溯源甘肃

关于天水地名的产生时间、所蕴含的历史文化信息及其作为郡县名称与治所的变迁,目前相关认识尚不一致,已有研究中也存在一些推测性意见。有研究显示,该地名可能与早期秦人的历史文化有关。相关材料散见于历史典籍,尤其是近几十年出土的金石文献。笔者此前曾在相关文章中有所讨论,但侧重点各有不同。本文拟在此基础上,对这一问题作较为集中的梳理与讨论。

天水之名有秦风

本报特约撰稿人 赵逵夫

天水之名起于先秦

1971年底,在礼县永兴乡蒙张村秦墓中出土一大批文物,其中有一家马鼎,鼎盖和腹上并有铭文曰:“天水家马鼎,容三升,并重十九斤。”该鼎现藏于礼县秦文化博物馆。1996年夏,在东距蒙张村不足二十里的盐官镇附近又出土一铜鼎,铭文中有“天水人家”四字。1997年秋,在距蒙张村更近的祁山乡又出土一铜鼎,铭文阴刻“天水”字样。后来在距蒙张村三四里的文家村又出土一铜鼎,盖上铭文为:“天水家马鼎,容三升,并重十斤。”家马本秦官,负责国君的用马。看来秦人东迁之后,在古之天水仍有任家马之职者专主为国君养马。由此可看出两点:一是“天水”之得名在秦代以前;二是“天水”乃秦人所命名。



礼县出土的“天水家马鼎”

秦人在东迁之前,很长时间生活于今西汉水上游,“天水”的命名应取义于“天汉源头”之义。汉末陈琳《止欲赋》中有二句:“云汉倬以昭回兮,天水混而光流。”正是将“天水”同“云汉”相联系。秦汉之前西汉水与东汉水相连,其上游即今之西汉水流至略阳附近,嘉陵江流入;东流至沔(今之勉县)又有沔水流入。嘉陵江、沔水是上古时汉水的两条最大的支流,但在西汉时因地震的原因受阻隔,其上游在略阳以北与嘉陵江相会后南下流入长江。其上游倒变成嘉陵江的一条支流,而沔水后被称为“东汉水”,甚至直接被称为“汉水”,向东流入湖北。因此汉水上游在历史上的地位被逐渐淡化。但不能否认的是:“天水”之得名,同汉水有关。

《水经注·渭水注》叙及藉水“又东径上封城南”下曰:“秦武公十年,伐邽,县之。旧天水郡治,北城中有湖水。有白龙出是湖,风雨随之。故汉元鼎三年改为天水郡。其乡居悉以板盖屋,毛公所谓西戎板屋也。”《水经注》上文中的“上封城”即上邽城,秦武公十年(公元前688年)所建,治所在今天水市秦州区。又作“上封”者,乃北魏时为避道武帝拓跋珪之讳而改“邽”为“封”。南北朝之后恢复“上邽”的本名。上邽一带本秦人早期生活的北部之地,因当时山阴多森林,人多住木头修的板屋(顶上、地面上均铺木板),《诗经·秦风·小戎》中“在其板屋”,就反映了秦人当时的居住特征。

1990年,在礼县东北部冒水河中游草坝村出土了一通《南山妙胜廨院碑》,碑文云:“秦州南山妙胜院,敕额古迹,唐贞观二十三年赐额昭玄院天水湖。”又云:“南山妙胜廨院,在天水县茅城谷。”从“茅城谷”这个名称看,冒水河(也曾写作“峁水河”)中游曾有一个城,应即《水经注》中所说的天水郡北城;这里所谓“天水湖”的“天水”,也即汉元鼎三年前的天水县治地。联系礼县永兴乡出土的两件“家马鼎”看,“天水”之名产生于先秦之时无疑,其具体范围应包括今西汉水上游北面至今礼县北部、天水秦城西部茅城谷一带,南至今礼县的盐官、祁山以南之地。

大堡子山的陵墓,应是秦仲、秦庄公(周厉王、宣王时)等秦先公先王之墓,其中两个大墓应是秦襄公(周幽王、平王时)、秦文公(周平王时)之墓。《史记·秦本纪》中说秦人祖先“在西戎,保西垂”“非子居犬丘”“文公卒,葬西山”,则秦文公以前直至非子(周孝王时)的秦先公、先王,俱葬于礼县大堡子山、圆顶山一带。

