

提升中华优秀传统文化育人实效

林忠心 李玲

中华优秀传统文化是中华文明的智慧结晶与精华所在,凝结着中华民族绵延发展的基因和密码。如何将丰厚的文化遗产转化为鲜活的育人资源,在创造性转化和创新性发展中赓续中华文脉,是摆在广大教育工作者面前的一道“必答题”。守正创新,正是破题关键。守正是根基,要坚守中华民族的文化主体性,深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想精华和道德精髓;创新是路径,要积极寻求与现代生活的契合点,深入阐发中华优秀传统文化的时代价值。

守文化之正,在文明探源中夯实文化认知根基。中华民族具有百万年的人类史、一万年的文化史、五千多年的文明史。守正,首要任务是回答传统文化究竟“是什么”的核心问题。一方面,要以挖掘文化遗产价值为抓手,为文化传承筑牢根基。作为文化育人的主阵地,高校应主动对本土传统文化资源开展多维价值研判与系统化整合,梳理浩繁文化信息的内在逻辑,为文化资源融入课堂筑牢基础。以中华文明探源教学为例,教学团队可优先筛选遗址内的各类遗迹与出土遗物,对标公共权力凝聚、礼仪制度成型等文明演化判定标准,逐一匹配考古实证材料,搭建结构化教学素材库。以安徽含山凌家滩遗址为例,教师可组织学生深入考古现场,实地探访大型环壕、远古祭坛与高等级墓葬群,通过设置精细化观察任务,引导学生依托出土玉器梳理实物脉络,完善“中华文明五千年”的实物实证支撑,让书本知识转化为可验证的现场研学。针对典型器物上高度程式化的图腾纹样,高校还可设计图像分析课程,引导学生从族群世界观、自然信仰与身份认同等角度进行归类溯源,使其掌握文化溯源的实证研究方法。另一

方面,需构建认知链条,推动学生认知从“是什么”向“意味着什么”转变。一是增设时代意蕴研讨模块,教师可选取典型文物,要求学生完成标准化信息摘录,并设置跨时空对照问题,如“这件器物的使用场景与今天生活中的哪种行为相似”“器身纹饰反映了当时人怎样的心理需求”,引导其思考历史与现实的连接。二是推行跨学科协同备课机制,每学期定期开展多学科联合教研活动,整合考古学、历史学及人文学科师资力量,以核心文物或代表性遗址为主题,联合打磨教案、细化流程,清晰界定各教学环节的学科切入角度与思维迁移路径。三是设立学生自主探究项目,鼓励学生以小组为单位完成“由器入道”的专题报告,先梳理考古实证材料,再借助跨学科思维解读遗存内涵,最终形成可用于课堂展示的研习成果。

创形式之新,让古老文明与现代生活对话。当代社会尤其是年轻一代,信息接收方式与审美趣味已发生深刻变化,文化传承须主动适应这一变化,以新形态搭建古今对话的桥梁。其一,以“故事叙事”讲好传统文化。传统文化解说,无论是遗址标识牌、博物馆展签还是导游讲解,易偏重年代、尺寸、材质、工艺等客观数据。而将情境叙事引入文化教学,可为文物信息注入人文温度,让学生在故事情节中感知文明脉动。教师可在遗址中选取典型遗迹单元,如一座房址、一组窖穴、一处手工作坊,将出土器物的组合关系、空间分布与功能分区串联起来,复原原民居住、劳作、祭祀的生活图景,形成有情节的叙事脚本。课堂讲授时,先以实物图片构建视觉情境,再逐层展开叙事线索,引导学生从“这些器物是什么”进入“当时的人们在这里做了什么、信什么、盼什么”的理解层面。

相较于大众认知中偏向艺术创作的故事演绎,历史故事叙事不是虚构或夸张,这种基于可靠证据的历史情境复原与情感投射,远比虚构演绎更具说服力。其二,借力数字技术拓展文化感知维度。主动对接现代数字技术,推动AR技术与遗址实景教学深度融合,开发适配移动终端的叠加展示模块,通过屏幕可视化透视效果,让学生直观辨识已回填遗迹的结构布局与层位关系。依托数字孪生技术,可建设古建筑分段复原教学资源库,动态模拟建筑形态演变、场景氛围、光线变化与人居环境。在社会实践环节,还可增设遗址叠层数字化项目,利用多光谱扫描与三维建模技术,将地下地层信息转化为可视化模型,产出适配公共传播的文化展示成果。此外,高校可设计跨区域文物比较研究实训项目,将凌家滩玉龙、红山玉龙和良渚玉琮等不同区域文化的代表性器物并置在同一数字平台上,引导学生从形制设计、雕琢工艺、纹饰内涵等维度开展精细化对比,使其在数字化实操中深化文化认知。

强传承之能,让专业人讲好专业故事。文化传承者需兼具双重能力:既要对文化遗产有深刻理解,又要具备将这种理解有效传递给不同受众的表达转化能力。一方面,要提升传承者的转化能力,增强传播实效。为适配新时代文化传播需求,考古学、文物与博物馆学等核心专业,在深耕田野发掘、器物鉴定、文物技术保护等传统技能的基础上,还需系统搭建公众阐释、文化叙事、公共传播等应用能力培养课程模块。文化类课程既要筑牢基础素养,也要聚焦文物、古遗址等实体文化资源开展精细化教学,将文化遗产的价值解读、内涵阐释与大众化传播转

