

运用数智技术提升高校思政课育人实效

冯毅梅

数字时代深刻改变教育教学形态,也为高校思政课改革带来新的机遇。将数智技术运用于思政课,并非技术工具的简单堆砌,也不是让机器取代思政教师的价值引领,其核心是坚持“内容为王、技术赋能”,把传统思政教育的理论深度、情感温度与数智技术的交互优势、场景优势、数据优势进行融合。要立足理论讲授和实践教学,借助技术手段优化考核评价细节,校准评价导向,推动思政课教学模式迭代升级,让新时代党的创新理论真正入脑入心,推动高校思政课在守正创新中发展。

深耕理论讲授 推进人机协同精准施教

课堂是思政课的主阵地。传统课堂同质化的教学供给难以回应不同专业、不同成长背景学生的思想困惑,容易出现“千人一面”的问题。数智技术为因材施教提供了技术支撑,但教师要明确智能技术的工具属性,牢牢掌握价值引领的主导权,将资源整理、学情汇总、辅助答疑等重要性工作交由智能工具完成,自己把更多时间用于教学模式优化和内容创新上。

依托数智手段优化教学资源供给,将理论阐释从“大水漫灌”转向“精准滴灌”。教师可借助智能工具快速搭建知识图谱,梳理并优化课程内在逻辑,并依托智能工具预设的理论库及教学导向目标,快速构建课程知识点,社会现实热点、地方红色史实之间的关联,搭建教学资源库。例如,云南立足本地丰富的红色文化资源,与“云岭思政教育地图”等官方平台的优质素材有机结合,将抽象理论转化成青年学

生容易理解、贴近他们生活实际的教学案例,让思政课教学更接地气、更有说服力。同时,利用学情画像收集学生预习反馈,区分不同专业学生的认知特点,对拓展学习材料进行分层推送,把握学生差异化的学习需求。

健全完善“教师主导、AI辅助”的课堂组织形态。课前,依托智能助教收集学生高频疑问,帮助教师找准课堂重点、难点;课堂上,教师聚焦理论阐释、价值引导,组织课堂研讨和观点辨析,让智能助手承担素材展示、观点汇总等事务性工作;课后,智能助手提供常态化答疑辅导,教师把更多精力投入与学生的思想沟通和人文关怀中。要以问题为导向开展探究式教学,借助虚拟角色对话、场景还原等形式引导学生思辨讨论,在交流辨析中深化理论认知,把道理讲深讲透讲活,实现教师用心教、学生用心悟的效果。

聚力实践教学 打造虚实融合育人场域

实践教学是打通理论认知到价值践行的重要桥梁。受地域、经费等限制,传统实地研学往往覆盖面有限,学生难以深度参与。数智技术可打破物理空间壁垒,构建“虚拟体验+实地研学+数字创作”的复合型实践体系。

促进线上虚拟空间与线下实体基地双向联动。利用VR、三维建模技术复原革命历史场景、重大建设现场,在教师的指导下保证虚拟场景可靠可信,既坚守史料严谨性,又守住技术安全底线。依托可靠技术支持和科学理论指引,让学生沉浸式感悟历史进程、体悟时

代发展。例如,沈阳理工大学的思想政治理论课虚拟仿真实验教学体验中心,学生足不出校就能够“走进”红色遗址、了解英雄事迹,“身临其境”踏上红色文化之旅,深刻领悟中国革命精神的巨大感召力。在虚拟体验形成感性认知的基础上,组织学生走进本地红色教育基地、乡村振兴一线开展实地研学,实现“虚拟感知—实地感悟—理论升华”的递进式学习,将有效破解实践教学覆盖面不足的现实困境。

分层设计实践任务推动知行行统一。基础层面重在沉浸式感知,依托虚拟仿真技术完成历史场景体验;探究层面结合学生专业特长,组织开展红色资源数字化采集、红色故事短视频创作等任务,实现专业技能训练和思政教育相融合;高阶层面引导学生参与红色资源数字化转化、基层理论云端宣讲等志愿服务,在服务社会的过程中践行理论。同时,依托智慧平台做好实践全流程管理,在开展实践教学前发布学习任务,在具体实践中加强过程记录,在实践结束后收集学生研学成果与感悟心得,破解部分实践教学存在“重报名、轻过程、缺反思”的现实问题。

优化考核评价 健全发展性评价机制

考核评价是思政课教学的“指挥棒”。传统考核多以期末笔试为重点,更侧重考查知识记忆能力,难以全面衡量学生价值认同、思想变化与实践表现。数智技术可以实现学习过程的伴随式记录,但同时要注意,不能把评价简单等同于数据量化,要坚持以数据为参考,以教师研判为

