



# 丝路文化的行走式书写

□ 雷紫翰

杨文远的丝路文化系列散文《丝路漫笔》《丝路印迹》《丝路行吟》，超越传统游记或历史叙事的范畴，逐步构筑起流动的、复调式的文明记忆宫殿；穿越古今话语的隔阂，在探索平等的、行走的文明对话视角。在他的许多作品中，丝绸之路不再是线性通道，而是一个充满生命张力的文化有机体，一个仍在呼吸的精神家园。

## 流动的文明记忆场

杨文远的丝路文化系列散文，其内涵呈现出三重辩证统一的结构。

在物质文明层面，他通过对盐业贸易路线的考据，将看似普通的商品提升为文明交流的媒介，揭示出物质流动背后隐藏的文化编码系统。在《丝路印迹》中，对驿站、水井、烽燧等基础设施的描写，构建起支撑文明交流的“硬件”图谱。

精神维度上，作者聚焦于信仰、艺术与技术的跨大陆传播。文中对石窟壁画颜料成分的溯源，对琵琶、箜篌等乐器东传路线的考证，将艺术史知识转化为可感知的文化叙事，展现出精神产品在流动中的变异与融合。

时间叙事方面，作品打破线性史观，创造性地运用“地层叠压式”书写。在敦煌段落的描写中，同时呈现汉代戍卒的简牍、唐代商队的驼铃、斯坦因的测量仪与当代游客的手机快门，这种共时性叙事使丝路成为持续生长的有机体。

作者笔下的丝路，宛如一部仍在续写的文明交流史诗。他不仅捕捉了丝



路上往来的商品与器物，更将目光投向那些塑造并承载文明交流的“微小叙事”，例如一口盐井的温度、一块残碑的纹理、一段民间歌谣的旋律等。尤其在《丝路印迹》中如考古般细致，从石窟壁画的人物表情到古城遗址的砖瓦构造，揭示出文明交融的细腻痕迹。这些作品共同构建了一个“文明记忆场”，其中物质与精神、历史与当下、官方与民间的声音交织成复调的和声。

## 视角创新与多元价值

杨文远以丝绸之路为主题的系列散文，独特之处在于其“微观史学”与“文化深描”的双重视角。他避开宏大叙事惯常行走的宽阔大道，转而潜入历史的毛细血管——一个驿站、一支商队、一种手工艺。这种自下而上的观察方式，使被大历史遮蔽的个体生命与地方性知识重见天日。例如《丝路漫笔》中对普通匠人、

牧人、商贩的记述，不仅是历史注脚，更是文明交流的能动参与者。这种视角兼具文学、史学与人类学三重价值：文学上，以诗意的笔触唤醒历史的温度；史学上，填补正统叙事的情感空隙；人类学上，触摸濒危的文化基因，为理解文明互鉴提供了鲜活样本。

首先是“驼背上的微观史”，他追踪粟特商队的账本、驿卒的家书、壁画工匠的配方等历史碎片。在《丝路漫笔》中，一片出土的希腊纹样织锦，串联起长安与君士坦丁堡的审美对话，实现“以小见大”的叙事效果。

其次是“多声道叙述”的实践。其散文常采用复调结构，同时呈现考古报告、民间传说、碑刻文献与田野访谈，让守墓人、制毯匠、骆驼后裔等群体的声音获得表达空间。这种去中心化的叙事策略，消解了传统丝路书写的东方主义视角。最具突破性的是“反景观书写”的立

场。当多数作家沉迷于敦煌月牙泉、嘉峪关城楼等标志性景观时，作者在《丝路行吟》中专注描写绿洲边缘的梭梭林、坎儿井暗渠的掘进技术、雅丹地貌的风化规律这些支撑丝路文明的生态基底，揭示了人类文明与自然环境的共生智慧。

## 从文本到实践的转化潜力

《丝路漫笔》《丝路印迹》《丝路行吟》系列文化散文，具有多维度的转化利用潜力。其一，作为“文化导游”，读者可循着文字足迹，进行一场有深度的文化寻踪。其二，作为“创意源泉”，这些文字中丰富的故事与意象，可为影视、戏剧、文创产品提供灵感宝库。其三，可作为跨文化理解的“趣味读本”。其四，对历史文化遗产的书写，为古城复兴、乡村文旅提供了人文依据与发展思路。

丝路不仅是历史遗迹的集合，更是持续作用的文明交流密码，引导更多的人重新踏上这条路，重新审视这条千年古道——它不仅是地理通道，更是理解过去、观照现在、通向未来的精神桥梁。

