



新版舞剧《丝路花雨》在甘肃大剧院上演。
新甘肃·甘肃日报记者 冯乐凯

定西市安定区第二实验小学学生在甘肃省博物馆开展研学活动。

新甘肃·甘肃日报通讯员 王克贤

千年文脉绽放新韵

新甘肃·甘肃日报记者 施秀萍 白永萍

千里锦绣陇原,千载文脉流芳。

从莫高窟的流光溢彩到麦积山的烟雨凌空,从天水伏羲庙的人文根脉到长城、长征、黄河三大国家文化公园的纵横铺展,从方寸简牍的笔墨春秋到铜奔马的踏风而来……绵延千年、底蕴深厚的陇原文脉,是甘肃跨越岁月长河,生生不息的精神滋养,也是新时代甘肃高质量发展最深沉、最持久的力量。

2024年9月,习近平总书记在甘肃视察时强调,甘肃历史文化积淀深厚,红色文化资源丰富。要传承好红色基因,加强文化遗产保护,支持敦煌研究院建设世界文化遗产保护的典范和敦煌学研究高地,建设好长城、长征、黄河国家文化公园,为现代化建设注入强大精神力量。促进文化和旅游深度融合,把文化旅游业打造成支柱产业。

全省上下牢记嘱托、擎旗奋进,全力推进文化强省建设,让星罗棋布的千年文化遗存绽放时代光芒、让繁荣兴盛的文化事业讲好甘肃故事、让提质升级的文旅产业助力甘肃经济社会高质量发展。

甘肃文化强省建设,风正劲,势正足。



敦煌文博会上,甘肃文旅非遗文创精品展尽显陇原文化魅力。
新甘肃·甘肃日报记者 田 蹊

初秋陇原,天高云淡。

站在麦积山石窟的悬空栈道上,千年雕塑在晨光中静默如初;山脚下,错落布设的文物保护单位正亮着细碎的绿灯,无声守护着沉淀千年的文化瑰宝。

在第30窟修复台前,“大国工匠”樊再轩带领修复团队恪守“修旧如旧”原则,潜心开展病害治理与壁画修复工作。这支队伍中,既有深耕行业四十余年的资深从业者,也有接续薪火的“90后”新生力量,两代文物修复人匠心传承,让千年石窟焕发新生。

天水伏羲庙同样以独特方式守护着人文根脉。依托数字化技术,完成对伏羲庙建筑群与重点文物的三维扫描,将每一处彩绘纹理、每一尊古塑细节完整留存;全新落成的数字展厅,则把千年古建的文明印记搬进数字空间,让古老文脉得以永久珍藏。

文脉永续,贵在深耕。多场耦合环境模拟实验室大幅提升文保研究效率;《敦煌石窟全集》多部考古报告正式出版;“数字藏经洞”平台累计吸引全球33个国家和地区超25万人次线上访问……敦煌研究院锚定“典范”“高地”建设目标,在文化遗产保护、学术研究、文化弘扬等领域持续发力,有力推动“中国特色·敦煌经验”走向世界。

守根护脉,让千年文化遗存“活在当下”

文脉永续,亮在展陈。从常设展厅的沉浸式叙事,到跨界特展的创新表达,再到面向青少年的互动手作体验,年接待观众超200万人次……甘肃省博物馆以多元展陈,不断拉近文物与公众的距离,让千年陇原文脉可触可感、鲜活生动。

文脉永续,重在实证。2021年武威唐代吐谷浑王族墓葬群、2023年礼县四角坪遗址、2024年临洮寺洼遗址、2025年庆阳南佐遗址……我省五年四次获评全国十大考古新发现,以接连不断的重大考古成果,实证了中华民族共同体的形成,彰显了甘肃在中华文明和世界文明发展史上的地位,更为“考古中国”增添了不可或缺的“甘肃力量”。

