

书本里的丝绸之路

甘版图书

为传统仪式的保护探路

□ 赵丽瑾



传授并改进裕固族刺绣工艺 王 将

少数民族学者对本民族展开的学术研究,因其“内观”视角,往往具有独特的优势。裕固族是甘肃特有的少数民族之一,西北民族大学张辉刚教授作为一位裕固族学者,其新著《符号的游牧——裕固族传统仪式的视觉传播研究》展示出这一研究的优势,是融合主观体认与客观观察、实践参与与理论思考、身份使命与学术追求等多维探索的裕固族研究成果。

《符号的游牧——裕固族传统仪式的视觉传播研究》以裕固族传统仪式为研究对象。对少数民族而言,传统仪式是族群历史记忆的活态载体,是维系社会秩序、强化族群认同的重要机制,也是少数民族在全球化语境中保持文化自主性的核心场域。毫无疑问,裕固族传统仪式正是我们认识并理解这个民族最鲜活的样本。然而在视觉传播的时代,其传统仪式中文化符号的意义将如何被呈现、重构和传播?张辉刚教授的著作以传播学研究者的理论自觉,结合其民族身份赋予的独特文化经验,完成了一次具有探索性的学术建构。

“内观”视角与文化敏感性

民俗学泰斗钟敬文先生曾指出,少数民族学者对本民族的研究工作“首先在语言上占优势,十个其他民族的学者也代替不了”。这一判断在张辉刚的研究中得到了充分印证。裕固族传统婚俗被列入国家级非物质文化遗产代表性项目名录,其文化价值不言而喻,书中第二章对家族婚嫁仪式有全景式呈现,从“数月之内的准备”到“三天之内的准备”再到“仪式当天的展演流程”有极为全面细致的记录和描述。作为甘肃省张掖市肃南裕固族自治县人,张辉刚与裕固族仪式这一民俗之间不光没有一般研究者存在的语言隔阂与经验屏障,更难得的是,民族身份赋予他基于具身经验的深刻文化体认。例如在记录家族婚嫁仪式时,作者于多处描述了时至当下仪式发生的很多变化等。如果没有对族群的文化记忆作为参照,没有细

微的经验性感知,单纯依赖文献梳理和短期田野调查,很难获得这般清晰的观察视角。作者在书中记述了受访者的一段话:“当我们赴外地演出时,许多并不熟悉裕固族的观众一看到我们头戴红缨帽,多半会主动向我们介绍这是蒙古族头饰的一种。”类似的整理和记录,是一位裕固族学者对本民族文化被误读的敏锐察觉,这也构成了他从事这项研究的动力。

专业研究与学术自觉

如果说民族身份的“内观”视角为本书提供了难得的文化经验,那么传播学理论素养则奠定了研究的学术高度。张辉刚具有传播学博士学位,深耕中华优秀传统文化的活态传播研究,尤其长期进行裕固族文化的田野调查实践,规范的学术训练和扎实的研究积淀使他能够将“内观”经验与“客位”观察进行有效的融合与平衡。该著作除了对裕固族传统仪式翔实准确的记录以外,更以传播学方法展开大篇幅学术研究和理论阐释。著作从图像叙事和修辞实践维度分析裕固族传统仪式中视觉符号的意义生成;通过对裕固族传统仪式中听觉符号传播的视觉转向、裕固族传统仪式视觉传播实践的分析,探求传统仪式视觉传播路径;通过对“视觉符号与视觉认知”“声像并行”等概念的建构,在本民族文化经验与传播学理论之间进行对话,提炼出具有解释力的分析范畴。尤其值得注意的是第四章“听觉符号传播的视觉转向”部分,裕固族仪式中的歌声、诵词本是听觉符号,但在视觉传播时代,它们需要通过影像记录和屏幕呈现才能被更广泛地传播。这一“转向”既是被迫的文化适应,也是主动的传承策略。研究避免了“融入过度”或“抽离过度”问题,将“内观”经验体认与“客观”理论方法融合平衡。