（《丝路漫笔》《丝路印迹》《丝路行吟》，杨文远著，敦煌文艺出版社出版）



景航县十三道湾风景 景 田 画

# 一条街巷的文化记忆

□ 马琦明

兰州，自古便是“联络四域、襟带万里”的交通要冲与军事重镇，古人以“金城汤池”喻其坚固，故得名“金城”。至清代，兰州内城与外郭共筑有十三座城门，其中南稍门（古称“拱兰门”），堪称兰州历史街巷中文化底蕴最独特的街坊之一。

历史的机遇，往往与人口迁徙相伴而生。明清时期，东南各省移民陆续迁往兰州屯垦定居，城市人口日渐繁盛——明成化年间，兰州已呈现“城郭内外，军民庐舍不下万馀区”的热闹景象。南稍门地处兰州外郭，地势开阔平坦，遂成各方人士汇聚之地；军政官员在此驻守，文人雅士在此驻足，商贾小贩在此经营，能工巧匠在此谋生。多元人群的聚集，催生出文化交融的盛景，也让南稍门逐渐沉淀为一座兼具人文温度、文化深度与文明厚度的历史文化街区。

南稍门的美，藏在代代相传的良好家风里。这家风是街坊间流淌的温润气韵，是每个人成长路上的精神印记，是民族风骨在血脉中的延续，更成了南稍门一道读不尽、品不完的风景。在这里，人们最看重家教传承；教子女读书明理，守勤俭持家之道，以兢兢业业的态度面对生活，这些朴素的准则，早已融入南稍门人的日常。

南稍门的美，体现在始终向前的人文发展中。“讲仁爱、守诚信、崇正义、尚和合”的价值理念，悄悄融入每个人的意识，让街坊生活井然有序。这里的人们清楚，人生真正的幸福从来不是虚无的幻想，而是有具体的目标、踏实的追求，在烟火日常里把日子过得有滋有味。

南稍门的美，也藏在你来我往的乡情里。若细细观察这片土地，便会发现：地理层面的文化聚集、生活层面的良风美俗，不仅能让人更清醒地认识自我，更能让人读懂个人与他人、与环境



的联结，真切感受到文化交流的独特魅力——一句问候、一次互助，都是乡情最生动的注脚。

南稍门的美，更源于此处贤者的人格力量。在这里，士人、学者与普通民众之间没有疏离的隔阂，反而有着如血脉般亲近的联结。那些拥有卓越才智与广博学识的贤者，以正直、诚实、谦逊、热情的品格感染着一代又一代街坊：他们既有思想的智慧，能为人们答疑解惑；更有道德的力量，以自身行动成为众人学习的榜样，让高尚的品格在街巷间传递。

如今，旧时的南稍门街巷虽已不复存在，但它从未真正“消失”——作为人们心灵深处的精神安放之所，它的影子始终留在记忆里。即便有人漂泊至天南海北，对南稍门的乡情与乡愁也只会愈发深沉、愈发绵长，因为这里永远是他们的精神家园。

从真实的历史中，我们总能寻得让人心安的力量——这正是当下人们所渴求



黄河之滨 资料图

的，也是传统文化中最珍贵的部分。每个人的人生都有不同的境遇与难处，但只要守好本心、走好自己的路，朝着向往的生活前行，便能让心灵回归到充盈的精神世界。即便旧时街巷已改，那些在南稍门养成的美好习惯、秉持的优良品格，也值得我们一直坚守下去。

本书所发掘的，多是口述中的民间文化与市井故事。这些内容虽看似细微，却能以小见大，折射出南稍门特有的精神价值与文化意识：有些是田野调查中搜集的散文式口头叙述，有些是从老宅院的点滴记忆中汇聚而来，有些是对所见所闻的客观记录，有些是基于回忆的合理创作。只要留心观察，便会发现这些素材满是泥土的芬芳、生活的烟火与文化的韵味，皆是值得珍视的“家珍”。如今将它们力求生动有趣地呈现出来，既是为了飨读者之阅，也盼能引发大家对过往、对文化更深沉的思考。

人这一生，始终在与时间同行：时间会改变容颜，会沉淀岁月，却无法阻

挡我们对精神力量的追寻。我们或许无法预测未来，但只要心怀对文化的敬畏、对生活的热爱，便能积蓄从容应对一切的勇气——这也是我希望本书能带给读者的一点启迪。

《兰州南稍门》的出版，既是对过往生活的记录、对当下感悟的梳理，也为兰州的地域文化增添了许多可读可信的“民间传记”；书中资料珍贵、故事真实、语言朴素生动，勾勒出老百姓的生活图景——他们不求拥有多少财富，只求安度岁月，日子虽平凡平淡，却充满幸福与和谐。

本书的编著，旨在为读者提供一个了解兰州南稍门历史文化与人文故事的窗口，其中也融入了我个人的一些思考与探索。更盼有兴趣的研究者能以此为起点，进一步发掘南稍门的文化价值，为这份历史记忆补充更多鲜活的细节。

