

隋唐时期甘肃的书法艺术

本报特约撰稿人 李清凌

溯源甘肃

隋唐时期是中国书法史上极为发达的阶段之一。帝王爱好,科举制度导引,绢、纸等书写材料被广泛采用,是这一时期中国书法艺术飙升的政治、经济、技术条件,也玉成了甘肃书法艺术的灿烂辉煌。

隋唐两朝帝王普遍喜欢书法艺术。隋文帝、隋炀帝、唐高祖李渊、唐太宗李世民等都倾心书艺。李世民“尝出御府金帛购求王羲之书迹,天下争赍古书诣阙以献”。(《旧唐书·褚遂良传》)皇帝、诸王及其族裔的爱好,深刻而广泛地影响隋唐社会学习书法的热情,自然也带动甘肃书法艺术的快速发展。

隋唐时期开始实行的科举选官制度,包括对考生的书艺考察。例如隋炀帝诏令诸郡选官的条件包括“学业

隋朝的崇佛写经活动,训练出一群书法高手。隋文帝开皇元年(公元581年),“普诏天下,任听出家……并官写一切经,置于寺内”。于是“天下之人,从风而靡,竞相景慕,民间佛经多于六经数十百倍”。(《隋书》卷三十五)又据唐朝沙门法琳著《辩正论》卷三记载,隋文帝时缮写新经十三万二千八百六十六卷,修治故经三千八百五十三部。隋炀帝在位时,装补古经,缮写新经六百一十二藏。这些佛经的书写者包括甘肃的书手,他们经过政府的拣选参与抄经,有较高的书写能力,又在写经过程中得到锻炼和提高。

李唐王朝的最高统治者自称出身于陇西李氏。影响之下,其后裔不论出生、任职、家住哪里以及死后埋葬在何地,都以陇西为地望。唐朝帝王的书法成就,也是甘肃书法艺术的重要组成部分。据明人陶宗仪《书史会要》记载,唐高祖李渊、唐太宗李世民、唐高宗李治、唐睿宗李旦、唐玄宗李隆基、唐肃宗李亨、唐武则天等二十余人,都是书法颇有成就的帝王。见于记载的唐代甘肃书法家还有陇西人李揆、李造、李璆等,他们公事之余,留心翰墨,不废模仿,达到很高的书法艺境。(明·陶宗仪《书史会要》卷四、卷五)如唐太宗李世民倾慕和学习王羲之的书法,成就极高。北宋学者张耒评论说:“观其用笔精工,法度粹美,杂之‘二王’帖中,不能辨也。”

其他与甘肃相联系的书法家,首推隋唐之际的褚遂良。隋炀帝大业末,褚遂良曾“随父在陇右”,任职于割据势力薛举政权下,为通事舍人。薛举被李世民攻灭后,李世民不计前嫌,任褚遂良为“秦州都督府铠曹参军”。遂良博涉文史,尤工隶书,他父亲的好友、大书法家欧阳询十分看重他。在魏征的推荐下,唐太宗“召令侍书”。(《旧唐书·褚遂良传》)褚遂良在陇右、秦州期间的书法创作已难辨识确指,但其历史影响作用则是不可否认的。

自称“陇西布衣”的唐代诗人李白,不仅诗作绝佳,他的书法作品也很有特色。他流传至今的唯一一幅书法作品《上阳台帖》,共二十五个字,用笔纵放自如,雄健流畅。风格苍劲雄浑,气势磅礴,是一件国宝级文物。宋代大书法家黄庭坚评论李白的书法说:“观其稿书,大类其



李白书《上阳台帖》 本版图片均为资料图

社会政治背景

该通、才艺优洽”,(《隋书·炀帝纪上》)其中的“才艺”就包括书艺。唐朝始设书法教育。唐太宗令国子监设书学博士。同时为皇室和大臣子弟设立的弘文馆和崇文馆,都开设专门的书法教育,虞世南、褚遂良、欧阳询等顶尖的书法家,都曾在弘文馆和崇文馆教授书法。其他各级各类学校也将书法列为必修课。唐朝对于书法的重视程度极高。选官以身、言、书、判四科取士。身,指体态丰伟;言,是言辞辩正;书,是楷法遒美;判,乃文理优长。这里