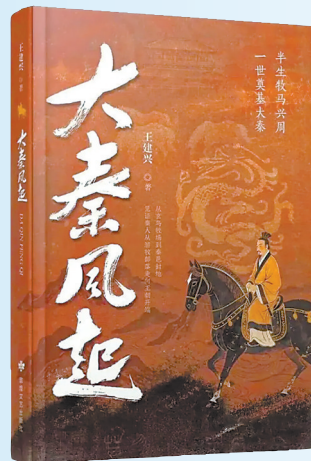
传承传播与实践关怀

本民族学者研究本民族文化,有时会过分

强调文化的辉煌与逝去的悲壮,却回避传承困境的复杂性。这本专著的可贵之处在于,作者以学者的诚实直面裕固族传统仪式传承传播的现实处境。通过大量调研,他坦陈“传统仪式体系的收缩与形变”“传承队伍的骤减”等现实问题。在讨论外部传播时,作者揭示了视觉传播时代的悖论,即视觉化扩大了信息的触达范围,却未必能保证意义的准确传递。受众“依据自身的知识储备、兴趣爱好和原有的价值判断,选择性地对其中一部分信息展开更深层次的加工处理”,这种“选择性心理”导致的梯度化递减,使仪式传播面临“传而不通”的尴尬境况。正是基于对困境的清醒认识,作者在第六章提出“裕固族传统仪式视觉识别系统的建构”的建设性方案。通过系统性地整理和编码仪式中的视觉符号,使传播者能够甄别判断传播内容,接收者能够在观看时实现更精准的文化解读。这一思路使研究最终落脚于路径探寻。不仅如此,作者还参与了纪录片《西茂的婚礼》的拍摄,这是对裕固族传统仪式视觉化传播的具体实践。无论是学术研究还是影视创作实践,都体现了作者作为本民族学者的文化责任感与作为传播学者的实践关怀。

该书最终呈现出的学术品格可以被概括为“有温度的专业主义”。它具备传播学研究的规范性要求,从文献梳理、田野调查、理论建构到路径探寻,在这些专业的骨架之下,流淌着作者对本民族文化的深情与忧虑。这部著作本身是一位裕固族学者回馈本民族文化的一种方式,作者以学术的方法,为正在消逝的仪式造像,让它们在被人观看、被人理解的过程中获得新的生命。该著为裕固族文化研究增添了新的学术积累,当“内观”的温情与“客观”的理性在同一学术主体身上相遇,民族志研究便有可能抵达一种既深植于文化肌理,又具有独特学术价值的境界。

《符号的游牧——裕固族传统仪式的视觉传播研究》,张辉刚著,社会科学文献出版社出版。本文作者系西北师范大学传媒学院教授)



□ 雍际春

用文学触摸历史的心跳

秦人族出东夷。在整个西周近300年间,秦人一直生活在甘肃东部。其中,从中漓到大骆7代,是嬴秦族体的形成阶段;从非子到庄公5代,是秦人“邑秦”和秦文化形成阶段;在非子之后,经秦侯、公伯、秦仲,至襄公建国、文公东迁,秦人开启一统天下的壮阔历史进程。秦人的族体形成、文化孕育和封侯建国都发生在甘肃。甘肃是秦人、秦国、秦文化的发祥地。以此为内涵的秦早期文化,堪称甘肃的文化瑰宝,也是甘肃地域文化生成的标志。

甘肃清水籍作家王建兴,多年深耕秦早期文化沃土,以真挚的家国情怀为动力,以秦人始祖秦非子的生平事迹为主线,潜心创作出长篇历史小说《大秦风起》。作品一经出版,便因其浓烈的诗性语言,迷人的瑰丽想象、新颖的史诗建构,蓬勃的情感哲思、引人入胜的故事情节和优美的自然风物,特别是处处留悬念、层层设伏笔的艺术创作手法,引起广泛关注。

《大秦风起》塑造的秦非子形象令人惊叹。秦非子是秦人秦族的缔造者,是甘肃秦早期文化中承上启下的核心人物。他在渭河支流牛头河流域建立秦邑后,秦人称秦自此而始。司马迁《史记·秦本纪》对非子的记述寥寥数语,宛若惊鸿一瞥。《大秦风起》用文学手法完整书写了他出生成长,并因养马立功,受封王室附庸,恢复嬴秦祭祀,开辟新的居地,苦心经营秦邑,扎根陇坂西陲,奠基皇皇大秦的一生。作品中的秦非子有个响亮而神奇的名字:马厖怪兽。这一命名,既暗含秦非子吃着马奶长大,一直住在马厖,一刻也不离开马匹,最终“一马起大秦”的神奇人生经历,也让他的爱恨情仇和行为举止有了合理解释,得到自由抒写,进而塑造出一个神采飞扬、令人惊叹的文学形象。从书中,读者既能看清陇山嬴秦扑朔迷离的前世今生,也能看见秦人在陇原大地负重前行、玉汝于成的心路历程。

《大秦风起》创造的“雪白的时间”和“漆黑的梦”两个文学意象令人惊艳。直观来看,正如书中表达的“所有的夜晚都不能拒绝白昼”“时间的嘴唇如火如荼”一样,“雪白的时间”就是秦人和我们都无法抗争的岁月不居和生命无常。也正如书中同样表达出的“如有来生我还要做一场惊悚星空的梦”一样,“漆黑的梦”就是秦人面对无穷苦难与艰辛,难以放弃、不肯停步的对于人世和生命的美好向往与追求。它们是一对相互抗衡和包容的对立统一体,隐喻着秦人的天地宇宙观和生命观。而秦非子对于它们的苦苦追问和不停探究,不仅让他成为兼具傻气和神性的文学形象,也彰显出小说的文学厚度和哲学高度。

