

丹霞碧水间 览胜炳灵川

□ 李萍 范相廷

享誉陇原的炳灵寺世界文化遗产旅游区,坐落于临夏永靖的黄河峡谷深处,作为国家5A级旅游景区、世界文化遗产地,这片总面积约180平方公里的秘境,由炳灵湖、炳灵石林、炳灵寺石窟三大核心片区构成,自然之美、人文之厚、岁月之深,在此尽数汇聚、浑然一体。

一山一水一石窟,自然奇观、千年文脉与炳灵寺世界文化遗产旅游区完美共生,集黄河水景、丹霞地貌、丝路佛艺于一体,是黄河上游最具代表性的山水人文胜地,也是丝绸之路长安—天山廊道路网中熠熠生辉的文明坐标。

乘船穿行其间,观炳灵湖澄碧、览石林奇峻、访千年古窟,既能领略西北山河兼具壮阔与灵秀的独特气韵,亦可触摸绵延1600余载的丝路文明脉络。

1 炳灵湖

来到炳灵寺景区,最先打动我的是眼前开阔温柔的炳灵湖。

我们印象里的黄河,总是奔腾汹涌、带着黄沙,气势浩荡。可水流一路来到炳灵峡,忽然安静了下来。泥沙慢慢沉淀,河水变得清澈湛蓝,化作一片平整宽阔的高原平湖,静静躺在连绵的群山之间。放眼望去,满眼碧水清波,让人心里一下子就静了下来。

这片湖水依托刘家峡水库形成,是西北少见的万顷碧水。黄河干流穿过峡谷,大夏河、洮河也在这里汇入,三条河水交汇相融,让这片水域格外灵动。这里还是古代交通往来的要道,曾经的唐蕃古道、羌中道都从附近经过。千百年来,来往的商旅、各地百姓依水而行、临水歇脚,河水滋养着河谷土地,也见证着不同民族、不同文化在这里相融共生。

站在湖边远眺,风景格外好看。四周群山环抱,两岸是连绵的丹霞山崖,赤红色的岩壁搭配翠绿的山林,色彩层次分明。清亮的湖水把青山丹崖

倒映在水中,山影水影叠在一起,水天相连,分不清哪里是山、哪里是水。

天气晴朗的时候,湖面风平浪静,湖水像一面干净的大镜子,将远山近景尽数收纳。微风拂过,湖面泛起层层细碎的涟漪,波光闪闪,温柔又治愈。和江南秀气的湖水不一样,炳灵湖既有大河的开阔大气,又有高原湖泊的干净澄澈,既有高峡平湖的壮阔,又有山水相依的秀气。

常年流淌的黄河水,慢慢雕琢出这里的山川峡谷,滋养着沿岸的一草一木。正是这片清澈的湖水,冲淡了黄土高原的苍茫荒凉,让深山幽谷变得清幽静谧,也为奇特的丹霞石林、千年的炳灵寺石窟,造就了绝佳的自然环境。

山水相依,才有了这般好景致。灵动的湖水衬得群山更有生气,稳重的青山又护住了整片平湖。坐船漫游湖上,两岸奇峰山峦缓缓向后移动,湖光山色一路相随,满眼都是温柔又壮阔的风光。

2 炳灵石林

告别温柔的炳灵湖,顺着山谷往里走,就来到炳灵寺景区最震撼的自然景观——炳灵石林。这里是炳灵丹霞国家地质公园的核心区域,整片石林面积宽阔,由四条主山谷和上百条支沟交错组成。山谷幽深绵长,一步一景、沟沟有惊喜,是大自然经过亿万慢慢雕琢出来的丹霞秘境,也是西北少见的独特石林风光。

这片壮观的石林,是漫长岁月造就的奇迹。远古时期这里曾是河湖湿地,经过地壳运动,土地慢慢抬升隆起。再经过千万年的风吹雨打、河水冲刷、冰霜侵蚀,原本平整的红色砂岩,一点点挺立起来,层层叠叠形成了高低错落的峰林。放眼望去,整片山石通体赤红,像天边落下的晚霞,岩壁层层堆叠、错落有致。一座座山峰拔地而起,有的陡峭挺拔,有的连绵起伏,所有造型都是天然形成,雄浑又壮观。

走在石林的山谷之中,目之所及都是形态各异的奇石山峰,越看越有味道。笔直的石柱高高耸立,像一根根支撑天地的玉柱,稳稳守护着这片山河。层层叠叠的岩石错落排布,远远看去,像山间建起的古堡楼台,精巧又别致。山间奇石形态灵动,有的像昂首的骆驼,有的像依偎相伴的亲人,神态逼真、栩栩如生。每一座山峰、每一块奇石,姿态各不相同,让人惊叹大自然的鬼斧神工。