将书法优美作为选官条件之一。科举制度创立后,国家选官考试的科目中有书科,学子通过这一考试,才能顺理成章地登上仕途,它在很大程度上推动了高水平书法人才队伍的形成。

隋唐以来,随着绢、纸制作技术的提高和产量的增加,书家普遍采用书写方便,易藏易带的绢、纸作为书写材料,这也对书法艺术的拓展和传布提供了方便和补益。

著名书法家



泾川县大云寺出土的金属舍利瓶函,石函铭文为唐书法家孟诜所撰

诗,弥使人远想慨然……其行草殊不减古人。”(王琦《李太白集注》卷三十六)《上阳台帖》现藏于故宫博物院。

李白一度以为为生的族叔李阳冰,官至国子监丞、集贤院学士。他兄弟五人皆富文词、工篆书。李阳冰的小篆书圆浑瘦劲,被后人誉为秦李斯之后“千古一人”。他的传世刻帖有《三坟记》《城隍庙碑》《易谦卦》《怡亭铭并序》《般若台题名》《吴季札墓志》等,这些书法作品虽均为后世翻刻本,但也能从中间接地看到他的书艺风格。

在今甘肃临洮县城南大街保存着一通《哥舒翰纪功碑》,经过千多年来的风雨剥蚀,时下可辨者只有数十字。碑额有“丙戌哥舒”四字,它笔力雄健道美,结构严谨,传为唐玄宗所写。唐玄宗在位的丙戌年,乃天宝五年(公元746年)。不论碑文是否为玄宗亲笔字,然它是唐人书写,立于甘肃境内,故为唐代甘肃书法艺术的组成部分则无疑。

甘肃唐代高官兼书法家吕向,字子回,泾州(治所在

今甘肃泾川县北)人。唐玄宗开元十年(公元722年)召入翰林,兼集贤院校理,侍太子及诸王为文章。他的书法“工草隶,能一笔环写百字,若萦(缠绕)发(将头发束成一大髻)然,世号‘连锦书’”。(《新唐书·吕向传》)

唐代甘肃书法家还有一位梁升卿,安定乌氏(治所在今甘肃省平凉市)人,唐朝著名书法家,他是东汉凉州刺史、著名书法家梁鹄后裔。官至殿中侍御史。梁升卿少好书法,以八分书(隶体)知名。唐玄宗开元二年(公元714年)进士及第。代表性书法作品有《御史台精舍碑》《东岳朝觐颂》《张说碑》等。

题壁,是指写在山崖、洞窟、粉壁、门障等建筑实体或自然壁面上的字迹。甘肃陇南成县凤凰山大云寺至今保留着一处唐宪宗元和九年(公元814年)成州刺史李叔政的题壁遗迹,其文残损较多,大意尚可钩稽。题字楷、行、草体兼用,结构谨严,笔意流畅,布白有序,浑然一体,是一方珍贵的题壁书法。