核心,构建全过程、多维度的发展性评价机制。

及时更新评价理念,重构评价指标维度。思政考核评价要跳出“一张考卷定成绩”的固化思维,兼顾理论知识掌握、课堂思考参与、实践践行成效等多个维度,提高过程性评价权重。不能只注重知识点记忆背诵,更要评价学生完成理论学习后的思想感悟与实践行动。可依托智慧教学平台,伴随式采集课堂互动、线上学习、虚拟仿真体验、社会实践、同伴互评等多维度学习数据,建立学生思政学习成长档案。

坚持把握技术评价边界,做到客观数据与主观研判相结合。智能工具负责对学习行为开展量化统计,生成学习画像与分析报告;教师结合平台数据、日常课堂交流、实践成果、思想谈话,综合研判学生思想成长变化,避免陷入“唯时长、唯频次”的简单量化误区。完善“评价—反馈—改进”的闭环流程,一方面把成长画像反馈给学生本人,明确学习提升方向;另一方面把班级整体学情反馈给授课教师,为调整教学内容、优化教学设计提供依据,真正实现以评促学、以评促教。

思政课不是简单的知识传授,而是教师以自身坚定信念感召学生,用正向价值引导学生教育实践。在数智技术飞速发展的今天,高校要善用数智技术推进思政课创新,明确技术工具地位,在实践中把握前进方向,将立德树人落到实处。要坚持守正创新,贯通理论讲授、实践教学、考核评价全过程,推动高校思政课“讲准”“讲清”“讲活”“讲透”,用富有温度的思政教育引导新时代青年坚定理想信念,逐步成长为担当民族复兴大任的时代新人。

作者单位:沈阳大学马克思主义学院

发展新质生产力推动传统产业焕新

韩晓丹

传统产业是我国国民经济的重要支柱,覆盖制造业、农业、商贸物流等关键领域,在稳定经济增长、保障民生就业、筑牢产业链供应链方面发挥着不可替代的作用。当前,我国已构建完备的传统产业体系,但部分传统产业在高质量发展进程中,仍面临核心技术匮乏、数字化转型滞后、要素配置低效、价值链低位徘徊、绿色转型不足等堵点。新质生产力以创新为主导,以高科技、高效能、高质量为核心特征,是摆脱传统经济增长方式、破解产业发展难题的重要动力。

立足新发展阶段,加快培育新质生产力,打通传统产业升级堵点,既是推动传统产业焕发生机、实现新旧动能转换的必然要求,也是构建现代化产业体系、推动经济高质量发展的重要任务。

以技术创新攻坚 突破核心技术堵点

技术创新不足是传统产业提质升级的重要难题,部分传统产业长期依赖成熟工艺与低端产能,研发投入不足、核心技术受制于人,关键设备、核心零部件、高端工艺依赖进口,产品附加值低、市场竞争力弱,难以适配高端化、多元化的市场需求。加快培育新质生产力,必须以科技创新为引擎,要加大关键核心技术攻关力度,聚焦装备制造、冶金、化工、纺织等传统优势产业,围绕高端化、智能化、绿色化发展方向,开展产业基础技术、共

性关键技术、绿色低碳技术集中攻关,着力突破“卡脖子”技术难题,推动产业技术迭代升级。同时,搭建产学研用协同创新体系,推动高校、科研院所与企业深度合作,加快科研成果转化应用,并鼓励龙头企业牵头组建创新联合体,带动中小企业协同创新,让自主创新成为传统产业突破技术堵点的核心支撑。

以数字赋能转型 破解生产环节堵点

生产模式粗放、数字化转型迟缓,是传统产业效率提升的关键障碍。传统规模化、标准化生产模式流程僵化、资源配置低效,加之中小企业普遍存在“不愿转、不会转、不敢转”的困境,数字化技术应用不足,使得生产、管理、运营效率难以提升,制约了产业提质升级的步伐。以数字技术为重要支撑,推动数字经济与传统产业深度融合,是破解生产环节堵点的重要途径。要全面推进5G、工业互联网、大数据、人工智能等新一代信息技术与传统产业全链条融合,推动企业开展设备联网、数字化改造,打造智能工厂、数字化车间,实现生产流程自动化、柔性化、精细化管控,通过优化生产要素配置,降低运营成本,提升生产效率。针对中小企业数字化转型痛点,可搭建普惠性服务平台,推出低成本、模块化转型方案,并提供技术与资金扶持,推动大中小企业产业链数据互通、协同生产,以数字技术重构传统产业生产组织方式,充分释放产业发展内生动力。