《大秦风起》描写的女性形象令人扼腕。这些女性形象,从非子的母亲,到父亲大骆的正妻、申侯之女姜离;从他的妻子姜婉,到女儿青瑶、秦璇、秦璇;从周孝王赏赐给非子母亲的侍女枣栗、羊桃,到后来成为非子第二任妻子的鱼兮和她带来的侍女绿儿、采儿;

还有轩木的妻子戎花、卷云的妻子碾玉、活活儿的妻子青羊、苍狼的妻子白蒲等,一个个都形象鲜明、呼之欲出。申侯把心爱的女儿嫁给大骆酋长,非子把枣栗、羊桃以“秦邑之女”的身份嫁给绵诸戎公子,绿儿、采儿被无声无息地嫁到轩轹谷,这些不幸的政治联姻和利益婚配,既折射出秦人残酷的生存环境和无奈的生存抉择,也蕴含着族群交融与和合共生的生命意象。鱼兮的母亲玉鸩无法从与她有着婚姻关系的父亲那里得到该有的妻子名分,一度成为申侯之女姜离向非子父子发泄仇恨的工具。她吟唱的“飞过山河的雄鹿,我抓不到你。浑身发抖的鹿子,我在怀里紧紧抱着你”歌谣,正是一首生命的哀歌。

《大秦风起》揭示的秦文化源头令人赞赏。作者认为,秦邑所处的牛头河流域,是伏羲文化和轩辕文化的核心区域,并抓住这一得天独厚的文化空间,通过设置相关的章节,相应的情节,让读者触碰到伏羲文化和轩辕文化的丰富营养及秦文化兼容并蓄的坚实底色。

与此同时,《大秦风起》还始终抓住秦人命运与王室命运、天下大势,甚至是周王更迭和西戎动荡的紧密联系,给读者展示了一幅幅宏大的历史画卷,演绎出一曲曲时代交响之歌,着力“还原”了秦人所处的生存发展环境,并通过对当时的宗法制度、经济社会生活、城池建筑、礼仪丧葬、习俗器用,以及战争冲突与秦戎交融等多方面的精彩描写,立体地展示出秦早期文化的多姿多彩。

总体来看,《大秦风起》是一部关于秦非子的生命传奇;是一部由追问秦人心路历程及灵魂走向,进而追问生命困境、人世起伏、人间正道的追问之书;是一部以历史映照当下、感恩生活、思考未来的励志之书;是一部对中华文明自强不息、和合大同精神品质由衷的赞唱之书。简洁传神的诗性语言,气韵贯通的“在场叙事”,仰天俯地的悲悯情怀,守正创新的宏大构思,无疑都提升了本书的文学水准和独特的艺术魅力,也增强了作品的阅读研究价值。作者通过这部作品的精心创作,实现了宣传本土文化、传承和弘扬中华优秀传统文化的夙愿。

《大秦风起》,王建兴著,敦煌文艺出版社出版。作者系西北师范大学历史文化学院兼职教授)



清水县秦非子牧场 周文涛

纪实文学《富裕的河流》出版

近日,杨占武撰写的长篇纪实文学《富裕的河流》由阳光出版社、上海三联书店联合出版发行。

该书分“水声”“一苇杭之”“以河为塞”“皇天后土”“安流”五辑,共17篇文章,以黄河几字弯为写作对象,通过实地调研和文献梳理,以深沉的历史眼光和文学笔触,从经济、社会、历史、地理、语言、文化等多个维度,展现了黄河几字弯的历史人文底蕴和生态演变脉络。作者宏阔的文化视野、深邃的冷静思考、严谨的学术考察、丰厚的知识储备等,使得书写内容充实而饱满、厚重而诗意。

《富裕的河流》多处涉及黄河几字弯甘肃段的描写,作者秉持“脚不到的地方不写”这一宗旨,多次深入甘肃省兰州市、白银市等地考察走

访。厦门大学博士生导师李智君说:“作者对所书写的地域,有一种本土作家才有的强烈的‘恋地情结’。”著名历史地理学家、复旦大学教授葛剑雄推荐说:“我们历来有句话,叫‘天下黄河,富在一套’。这个‘富’是有它的原因的,跟河套的上游、下游都是有关系的。这部书从古到今,从河道到周围,讲了它‘富’的理由。看这部书,不仅可以了解‘富裕的河流’的历史文化背景,还可以欣赏丰富的自然景观。”

(王 郢)

· 读书 ·