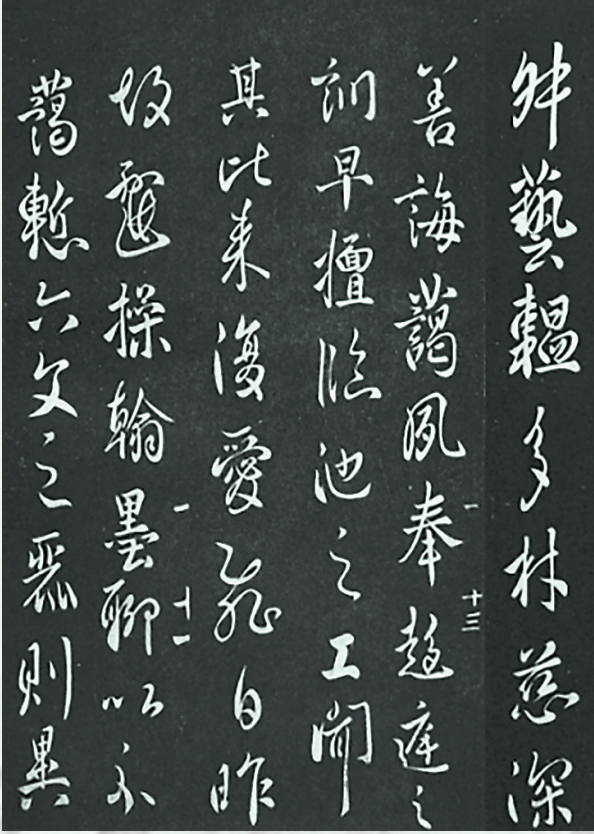
历史影响深远

九品中正制,亦称九品官人法。三国魏文帝曹丕(公元220年—226年)为获得当时社会上占统治地位的世家大族的支持,接受颍川士人陈群的建议,开始实行九品中正制度。其法:司徒选择在朝任职的门阀士族,让他们担任所在州、郡的“大中正”官职,负责考察各州郡士人,综合士人的地望、德、才定出“品”和“状”。“品”分为上上、上中、上下、中上、中中、中下、下上、下中、下下九等。“状”是中正官根据士人的地望、德、才作一简短评语,评语一般只有一两句话。写好后呈报吏部,作为政府选官的依据。定品时虽也考虑士人的德、才,但主要还是按世家大族占有的田地、依附人口和社会声誉即地望来确定。国家选官,私家择婿嫁女,人际交往,都先考察对方的地望。著名的地望是世家大族的金字招牌。当时人们考察籍贯时实际指的是地望,而不仅仅是出生地或居住地。“陇西李氏”是皇族姓氏,为天下第一姓。这里的李氏族人不论做官、迁居到哪里,一提地望,都无例外地说是陇西李氏。我们将唐太宗李世民及李白等纳入甘肃名人的圈子,也是指其地望而言。

四是敦煌莫高窟发现为数不少的唐代帛、纸书法作品,有官府书手写的,如前述程待宾书写的《金刚经》;也有民间书手写的,如隋文帝仁寿四年(公元604年)四月八日,檀维珍为亡父写的《优婆塞戒经》。它们都是历史原件,未经后人加工涂改,给今人的研究提供了第一手资料。

隋唐时期甘肃的书法艺术,仅见于宋《宣和书谱》及明人陶宗仪《书史会要》等专著的书法家就有四十多位。其书法特色和艺术价值明若列眉,引人注目。一些甘肃籍书法家的书法艺术作品,如唐太宗李世民撰书,至今保存完好的《晋祠之铭并序》,影响到唐以后整个历史时期中国的书法艺术。敦煌藏经洞的数万卷抄经,历经千年,大多数已经漫漶支离,难以辨识。但有一件唐人书写完整的《金刚经》,完美地展现在今人面前。这件《金刚经》卷首标明:它是唐高宗“咸亨三年(公元672年)六月七日门下省群书手程待宾写”。它面世于甘肃,即是甘肃书法艺术历史作品的一部分。

唐武则天天授元年(公元690年),沙门法明等依据北凉昙无讖所译《大方等无想大云经》,文中有以武则天比附天女(一说是弥勒佛)下凡做皇帝。武则天看后大悦,令全国诸州各置大云寺一所,并藏《大云经》一部,总度僧千人,改元天授。甘肃泾州大云寺当是在这一诏令下建立。据传泾州大云寺附近古塔下出土一方舍利石函,石函盖上刻《大周泾州大云寺舍利之函总一十四粒》铭,石函周身四面及盖上刻有千余字的《泾州大云寺舍利石函铭并序》,铭文为唐书法家孟诜所撰。笔法工整,一丝不苟。甘肃陇南市成县、武威市凉州区至今还保存着大云寺及摩崖、铜钟等器物上的书法文字,它们对甘肃乃至中国书法的历史影响作用同样巨大而深远。



唐太宗李世民书《艺韞帖》(局部)