以要素优化配置 打通资源供给堵点

要素供给错配、保障不足,是传统产业升级的深层制约。高端技术人才短缺、转型融资难、土地能源要素支撑不足等问题,让部分传统企业在转型升级中有心无力,难以推进技术改造与模式创新。加快培育新质生产力,需构建适配产业升级的要素保障体系,破除要素流动壁垒,提升资源配置效率。人才层面,要聚焦产业升级需求,培育引进复合型人才、数字化管理人才与高技能工匠,完善职业教育与产业培训体系,健全人才引育留用机制,吸引高端人才向传统产业集聚。资金层面,要创新金融服务模式,引导金融机构推出技改专项贷、知识产权质押、供应链金融等特色产品,加大对传统产业转型升级的支持力度,并鼓励社会资本参与产业改造,破解企业融资难题。同时,优化土地、能源等要素配置,保障传统产业升级项目要素供给,推动要素向高效益、高创新领域集聚,为产业提质升级提供坚实要素支撑。

以结构优化升级 破解价值链低端堵点

产业链层次偏低、结构单一,是传统产业竞争力不足的突出问题。传统产业多处于产业链中下游,以初级加工、代工生产为主,产品存在同质化问题,缺乏品牌影响力,且产业

链上下游协同不足,难以应对市场波动与外部风险。依托新质生产力推动产业结构优化,是突破价值链低端堵点的重要方向。要推动传统产业延链补链强链,引导企业从生产制造向研发设计、品牌运营、智慧服务等高端环节延伸,提升产品附加值与品牌竞争力;要聚焦优势产业打造特色产业集群,强化产业链上下游协同协作,整合产业资源,形成集群化发展优势,增强产业链供应链韧性。同时,推动传统产业与新兴产业融合发展,依托新能源、新材料等新兴产业改造传统产业业态,培育定制化生产、服务型制造等新业态新模式,推动传统产业从低端制造向高端智造攀升,实现产业结构优化升级。

打通传统产业提质升级堵点是一项系统工程,关乎实体经济高质量发展与现代化产业体系建设。要持续推动新质生产力与传统产业深度融合,通过技术创新破核心瓶颈、数字赋能推动生产模式转型、要素优化优资源配置、结构优化攀价值链高端。要全力推动旧动能向新动能转换,让传统产业焕发新的生机与活力,为我国经济高质量发展筑牢坚实的产业根基。

培育新质生产力改造传统产业非一日之功。唯有持续统筹技术创新、数字转型、要素保障与结构升级,才能持续激活传统产业内生潜力,夯实实体经济根基稳步前行。

作者单位:中共石狮市委党校

【基金项目】2025年中共福建省委党校(福建行政学院)系统科研与决策咨询项目“以新质生产力破解传统产业内卷困局”。

影视创作要坚守初心弘扬新风

樊斯文

影视作为光影艺术与媒介技术的融合载体,是文化传承的重要纽带、价值引领的重要渠道,也是展现时代风貌、凝聚民族精神的生动载体。从胶片时代的黑白影像到全媒体时代的多元形态,影视艺术始终以其直观的感染力、广泛的覆盖力影响着亿万观众的认知、情感与价值观。影视行业的健康发展,离不开对传播初心的坚守,对文化使命的践行。唯有锚定“以人民为中心”的创作导向,坚守影视传播的本源初心,自觉弘扬健康向上的文化风尚,充分发挥启迪思想、温润心灵、陶冶情操的作用,才能使影视艺术始终焕发蓬勃生机与活力。

坚守初心 锚定影视传播的价值内核

影视传播的初心,根植于文艺“为人民服务、为社会主义服务”的根本方向。这一初心,本质是坚守文化责任,让影视作品回归传递真善美、引领文明风尚的创作本位。

从我国影视发展的历程来看,坚守初心是贯穿作品创作的精神主线。革命年代,《一江春水向东流》《白毛女》等影片以光影为刃,揭露旧社会黑暗、唤醒民众觉醒,成为凝聚民族力量的精神号角;改革开放初期,《庐山恋》《邻居》等作品聚焦时代变革、描摹人间百态,传递奋斗激情与人文温情;新时代以来,《觉醒年代》《山海情》《万里归途》等精品力作,或

回望百年建党初心,或展现脱贫攻坚火热现实,或讲述家国大义与平凡英雄,无一不是坚守初心的成果。这些作品摒弃浮躁功利的创作心态,扎根时代沃土、贴近人民生活,以鲜活的人物、真挚的情感、深刻的内涵,赢得了观众的广泛认可,印证了“初心不改,作品才有生命力”的创作要义。