由此可知,“天水”之名来自上古早期秦人无疑。

天水与秦人始祖

秦人为什么会在古之天水一带取一个叫“天水”的地名?这同秦人的早期历史有关。秦人来自近于海的商奄,近海之民常在海边及船上看星天,多对星象较熟。他们西迁之后把天上像河流一样的星群命名为“汉”,是以其所生活之地的水名而命之,将天汉边上最亮的一颗星(零等星,北半球第二大亮星)命名为“织女”,以纪念其始祖女修。《清华简·系年》中有关于秦人西迁的记载。周武王死后,秦人随商邑之人反周,成王伐商邑——飞廉东逃于商盖氏。成王伐商盖,杀飞廉,西迁商盖之民于朱吾,以御奴虐之戎,是秦先人。商盖即商奄,当今曲阜西侧之兖州。朱吾即今甘谷南边的朱圈山,其南即今礼县东北部西汉水沿岸。

古人在丘陵地带一般生活于山的阳面,冬天暖和,也便于种植庄稼、蔬菜。秦人由朱圈山南下到了汉水边上,无论农耕、狩猎、交通等都更为方便。秦人正是在这个良好的自然环境中发展壮大起来的。一个民族强大起来之后都会以某种形式纪念自己的祖先。《史记·秦本纪》的开头说:“秦之先,帝颛顼之苗裔孙曰女修。女修织,玄鸟陨卵,女修吞之,生子大业。”大业是秦人的第一代男性祖先。女修是秦人的始祖,以“织”而彪炳史册。一个历史人物、事件,在长期的流传中,总是逐渐地将一些细节和无关大局的因素忽略,最后留下最突出、最基本的要素,而且凝练为极概括的语言,形成事情的核心,口耳相传。在后代的流传中也会通过想象,填一些情节,甚至演变为神话。但作为历史内核的因素,则总是不变。女修的事迹从远古传下来,只凝聚为一个“织”字,可见她是在纺织方面,即在穿衣取暖方面作出了重大的贡献。秦人称这位始祖为“女修”,“女”言其身份,“修”为其名号。上古“修”有修饰和治理二义,取此名号可能与改进纺织技术、提高纺织水平有关。秦人以其在纺织方面的贡献,将天空中像河水一样的星群以自己所居之地的水名“汉”名之,将天汉西侧最亮的一颗星命名为“织女”。织女星在天汉西侧,也同秦人最早发祥于汉水上游的西岸是一致的。织女星的命名应该是很早的,因为上古时给星星命名肯定是先从最亮的星开始。《夏小正》“七月”部分说:“汉案户,寒蝉鸣。初昏,织女正东向。”“汉”即天汉,也即今天所说的天河或银河。案户即直户,言成正南北方向。织女星主星之北有三小星,共同构成一星座,古人把它想象成一个妇女坐在长形织机的一头。

上古时很早便称银河为“汉”或“云汉”“天汉”。比如《诗经·小雅·大东》:“维天有汉,鉴亦有光。跂彼织女,终日七襄。虽则七襄,不成报章。睆彼牵牛,不以服箱。”诗中已写到天汉边上有织女。《毛传》:“汉,天河也。”又《大雅·棫朴》:“倬彼云汉,为章于天。”《毛传》:“云汉,天河也。”《大雅》中又有《云汉》一诗云:“倬彼云汉,回昭于天。”以“汉”为天河之名,显然是秦文化的遗存。“天水”这个地名又是由“天汉”而来,因为“天汉”边上有象征秦人始祖的织女星,当时秦人生活的这一带又有其祭祖的具体场地,故又联系天汉而叫这里为“天水”,似乎天上是地上的象征,地上又是天上的再现。

杜甫秦州诗所见古天水遗俗

《诗经·国风·秦风》中有一首《蒹葭》,这是关于“牵牛织女”传说最早的反映。诗中所表现的自然环境,正是天水西南、礼县东北部西汉水与漾水河相汇之处。诗中说“所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长;溯游从之,宛在水中央”。追寻者在水之北,被追寻的人在南面的两水之间。再从“蒹葭苍苍,白露为霜”二句看,正是初秋之季,同两千多年来的乞巧节俗时间相合,《蒹葭》中也有牵牛追求织女的情节。可见有关织女的故事传说在春秋初年已广泛流传于民间。天水和陇南的西和县、礼县均在古天水地域范围中,直至今天,这一带仍是全国乞巧活动最兴盛,也是仪式最隆重的地方。每年从农历六月三十晚至七月初七之夜,以街道或村庄为单位,供织女像,点着香蜡,女孩子又跳又唱。虽然近几百年中由于天水县(今秦州区)为东西南北的交通枢纽,为甘肃一中心城市,人口流动大,社会发展快,乞巧节俗变淡,但在其南边的天水镇,仍同西和、礼县一样浓厚。