文脉永续,活在传承。甘肃持续深耕非遗保护传承,已建成国家、省、市、县四级非遗名录体系,现有各级非遗代表性项目9119项、传承人14227人。常态化开展传承人研培计划,针对性

提升其技艺水平、创新能力与市场思维,让传统技艺守得住本源、跟得上时代。

从匠心修复文物本体、数字赋能文脉留存,到展馆活化文明印记、考古实证华夏源流,甘肃文脉保护传承多点突破、成效斐然,更从单点文物保护延伸至全域文化廊道建设,实现全方位推进、立体化传承。

嘉峪关长城国家文化公园标志性展示节点初具规模,会宁长征国家文化公园红色研学常态化开展,黄河国家文化公园(甘肃段)持续优化完善……长城、长征、黄河三大国家文化公园(甘肃段)建设蹄疾步稳、硕果累累。

“三大国家文化公园(甘肃段)并非各自独立,而是深度融入河西走廊国家遗产线路的整体叙事体系。”甘肃省文旅厅相关负责人说,今天的河西走廊国家遗产线路,已然成为一条贯通古今、衔接自然与人文的千里文化长廊。

铸魂润心,让陇原文艺沃土“百花竞放”

“红军不怕远征难,万水千山只等闲……”6月30日晚,北京国家大剧院内座无虚席,大型原创红色话剧《哈达铺的灯光》开启献礼“七一”的专场演出。

该剧以1935年红军长征途经哈达铺的史实为背景,讲述中央红军突破腊子口后,在此通过一张《大公报》获知陕北有红色根据地,最终确定前进方向的转折故事。甘肃省话剧院院长吴雪林告诉记者:“我们想通过话剧的艺术形式,生动讲述长征故事,让更多人读懂甘肃这片红色土地对中国革命的特殊贡献。”

从这部带着滚烫温度的红色剧目回望,甘肃文艺数十年如一日扎根本土文化沃土、勇攀艺术高峰的清晰脉络,便徐徐铺展开来。

作为跨越47载的经典剧目——舞剧《丝路花雨》,2025年完成综合提升。新版《丝路花雨》以更细腻的舞台表达、更鲜活的艺术呈现,复原经典舞段、升级舞美光影,让千年敦煌壁画在当代舞台翩跹新生。“截至目前,该剧已累计演出4098场,巡演足迹遍布全球40多个国家和地区,观众达554.47万人次。”甘肃省歌舞剧院院长张沛介绍,《丝路花雨》早已成为世界读懂丝路、认识甘肃的重要文化窗口。

多年来,甘肃始终深耕本土文化富矿,逐步搭建起层次丰富、题材多元的舞台艺术精品矩阵:原创陇剧《大塬道情》以陇东道情皮影为根脉,唱响黄土大塬上的非遗新声;音乐剧《飞天》以敦煌千年壁画为蓝本,全新演绎丝路传奇;话剧《青青的阿万仓》立足甘肃各民族交往交流交融的地域特质,以一名外来青年扎根半

生的故事,勾勒出各族群众共居、共学、共事、共乐、共建家园的生动图景……

在纪录片、影视、文学等多领域,甘肃亦佳作频出、硕果累累:4K超高清版纪录片《河西走廊》播出后引发热烈反响;电影《长空之王》斩获第十七届精神文明建设“五个工程”优秀作品奖;散文集《兄弟记》、诗集《宴歌》等作品广受好评。当下,陇原文艺工作者坚守创作初心、深耕本土题材,全力冲刺“五个工程”等国家级重磅奖项,为全省文艺事业繁荣发展积蓄强劲动能。

文艺繁荣兴盛,根基在创作、关键在人才。

甘肃坚持以人民为中心的创作导向,深入实施“陇原文艺高峰攀登”工程,通过出台专项艺术创作规划、设立省级艺术基金,实现省市县三级国有文艺院团全覆盖,构建起规划引领、精品创作、常态化演出、专业评论全方位推进的文艺发展新格局。依托师徒传帮带、专题研修、项目扶持等举措,搭建梯次完备的“文艺陇军”人才梯队,为文艺事业高质量发展持续赋能。