坚守影视传播初心,核心是坚守“人民至上”的创作立场。影视作品源于人民、为了人民、服务人民,其价值最终由人民来评判。创作者要深入基层、扎根生活,从人民群众的奋斗故事、情感诉求、精神向往中汲取创作养分,拒绝“悬浮式”创作、“套路化”叙事,让作品充满烟火气、人情味和时代特质。同时,坚守艺术底线与道德底线,自觉抵制低俗化、媚俗化、同质化的创作倾向,让每一部作品都饱含人文关怀,传递向上向善的价值力量。

弘扬风尚 构建影视传播的健康生态

弘扬健康文化风尚,是坚守影视传播初心的必然延伸,也是影视行业承担社会责任的重要体现。健康的文化风尚,需要以社会主义核心价值观为引领,倡导敬业奉献、家国情怀、文明和谐、传递积极乐观、理性包容的人生态度。

弘扬健康文化风尚,要从创作、传播、监管、自律多个维度发力,构建全方位的健康传播生

态。要深耕精品创作,筑牢内容根基,聚焦时代主题,围绕科技创新、乡村振兴、家国情怀等核心议题,打造思想精深、艺术精湛、制作精良的精品力作。同时,注重对青少年群体的内容供给,创作更多兼具教育性、趣味性、艺术性的影视内容,帮助引导青少年树立正确的世界观、人生观、价值观。要进一步规范传播渠道,持续净化传播环境,特别是影视播出平台、新媒体账号,要严格落实内容审核主体责任,建立健全内容筛选机制,坚决抵制低俗、庸俗、媚俗的内容,杜绝不良信息传播扩散;同时,优化内容推荐算法,加大对优质、正能量作品的推广力度,让健康文化占据传播制高点。要持续强化监管引导,完善行业规范,政府部门要加强对影视行业监管,进一步完善政策法规,加大对行业乱象突出领域的整治力度,大力扶持优质精品创作,为行业健康发展营造良好政策环境。要加强行业自律,提升职业素养,影视从业者要强化责任担当,树立正确的职业观与价值观,秉持精益求精的创作态度,摒弃浮躁功利心态,以匠心坚守初心,以精品传播正能量。

初心与风尚 相辅相成的行业发展基石

坚守影视传播初心与弘扬健康文化风尚,二者相辅相成、辩证统一。初心是方向,是确保影视传播不偏航的“定盘星”,只有坚

守初心,才能明确创作导向、把握价值内核;风尚是目标,是践行初心的具体体现,只有弘扬健康文化风尚,才能让初心落地生根、转化为实实在在的文化成果。

在媒体融合发展的今天,影视传播的边界不断拓展,短视频、网络剧、互动影视等新形态层出不穷,更需要我们把守初心、弘扬风尚作为行业发展的基石。只有始终以初心指引创作方向,以风尚引领行业发展,才能让影视艺术在多元竞争中保持本色、在变革浪潮中站稳脚跟,既赢得市场口碑,又实现社会价值,才能让光影艺术跨越地域、年龄、阶层的界限,成为连接人心、凝聚共识、传承文化的强大纽带。

在文化强国建设的伟大征程上,影视传播肩负着文化传承、价值引领、精神培育的重要使命。面对新时代的机遇与挑战,影视行业必须始终坚持“以人民为中心”的传播初心,摒弃浮躁、回归本真,以精品力作承载文化使命,以健康风尚滋养社会人心,才能让影视艺术焕发持久的生命力与影响力。影视行业从业者要以初心为舵、以文化为帆、以光影为舟,深耕创作、勇担使命,让健康文化风尚蔚然成风,让影视艺术真正成为弘扬主旋律、传递正能量、凝聚民族精神的重要力量,为新时代文化繁荣发展、社会主义文明进步贡献积极力量。影视创作作为公共文化服务体系的供给侧,也要优化创新创作结构,及时更新创作理念,不断提高内容质量。

作者单位:豫章师范学院语言与文化传播学院

中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉,蕴含丰富的精神内涵和深厚智慧。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,既能够满足群众精神文化需求,更是坚定文化自信、增强文化认同感的内在要求。当前,数字技术不断重塑文化发展生态,积极探索中华优秀传统文化的数字化创新路径,具有重要的现实意义。