其实早在千百年前,古人就被炳灵石林的美景打动。北魏郦道元在《水经注》里,专门描写过这里的山峰,称赞山石挺拔俊

秀、争相高耸。唐代古籍中也有记载,这里群峰林立、形态各异,如同宝塔楼阁一般精巧。这些古老的文字,足以证明炳灵石林自古就以雄奇灵秀闻名。

对比全国各地的知名山水,炳灵石林有着自己独特的韵味。它不像江南山水那样小巧秀气,带着西北山脉独有的豪迈大气、苍劲磅礴;也不像戈壁荒山那般荒凉单调,又藏着南方山峦的清灵灵动。赤红的丹霞山崖、青翠的山间草木、清澈的湖水山谷相互映衬,组合成一幅层次满满的山水画卷。这里四季景色各不相同,晴天时红岩映着阳光,明亮壮阔;雨天时云雾缭绕山峰,朦胧空灵,早晚光影流转间,景致千变万化,越看越迷人。

幽深的石林山谷里,还藏着安静的人间烟火。群山环绕之间,散落着古朴的山间村落,村民世代在此生活,日子安稳又淳朴。古老的永靖傩舞,就从这片山水间发源、代代传承,为壮阔的自然山水增添了浓浓的民俗气息和人文温度。奇绝的自然风光与质朴的烟火生活相融在一起,让炳灵石林不只是一处地质美景,更是山水温柔、文脉绵长的诗意之地。

亿年石林静静伫立在黄河岸边,沉默不语,却藏着山河最美的篇章。历经万古风雨洗礼,这片丹霞秘境与澄澈的炳灵湖遥遥相依,和千年炳灵石窟静静相守,共同组成了炳灵世界文化遗产雄浑又灵动的绝美底色。



▲炳灵美景 杨敦

▲炳灵寺桨板划活动 董皇旭

3 炳灵寺石窟

有了碧水湖光做底色、丹霞石林做衬托,炳灵寺景区最珍贵、最有底蕴的景致,便是深藏崖壁之间的炳灵寺石窟。它坐落在大寺沟的红色悬崖上,背靠群山、面朝黄河,静静伫立了1600多年。作为世界文化遗产,这里也是丝绸之路上珍贵的佛教艺术宝库,见证着千百年来丝路往来、多民族交融的悠久历史。

从古至今,炳灵寺的名称几经变化。史料记载,这里在魏晋时期名为唐述窟,唐代曾称龙兴寺、灵岩寺,灵岩寺这一称呼也沿用到宋代,彼时古籍中已初见“炳灵”之名。到明代永乐年间,此地正式定名炳灵寺,这个名称便一直沿用至今。

名字的变迁,背后是石窟跨越千年的开凿与发展历程。

这片石窟的历史十分悠久,最早开凿于十六国西秦时期。早在公元4世纪,佛教顺着丝绸之路传到河州这片土地,古人看中了这里清幽险峻的山崖,就地凿石开窟、雕刻佛像,开启了炳灵寺的造窟历史。在此后的北魏、隋唐、宋元明清各个朝代,人们不断开凿修缮、重塑造像。历经千年代代打磨,慢慢形成了由下寺、洞沟、上寺组成的大型石窟群。

如今,这里留存着200多座窟龕,800多尊造像,还有大面积精美壁画、古老佛塔。千年岁月层层沉淀,一窟一像、一画一壁,都保留着不同时代的模样,完整又珍贵。

整片石窟顺着赤红的丹霞崖壁开凿而成,主要集中在下寺的悬崖之上。沿着山间蜿蜒的石径缓步前行,手扶着沉稳的铁质栏杆,顺着曲折迂回的石廊徐徐向上。目光向左望去,60多米高的赤红丹霞绝壁巍峨耸立,整面崖

壁赤红层叠、气势磅礴,大大小小的石窟错落嵌在绝壁之上,形态各异的佛像静立龕中,依山临水、默然伫立,古朴庄严的氛围感扑面而来。

古人选址十分巧妙,安静的山谷,黄河流水环绕四周,细腻的红砂岩适合雕刻造像。加上当地气候干燥,崖顶天然悬檐可以遮风挡雨,得天独厚的自然条件,让这些千年佛像壁画能够完好保存至今。

众多石窟之中,第169窟是整座炳灵寺的镇窟之宝。窟内留有西秦时期的墨书题记,是目前国内所有石窟中最早的准确纪年题记,有着极高的历史研究价值。窟内的佛像和壁画,保留了佛教刚刚传入中原时的原始风貌,既有西域独特的艺术风格,又融合了中原传统的雕刻美学。中西艺术在此相融碰撞,是丝路文明交流最真实、最生动的见证。

细细观赏石窟造像,能清晰看见千百年的审美变化。北朝的佛像线条硬朗、身姿挺拔,带着浓郁的西域风格;北魏晚期造像清秀雅致、衣袂飘逸,尽显中原古韵;隋唐佛像饱满圆润、端庄大气,透着盛世的从容华贵;宋元明清的造像样式丰富、形态多样,风格包罗万象。千余年的艺术脉络清晰完整,不同朝代的审美、不同民族的文化,都浓缩在一方方石窟造像之中。

走出石窟,眼前就是奔流不息的黄河,河水一路向东奔涌。回头再望炳灵寺,这里地处古丝绸之路要道,依靠黄河滋养,接纳了四面八方的文化,文明在此相遇相融,才留下了这片难得的石窟古迹。一座座石窟静静伫立在山崖间,像在轻声讲述千年前的往事,等候每一位游人驻足品谈。

▲碧水映丹霞 杨敦



▲大河汇高峡 张维吉