与此同时,甘肃持续下沉优质文艺资源、夯实基层文化阵地。常态化开展“春绿陇原”等公益展演活动,将文艺舞台延伸至田间地头、社区广场。深耕“书香陇原”“读者”本土文化品牌,年均开展近万场全民阅读活动,千万人次参与其中,让全民阅读蔚然成风。

目前,全省1.6万余个行政村实现综合性文化服务中心全覆盖,建成890个新型公共文化空间,构筑起便捷普惠的“十五分钟文化圈”,群众的文化获得感与幸福感持续增强。

“在敦煌,可沉浸式体验的项目真是太多了!”在敦煌莫高窟数字展示中心,上海游客陈先生兴奋地说。他刚刚看完球幕电影《梦幻佛宫》,正准备去体验“寻境敦煌”数字化展览项目。

从“走马观花”到“沉浸式体验”;从单一的“门票经济”到全链条的“产业经济”,甘肃立足丰厚的文化资源禀赋,推动文旅产业不断提质增效,一步步把沉睡的文化家底转化为看得见、摸得着的发展动能,文旅产业也逐步发展成为甘肃经济发展的新引擎。

深耕文化内核、打造特色研学线路,是甘肃激活文旅资源的关键抓手。以文化IP为纽带,甘肃重点打造了寻古问宗·始祖文化、边关怀古·长城文化、星耀陇原·红色文化、万物有光·自然科普等一系列精品主题研学线路。每一条线路都精心配套课程,设置专家专题讲解、沉浸式互动体验、动手实践操作等环节,让游客在行走中感悟陇原文脉,实现研学求知、游学成长的良好效果。

深挖文旅资源、创新多元文旅业态,是甘肃文旅产业提质升级的核心引擎。甘肃不断丰富文旅消费场景,打造多元化沉浸式文旅体验。兰州《大明芳华·陇塞长歌》实景演出移步换景,生动再现丝路戍边风情;张掖《回道张掖》实景演艺,重现古丝绸之路的繁华盛景;甘南旅游艺术节、临夏非遗体验工坊等特色业态,让游客近距离感受高原风情与非遗魅力。甘肃还积极探索“文旅+体育”融合模式,通过举办自行车赛事等特色活动,拓宽文旅发展边界,全方位展现陇原山水人文之美。

此外,以“破圈”发展的文创产业,让厚重的甘肃文化走出展馆、融入大众生活。以铜奔马为原型的“绿马”玩偶常年稳居销量榜首,常常全网售罄;融入敦煌壁画元素的丝巾、伏羲文化主题的文具等各类文创产品,备受游客青睐……

“文创产品就是‘可以带回家的文化’。”正如甘肃省博物馆文创中心负责人崔义心所说,“通过年轻化的创意设计,能让沉睡的文物真正‘活’起来,让厚重的文化遗产真正走进大众日常生活。”

敦煌文博会展搭建国际文化交流平台;公祭伏羲大典吸引全球华人前来寻根祭祖;九色甘南香巴拉旅游艺术节彰显民族文化的独特魅力……特色品牌节庆活动持续为文旅产业引流聚势,成为展示甘肃形象、擦亮文旅名片的窗口。

甘肃不断升级文旅基础设施,完善高铁、高速、机场立体化交通网络与配套服务,建成一批标准化研学基地、特色民宿与美食街区,健全全域文旅服务体系,全力保障游客出行、游玩、住宿、消费全流程体验。

千里江山诉不尽,文脉千年仍风流。厚载文明记忆的甘肃,必将在文化强省建设的征途上,在砥砺创新的时代浪潮中,让千年文脉不断奔涌向前……

聚势赋能,让文旅资源化身『超级引擎』