立足文旅融合发展机遇,大力推进数字文化产业建设,积极打造文化旅游数字化场景。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,可在文旅融合上下功夫,以数字化场景为载体,增强公众的文化体验感。例如,围绕当地传统文化特色,积极发挥数字技术优势,优化博物馆、纪念馆等场所的文化展陈形式,通过视频、动画、触摸屏、虚拟解说员、电子导览等形式提升游客文化体验。同时,打造数字化文化场馆,实现文物、文化遗址的数字可视化,搭建可线上浏览的文化场景,推动中华优秀传统文化实现数字化转化。推动数字文博、网络视听、互动影游等新业态发展,生发出全新的美学表达、消费模式与产业生态,提升数字文化产业效能。在夯实文旅数字场景基础之上,还要深挖文化元素,培育壮大数字文化产业。要聚焦中华优秀传统文化元素,培育原创特色文化IP,开发设计多样化的国潮文化周边,赋予中华优秀传统文化新的时代内涵,推动实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。各地要结合自身区域文化特色,依托数字技术,联合博物馆、档案馆、图书馆等公共文化机构,推出文创周边产品、数字藏品等,进一步拓宽文化传播覆盖面。

推动数字产业落地见效,需要持续创新文化数字传播形式。要积极发挥数字媒介的传播优势,将中华优秀传统文化以多样形式融入媒介传播平台,实现数字文化资源的区域联动,扩大传统文化传播影响力。要搭建中华优秀传统文化数字资源平台,依托人工智能、大数据等技术等手段,多渠道归集整合各地数字文化资源,促进区域特色文化互联互通、共建共享。在此基础上,着眼不同群体的文化需求及使用需求,开发适老化、适农化的数字文化产品与服务,让优秀传统文化惠及更多基层群众。面向多元的媒介生态,还要打破领域壁垒,拓宽文化传播的受众覆盖面。当前,在数字技术支撑下,各类传播平台层出不穷,已成为人们获取文化信息的重要渠道,数字技术跨领域应用也为传统文化广泛传播创造了条件。基于此,可利用数据可视化、动作捕捉技术等,深入分析各传播平台用户的浏览偏好,精准匹配群众文化需求,并有针对性地向其推送相关内容。在传播过程中,可将中华优秀传统文化融入生态、体育、游戏等不同领域,构建跨界联动传播格局。以电子游戏《黑神话:悟空》为例,作品取材《西游记》经典故事,充分激发玩家文化共鸣,实现了中华优秀传统文化与数字游戏的有机融合。

促进产业与传播的提质增效,必须持续强化数字技术攻关。要不断完善信息采集技术,做好文化资源数字化转化,政府相关部门应联合数字技术领域专家学者和各类技术人才,创新数字工具、优化采集算法,保障所采集的中华优秀传统文化资源信息全面准确。同时不断提升信息应用流畅度,提升数字载体运行效能。推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展,离不开各类数字工具、数字平台、数字应用等载体,要在相关数字载体运行上下功夫,持续优化数据处理、模型迭代等相关工作,解决数字工具等载体在运行中存在的问题,提升传统文化可视化呈现、沉浸式体验的水准,实现中华优秀传统文化资源科学分类存储与合理开发利用。围绕全国层面文化资源互通共享目标,要统筹布局国家文化专网建设。依托现有的互联网平台、网络设施等,着力建设国家文化专网,打造文化数据共享中心,构建文化数据服务平台,为中华优秀传统文化多形式、多渠道数字化传播筑牢技术根基。

技术的运用终究依靠人才,培育数字专业人才队伍,是传统文化数字化行稳致远的关键。推动传统文化数字化转化,对从业人员数字素养提出更高要求,要不断提升文化人才队伍数字技能。可将数字素养纳入文化人才选拔评价维度,顺应信息技术发展趋势,建强文化人才队伍。在此基础上,定期开展专业培训,邀请数字领域专家学者担任培训讲师,增进文化人才之间的经验交流和知识共享,加快培养集聚一批既深谙文化生产创作又适应数字时代、熟悉现代信息技术的复合型文化人才。围绕不断培养复合型专业人才,着眼数字技术与中华优秀传统文化发展需求,高校可开设与数字文化相关的课程内容,如数字建模、数字文创产品设计、数字文化信息分析、数字媒体艺术、文化遗产数字化保护等相关课程,筑牢人才培养的技术和文化基础。高校还要持续深化与科研院所、公共文化机构的协作沟通交流,发挥各自文化资源及数字技术优势,共同搭建实践育人平台。要组织学生参与数字文化资源整理、文化遗产数字复原等实践,协同培养一批数字技能过硬、文化素养扎实的复合型人才。同时,防范过度依赖技术的问题,引导从业人员合理运用信息技术。

作者单位:陕西师范大学马克思主义学院

【基金项目】人类命运共同体引领全球治理体系变革的中国方案研究(编号:21XJC710008)。

张鹏