（《兰州南稍门》，马琦明编著，兰州大学出版社出版。本文为书的前言，有删节）



# 图文再现俄藏黑水城出土雕塑

□ 张 莉 甄惠娟

《艾尔米塔什博物馆藏黑水城出土雕塑——科兹洛夫俄罗斯考察队 1907—1909、1924—1926 年所获文物》为 2024 年国家出版基金项目，是国内首次系统整理并出版俄罗斯国立艾尔米塔什博物馆所藏黑水城出土雕塑的学术专著，书中收录的文物均为科兹洛夫考察队在 1907—1909 年、1924—1926 年两次对我国内蒙古额济纳旗黑水城遗址展开探险考察时所掠取的雕塑珍品。

全书共收录 171 件雕塑文物，品类丰富，体系完整，包括 22 件佛像、13 件菩萨像、15 件十一面观音菩萨头像、5 件怒神像、8 件比丘像、39 件各类人物雕塑、9 件头骨、12 件螺发和白毫、20 件装饰物和基建残件、10 件泥塔、18 件金属雕塑。书籍采用中俄文对照的编排形式，对每件雕塑的收藏背景、出土时间进行了细致梳理，以严谨审慎的学术视角阐释其艺术特色，深入挖掘并探讨了黑水城雕塑的历史渊源、艺术特质与文化内涵。

本书所收录的出土雕塑均为珍品，具有极其重要的考古价值、学术价值和文物价值，为国内外西夏学的研究提供了弥足珍贵的实物形象资料。收录图片均由艾尔米塔什博物馆的大幅原拍底片制作，从正面、侧面、背面等不同角度展示雕塑细节，不仅是西夏学、考古学、中国美术史等研究不可或缺的资料，而且具有极高的艺术收藏价值。

这些流散海外的文物，是中华民族记忆的珍贵碎片，是历史长河中的漂泊者。如今，它们中的许多正面临着无法预知的风险——战争的威胁、保管的疏失、自然的老化，甚至可



能因商业转手而湮没于世，再难寻觅。

这本高清文物图集的出版，本质上是一场“文化抢救”。我们以印刷为媒介凝固时间，将文物的每一道纹路、每一抹色彩、每一处细节永久留存。这是在现实条件下，以务实、有效的方式守护文明血脉。

这些高清图像为全球学者，尤其为中国研究者提供了至关重要的第一手资料。依托这些珍贵资料，我们能够开展更扎实、更深入的学术研究，更精准地阐释文物的历史与艺术价值，梳理其流传与散佚的脉络，最终形成无可辩驳的学术档案。

在这本书的每一页，在每一幅令人惊叹的图片旁，都详尽记述了该文物现存状况的完整细节及出土时间。于是，这部著作既镌刻着文物的美，也铭记着历史的痛。读者在感受东方艺术震撼之美的同时，也将直面一段不容遗忘的历史。

（《艾尔米塔什博物馆藏黑水城出土雕塑——科兹洛夫俄罗斯考察队 1907—1909、1924—1926 年所获文物》，萨莫秀克著，甘肃文化出版社出版）



## 《中华文明的精神追求》

全国哲学社会科学工作办公室 编  
中信出版集团出版

中华文明的精神追求，是贯穿千年文明的精神纽带，也在“日用而不觉”中形塑着中华民族的生命底色。本书以“天道”“治世”“修身”三大篇章为

架构，从多个维度精细勾勒滋养民族精神的宏阔图谱，将当代生活与精神世界的源头活水融会贯通，助力中华优秀传统文化的继承与弘扬。



## 《兰州金石录》(上、下册)出版

近日，《兰州金石录》（上、下册）由崇文书局正式出版发行。

《兰州金石录》作为兰州大学敦煌学研究所郑炳林、魏迎春教授主编的“河西碑铭全集”中的一种，其整理自启动至完成历时五年，全面系统收录了先秦至民国时期的兰州金石文献，涵盖兰州境内考古出土、文献著录与现存的各类金石碑刻，兼及外地出土的涉兰州金石碑刻，合计近 1000 种、200 余万字。全书整体分为图版、录文、注释三大部分。注释内容兼具考证与训释，既对碑刻年代、撰者、文字异文、书法特征、相关史事及著录情况予以翔实考辨，亦对文中人名、地名、职官、典故、疑难字词等进行注解。

本书收录的金石碑刻可与



敦煌文献、莫高窟题记互为补证，为研究中古敦煌大族的迁徙、仕宦及社会影响提供关键线索，并完整呈现了兰州及古代西北地区政治、经济、文化与社会生活的演变脉络，对敦煌学、西北史地、古代佛教史、家族史及丝绸之路文化研究等，均具有重要的文献价值与学术价值。（王 郢）