

荟萃

九曲黄河,万古奔腾。生生不息的黄河,是中华民族的母亲河,哺育了中华民族,孕育了中华文明,承载着中华民族厚重的文化基因,联结着华夏儿女悠长的情感纽带。1986年4月30日,一座泰山红花岗岩雕塑安放于兰州市黄河南岸滨河路中段,这便是著名雕塑家何鄂的代表性作品《黄河母亲》。

四十年来,河水奔流不息,城市面貌变化,而这座雕塑始终静守黄河岸边,经过岁月的洗礼,更加光彩夺目,散发着独特的艺术魅力,更以其精深的思想、精湛的艺术、精美的表达、精良的制作,载入了中国雕塑和世界雕塑的史册。

生命之作

何鄂,祖籍上海金山,1937年3月出生于湖北武汉,1952年5月考入西北艺术学院美术系(现西安美术学院)雕塑专业。何鄂回忆说:“入学的第一堂课,就是学习毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》,让我们懂得了文艺要为人民大众服务。我们还经常到农村去采风,与农民同吃同住同劳动,渐渐地在我心灵深处埋下了一颗艺术为人民服务的种子。”1962年8月,何鄂有幸受敦煌文物研究所(现敦煌研究院)所长常书鸿之邀,赴敦煌莫高窟工作,生活了十二年之久,在时任美术组组长段文杰的安排下,她近距离观察、比量、临摹敦煌雕塑,切身感悟古代工匠杰出的艺术创造才能。1974年11月,何鄂在敬心之作《巨匠》雕塑背面,恭恭敬敬地刻下一行字“献给古代优秀文化创造者”,以此向古代工匠致敬。

1982年的一天,何鄂翻看一本精美的敦煌图册时,看到自己临摹的4件雕塑作品。在高兴的刹那间,她突然意识到:临摹再好,光芒终究属于古人。作为新时期的艺术家,应该创造属于我们这个时代的作品。

兰州,黄河穿城流过。何鄂长期生活在兰州,很早就萌发了要为这条大河雕像的强烈愿望。经过认真构思、反复推敲,《黄河母亲》雕塑初稿诞生了。1984年5月,由城乡建设环境保护部、文化部、中国美术家协会联合主办的全国首届城市雕塑设计方案展览,在中国美术馆开幕,何鄂携《黄河母亲》雕塑设计稿参展,荣获参展纪念奖牌。其间,中央电视台在新闻专题中,对《黄河母亲》雕塑设计的创新之处进行报道。一件尚未落地的雕塑设计稿,从地方创作进入了全国大众视野。

1984年7月,兰州市政府决定建造《黄河母亲》雕塑并立项。一纸方案,一生托付。从1985年12月开始,在何鄂的主持下,从泥塑放大、石膏模型翻制、石料选择、石雕刻制到石雕安装,每一道工序她都全程坚守,严格把关。在安装的最后环节,当最后一块头部造型准备就位时,突然间,许多担心涌入何鄂的脑海:母亲的头部与身体的比例是否协调?面部五官的表情是否对称……她悄悄走到几十米外的路边,抬眼望去,雕塑比例正常,心里的一块石头才放了下来。

长6米,宽2.2米,高2.6米,由八块石料组成,使用约24立方米山东泰山红花岗岩雕刻而成,总重量达40余吨……1986年4月30日,《黄河母亲》雕塑在兰州市黄河南岸滨河路中段落成。

然而,这只是作品的起点,老百姓是否认可、喜欢,才是作品的生命力所在。在此后的一段时间里,何鄂几乎每天下班后都独自到《黄河母亲》雕塑前,躲在人群里听取人们的评价,当听到一位老奶奶说“这孩子真像我们家的铁蛋”,她才确认这件作品已经走进了老百姓的心里,这也是对一位雕塑家最高的褒奖。回忆起这段往事,何鄂欣慰地说:“多年的艰辛付出,在那一刻觉得值得了!《黄河母亲》已经成为我生命中不可分割的重要组成部分。”

经典之作

《黄河母亲》雕塑落成以来,不仅赢得了兰州市民乃至全省群众的喜爱,在全国也声名鹊起。1987年7月,作品落成一周周年之际,荣获城乡建设环境保护部、文化部、中国美协、全国城雕规划组颁发的全国首届城市雕塑优秀奖,被美术界公认为新中国城市雕塑的标杆之作。2009年,为迎接新中国成立60周年,住房和城乡建设部、文化部举办“新中国城市雕塑建设成就奖”评选,2010年4月,展览在中国美术馆开幕,《人民英雄纪念碑浮雕》《黄河母亲》等60件代表性作品荣获“新中国城市雕塑建设成就奖”,这是新中国成立以来公共雕塑艺术最高规格的奖项。2016年6月,甘肃省公布第八批省级文物保护单位名单,《黄河母亲》雕塑位列其中,此次入选不仅拓宽了甘肃文物保护的范畴和边界,也标志着当代公共雕塑正式跻身省级文化遗产保护序列。