有意思的是大诗人杜甫在唐肃宗乾元二年携带全家到了秦州,有《赤谷西崦人家》一诗。清·杨伦注:“《地理志》秦州有崦嵫山,在赤谷之西,故曰西崦。《一统志》:赤谷在秦州西南七十里。”(《杜诗镜诠》卷六。出处下同)则当年杜甫在秦州所居之地,正在古天水之地。这样,我们也就可以理解他为什么在秦州时也写了一首《蒹葭》,诗题与《诗经·秦风》中一篇相同。杜公在秦州还写了一首五律《天河》,首二句:“常时任显晦,秋至辄分明”;末二句:“牛女年年渡,何曾风浪生。”写到初秋乞巧的时间,又写到牵牛、织女渡河相会的情节。杜甫的这两首诗让我们感到,在唐代时这一带的早期秦文化习俗仍很浓。杜甫又有《江汉》一诗(卷十八),同样与《诗经》篇目同题,旧注本均归于晚期,从其“江汉思归客,乾坤一腐儒”等句看,似亦是在秦州之时所作。他的《牵牛织女》(卷十五),情形同上。

由诗圣杜甫在古秦州之天水不长的时间中所作这些作品,即可知道“天水”这个地名在古代就蕴含着丰富的历史文化信息。此后社会变化的速度越来越快,随着时间的推移,天水一带秦文化的印记逐渐淡去。

按《汉书·地理志》记载:“天水郡,武帝元鼎三年置。莽曰填戎,明帝改曰汉阳……县十六:平襄、街泉、戎邑道、望垣、罕开、绵诸道、阿阳、略阳道、冀、勇士、成纪、清水、奉捷、陇、獂道、兰干。”当时的天水郡辖境包括今通渭、静宁、秦安、定西、清水、庄浪、甘谷、张家川等县及天水市西北部、陇西县东部、榆中县东北部等地,形成长条形的分布,西北至榆中东侧,最东侧为今之清水,其东南紧靠着上邽(今天水市秦州区)。因古代置县、郡取名都要用当地及周边一带人们熟悉的地名,因而用“天水”之名,而郡治安置于九县中大体居中的平襄(今通渭)。有人认为“天水”这个地名起于通渭,同汉水没有关系,不但忽略了最基本的历史事实,对大量出土文献也视而不见。

汉明帝永平十七年(公元74年)改天水郡为汉阳郡,郡治并移于冀县(今甘谷县东南)。三国时魏改为天水郡,西晋移治上邽(今天水市秦州区)。此后基本定下来。

一定要清楚的是,天水这个地名在先秦之时就有。最早的天水之地,是在今天水的西南,后来由于今之秦州区一带为东西交通的枢纽,便固定在今之秦州区,直至1985年将天水地区的天水市、天水县合并名为秦州区,而将天水地区改称天水市。



天水南郭寺内的杜甫塑像

相关山名与节俗

证明西迁后秦人纪念先祖、祭祀先祖的意识很强,还有一个证据,便是秦人在古天水之地还设有专门祭祀先祖之地。

《史记·封禅书》中说:“秦襄公既侯,居西垂,自以为主少皞之神,作西畤,祠白帝。”因西方主白,白帝即西方之帝,指秦人之祖。故刘邦取天下时造了斩白蛇的神话以惑众,意思是他的天命是灭秦自代。关于上文所说西畤之所在,《索隐》《汉旧仪》说:“祭人先于陇西西县人先山,山上皆有土人,山下有畤。埒如菜畦,畦中各有一土封,故云畤。”

以上文中“陇西”犹言陇山以西、陇右。“人先”即祖先。“土人”指祠堂所塑祖先神像。畤指祭祀天地五帝的场所。这个“人先山”应即礼县东北的祁山(1946年以前归西和)。因为从其山名看应为上古秦人祭祖之山,山在汉代或汉代以前已叫祁山。《三国志》《三国演义》所讲诸葛亮出祁山以抗魏,即此山。汉字的偏旁是有含义的。凡“示”字旁的字都同祭祀有关,而右耳旁则只是表示人聚居之地而已(义同“邑”)。秦人东迁之后,在这里专门留下一些人长久居住于此,周边土地为其生活与祭祀用品的来源。则秦人的人先山或曰祠祖山,即祁山。秦的祀祖风俗在秦亡之后慢慢淡化,而演变为天水、陇南及汉水流域浓厚的乞巧节俗。

以上结合历史文献和考古资料的分析,说明天水地名的形成同秦民族在汉水上游,即今西汉水上游的发展密切相关。秦人早期祭祀其始祖女修的活动,也以祭织女以乞巧的形式流传至今。



天水市秦州区齐寿山,是西汉水的发源地。 本版图片均为资料图

本报地址:兰州市白银路123号 邮编:730030 甘报集团传媒分公司:8158717(带传真) 甘报集团发行分公司:8156468 印刷:甘报集团印务分公司(电话:8156348) 昨日本报5时00分开印8时30分印完