

身为甘肃人,敦煌对李文丽来说,从小就如雷贯耳。但因常年在外务工,她还是头一回来敦煌。

李文丽说,这里有莫高窟、鸣沙山、月牙泉,有古老的阳关、玉门关,还有绿色能源、“数字敦煌”等新时代的新名片,这些历史、文化、风物、故事,不仅是甘肃的骄傲,也是中国的骄傲。

此次敦煌之行,李文丽被这片深厚、壮阔、神奇的土地所深深震撼。她说,这里是值得作家去采风、去拜读、去挖掘、去写作的题材宝库,“我将用更多的笔墨去写敦煌的新故事。”



▲ 11月2日,第九届敦煌文博会文艺演出《乐动敦煌》,为前来参加第九届丝绸之路(敦煌)国际文化博览会的嘉宾献上精彩演出。独特的舞台呈现让现场嘉宾大饱眼福,领略敦煌别样风采。 新甘肃·甘肃日报记者 田蹊

打卡文博




主创:马慧珺 杨明 张晋敏




文案:葛鹏 设计:翁伟洋

文博花絮

### 盛会上的青春风采

新甘肃·甘肃日报记者 王睿君

得知敦煌文博会要招募志愿者,西北师范大学敦煌学院旅游专业的毛小涛主动报名,成为众多青年志愿者中的一员。

文明礼仪规范、基础医疗救助、敦煌文化底蕴、文博会展会知识……专项岗前培训内容丰富,毛小涛学得认真,对志愿服务内容和文化传播使命有了更清晰的认识。

身着志愿服穿梭在敦煌文博会现场,毛小涛始终以饱满的热情、最佳的状态,耐心解答与会嘉宾咨询、协助维护现场秩序、细致做好引导服务,青春身影尽展青年风貌。

“志愿服务不仅是奉献,更是成长与收获。”毛小涛告诉记者,作为一名旅游专业的学生,这是一次难得的实践课堂,不仅能让自己跳出课本、近距离接触行业前沿知识,也锻炼了沟通应变能力,还能借此机会,深入了解敦煌文化与文博产业,把课堂所学和现场实践结合起来,“对自己的专业学习和未来的职业发展都有极大帮助。”

以青春之力传文化之美,以志愿之心护盛会之暖。和毛小涛一样,青年志愿者用细致周到的服务、积极昂扬的姿态,成为敦煌文博会上一道温暖鲜活的青春风景线。




主创:钟文静 单国柱