随着影响力的不断提升,《黄河母亲》雕塑日渐成为联结民族血脉、凝聚家国情怀的重要文化标识。1997年7月1日,甘肃省庆祝香港回归祖国仪式在《黄河母亲》雕塑前隆重举行,此前,来访的香港大学生代表把从香港带来的泥土撒在《黄河母亲》雕塑旁,表达了对祖国母亲的崇敬之情。1999年12月,喜迎澳门回归祖国,何鄂捐赠的汉白玉复制品《黄河母亲》,先后参加文化部主办的“共庆澳门回归祖国——中

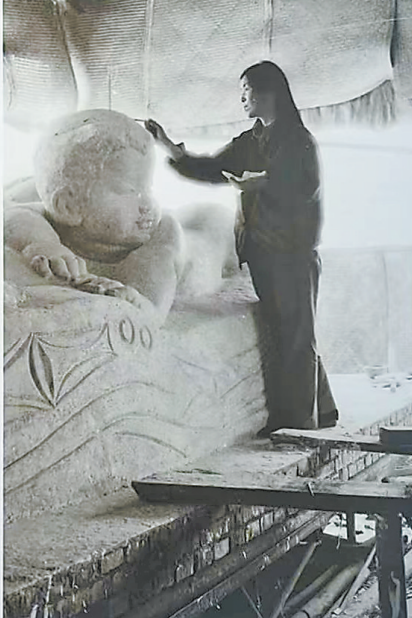
母亲河畔的眷恋

《黄河母亲》雕塑四十年回眸

□ 杨建仁



何鄂在敦煌 资料图



何鄂在创作《黄河母亲》雕塑 资料图

国艺术大展”北京、澳门两地巡展后,由文化部转赠给澳门特别行政区政府,被澳门艺术博物馆永久收藏,传递着一脉相承的华夏文明。2015年6月9日,在中共中央台湾工作办公室、兰州市人民政府主持下,一件长3.36米、高1.3米、宽1.1米的花岗岩《黄河母亲》雕塑复制品,坐落在台湾淡江大学校园的牧羊草坪上,成为两岸同根同源,文脉相通的生动见证。

雕塑是人类灵魂的倾诉,是文化遗产的纽带,是心灵共鸣的音符。《黄河母亲》落成之初便迅速引发关注,关键在于其独树一帜的艺术品质和鲜明特征,蕴藏在作品的每一个绝妙的细节之中。

虚实相融的象征意义。黄河是中华民族摇篮,被誉为母亲河。《黄河母亲》雕塑以黄河的博大、坦荡、温婉、慈爱象征母亲,象征中华民族;伏卧于母亲怀中的孩童,则象征在母亲哺育下幸福成长的中华儿女。“母亲即河,河即母亲”,用母亲怀抱孩童的具象造型象征黄河与中华民族的血脉关系,人物形体为实,民族精神为虚,虚实交织之间,让自然河流升华为民族母亲的精神图腾,赋予雕塑超越物象的深层象征价值。

源远流长的文化印记。黄河文化是中华文明的重要组成部分,是中华民族的和魂。《黄河母亲》雕塑充分运用了水的元素,母亲全身像由头部和脚部两个大的波浪组成,母亲的右臂和手指也塑成波浪形,侧卧的躯体和屈膝平置的右腿,营造出母亲仰卧在河床上的感觉。同时,母亲的发纹似水、衣纹似水,匍匐在母亲怀抱嬉水的孩童又像一条鱼儿,基座部分以粗犷的雕刻线,刻出水纹和鱼纹,整座雕塑寓意绵延悠长的文脉,也凸显了“上善若水”的理念。

亲近质朴的柔美意蕴。作为女性雕塑家,何鄂雕刻的母亲既汇集了东方女性端庄、善良、朴实、秀美的共性特色,又注入了祥和、自信、宽厚、



《黄河母亲》雕塑 田 蹊

品中,母亲的神态揉进了敦煌莫高窟彩塑的神韵,座基上选取了新石器时代甘肃大地湾彩陶上的鱼纹,用水纹巧妙组合。雕塑石料采用泰山红花岗岩,与西部黄土高原和黄河色泽高度一致,花岗岩粗粝的质感,与中华民族千百年的沧桑历史高度融合,作品深度贴合了黄河流域和西北地域特质,尽显辽阔苍茫的文化底蕴和地貌特征。

《黄河母亲》雕塑用母亲的形象象征一条河流、一个民族,在我国现代城市雕塑创作中开创先河,无论是思想内涵,还是艺术表达,都经过了时间和人民的检验,成为叫得响、立得住、传得开的经典之作。我国著名美术评论家邵大箴曾撰文盛赞,“《黄河母亲》是一件具有崇高美学思想和艺术品格的杰出作品”“将作为中国现代雕塑的优秀代表作之一载入史册。”

范例之作

经典是一个时代的显影剂,唯有经典可抵岁月漫长。随着时光的递嬗,《黄河母亲》雕塑愈发凸显出生命的强劲活力,折射出耀眼的时代光芒。她不仅是一座石质的雕塑,更是一个有温度的鲜活生命,她不仅是兰州的一座城市地标,更是在全国具有引领性、开拓性的范例之作。

一座雕塑,历经40年的风雨洗礼,始终成为大众热议的话题和礼赞的对象,这在中国现代城市雕塑史上是极其少见的,美术界称之为“黄河母亲现象”。翻阅何鄂最新汇集整理的文史资料《〈黄河母亲〉——一件城市雕塑的对话》,能真切感受到矗立于公共空间的《黄河母亲》雕塑,40多年来一直与公众进行着全天候的对话。“《黄河母亲》几乎成了我们这个城市的另一张面孔”“这座雕塑,凝固着一个伟大而永恒的主题,兰州人为之自豪,国人也为之自豪”,这些肺腑之言,也代表了参观者的共同心声。

《黄河母亲》雕塑不但见证了兰州的成长发展,更与这座城市水乳交融、相互成就。2026年6月13日,兰州市在黄河母亲雕塑广场举办“保护黄河母亲,传承黄河文化”新时代文明实践主题实践活动,以《黄河母亲》雕塑落成40周年为契机,将作品意象从文化符号,延伸为生态守护理念和新时代黄河保护使命,助力推动黄河流域生态保护和高质量发展。生态守护、文化传承理念逐渐融入群众日常生活,也为城市增添了更多精神财富。

时光知味,岁月含香。40年的岁月沉淀,印证了《黄河母亲》具有跨越时空的永恒魅力,尤其对当下城市雕塑创作具有重要的启示意义。著名美术评论家孙振华专门撰文,从雕塑美学视角,阐述了《黄河母亲》对中国现代城市雕塑在创新方面的成功探索,他认为,20世纪国内大型纪念性、标志性雕塑多崇尚宏大叙事、刚健硬朗、富有男性气概的美学范式,《黄河母

亲》雕塑突破性地将女性的柔美、母爱的温馨注入大型城市雕塑之中,这种以柔克刚、刚柔并济的雕塑风格,开启了中国现代公共雕塑新的审美范式。《黄河母亲》雕塑拓展了20世纪中国城市公共雕塑中抒情性的审美品格。回顾20世纪中国城市公共雕塑,大多以拼搏、奋进为主题,而《黄河母亲》突出的是情感,以人性本真、母子深情、生命礼赞为主旋律,丰富了城市公共雕塑中的情感维度,让每个看到的人都能共情。《黄河母亲》雕塑采用了本土化、东方化的艺术语言。何鄂提取出了具有本土特征和民族风范的雕塑语言,用写意、传神、简洁、概括的艺术风格,讲述了一个关于“黄河母亲”的大美故事。

《黄河母亲》雕塑的时代价值早已超越了一座城市的文化地标,成为雕塑审美转型的标志性符号,见证着中国雕塑艺术从偏重时代叙事到回归人本初心,从单一审美到多元共生的历史变革。这件作品不仅是献给当代人的精品,也是留给后世的文化财富,随着作品不断焕发新的生命力,《黄河母亲》将不断孕育出新的时代价值。国内美术界,特别是雕塑领域形成广泛共识:《黄河母亲》对我国城市雕塑的发展产生了“革命性”的影响,是我国城市雕塑史上的一座名副其实的里程碑。

尤其令人敬佩的,是《黄河母亲》雕塑的作者何鄂,作为新中国培养的第一代女雕塑家的杰出代表,新时期城市雕塑重要的开拓者,在中国当代雕塑领域,创下许多具有里程碑意义的成果。

如今已90岁高龄的何鄂,依然稳健硬朗,精致从容,待人亲切和善。她每天都坚持到何鄂雕塑院上班,查阅资料并进行创作,每天工作长达10个小时,有时还要爬到3米高的脚手架上修改打磨作品。目前,她正在紧锣密鼓地筹办今年9月将在深圳美术馆举办的“母亲河之恋——新中国第一代女雕塑家何鄂作品展”,对此她倍感欣慰。她说:“深圳是改变我观念的福地,这次展览既是我70多年雕塑人生的回顾,也是我艺术生命新的起点,我能够奉献给人民的,唯有雕塑,我能够给予时代的,唯有雕塑。雕塑是我的心脉,是我的血浆,只有尽情地流淌,才能凝固为永恒。”

黄河之滨也很美。美在奔腾不息的滔滔大河,滋养一方沃土,流淌千年文脉;美在鳞次栉比的高楼大厦,讲述蓬勃力量,绽放时代雄姿;美在流光溢彩的阑珊夜色,点燃烟火人间,铺展盛世画卷。而黄河之滨,大河之畔,《黄河母亲》雕塑默默伫立,四十年朝夕相伴,四十年风雨同行,她依然那么温润、那么慈祥、那么亲和、那么年轻,始终以开阔的胸怀拥抱黄河,守护安宁,将母亲的大爱,凝固成了一座柔美而永恒的精神标志。



黄河之滨 田 蹊