化纳入核心培养目标。同时,面向文博专业人员开设受众分层、故事化叙事、新媒体运营等实用技能研修,帮助其将专业话语转化为大众易懂的语言,并保持学术严谨性;面向一线教育与传播从业者,开放田野遗址、博物馆与非遗工坊等专业场景,使其在专家指导下完成体系化研习。另一方面,多主体协同的传承链条不可或缺。研究、保护、阐释、教育、传播等环节涉及面广,需形成专业化分工与多主体联动。以凌家滩遗址研学活动为例,可设置三个具体环节:一是中华文明探源知识输入环节,由考古研究者与文物专家把握前沿成果,校准史实细节,守住学术底线;二是价值转化环节,由思政教师与人文学者介入,依托问题引导推动学生自主完成认知升华,让历史事实自然过渡到情感认同,从而树立正确的文化观念,坚定文化自信;三是体验巩固环节,以实操为主,由非遗代表性传承人与实验考古学者带领学生参与场景实践,使学生在沉浸式操作中体会传统技艺之美与文明之博大精深,进而赓续古老文明,推进实践创新。

中华优秀传统文化的传承与创新是一项系统工程。唯有在守正中夯实根基,在创新中拓展边界,在协同中凝聚合力,方能真正激活其育人生命力,让古老文明在新时代焕发出持久光芒。这不仅是赓续中华文脉的必然要求,更是培育担当民族复兴大任时代新人的重要支撑。

作者单位:安徽工业大学
【基金项目】安徽省“大思政课”实践教学基地项目;中华文明探源之“凌家滩国家考古遗址公园”实践教学基地(编号:szmjh—2023—12—3);安徽省级重点教学研究项目;“高校大思政课实践教学人‘全过程模式’研究与实践”(编号:2023sxzz016)。

促进高职院校毕业生高质量充分就业

何彬 林瑶

职业教育是连接产业与就业的桥梁,其育人质量与区域产业升级、实体经济发展及青年成长息息相关。当前,产业结构持续迭代,市场对高素质技术技能人才提出了更高要求。面对人才市场的全新发展态势,高职院校亟须迭代优化人才培养体系,通过深化政校企三方深度融合、高效联动,打造“人才培养一技能提升一就业输出”的育人闭环,切实提升高职毕业生的就业稳定性与长远职业发展能力,全方位构建高职毕业生高质量就业新格局。

强化政策引领,健全协同育人保障体系。政校企协同育人的长效有序推进,核心在于实现区域产业规划与院校专业布局的精准适配、高效衔接。在人才需求对接层面,需健全区域产业人才需求预测与常态化发布机制。由教育部门牵头联合多部门,系统研判区域产业中长期发展趋势,精准摸排各行业人才缺口规模、岗位能力标准及人才紧缺等级,科学编制区域重点产业人才需求专项报告。调研工作全程联动行业协会、龙头企业与高职院校多方主体,最

大限度提升人才需求数据的精准度与时效性。同时搭建动态更新机制,实时跟进市场用工需求变化,及时更新、发布用工预警信息,为院校专业调整、企业人才储备、学生就业择业提供科学的数据支撑。在实习权益保障层面,完善职业学校学生实习管理制度,规范实习协议签订、实习报酬核算、实习时长管控、实习保险覆盖、岗位精准匹配等全流程工作。依托信息化手段搭建实习管理数字化平台,对学生实习动态、教师指导记录、企业评价反馈进行全程留痕、动态溯源,切实筑牢学生实习就业的权益保障防线。

深化产教融合,贯通人才培养核心链条。高职院校可主动对接产业园区、行业龙头企业共建产业学院,积极探索混合所有制办学模式。通过组建由院校、企业、地方政府代表构成的产业学院理事会,统筹谋划学院发展规划、专业课程设置、经费资源调配等核心工作,实现办学主体多元协同、权责清晰。校企双方联合对标产业前沿技术与行业标准,共同开发、迭代课程

体系,开展课程内容评审更新,确保教学内容贴合产业发展、贴合岗位需求,稳步提升学生岗位适配能力与就业核心竞争力。同时,全面推行校企双元育人模式,构建分层递进的培养体系。学生在校阶段系统研习专业基础理论,夯实通用技术功底;进入企业实训阶段后,依托企业导师的专项指导,将理论知识转化为实操能力,完成真实岗位项目实训。此外,还依托校园搭建“前校后厂”一体化实训基地,全面整合教学、实训、生产功能,引入企业先进设备、管理规范与质量标准,让学生在校即可沉浸式体验企业岗位工作场景,为高质量就业筑牢实践根基。

优化服务赋能,拓宽学生职业发展通道。高质量就业并非一个孤立的目标,而是人才培养质量的直观体现。将协同育人与就业服务贯穿人才培养全周期,构建全覆盖、精细化、长效化的职业发展服务体系,为学生终身职业发展提供持续支撑。一方面,搭建全学程分层分类职业指导体系。将职

业发展教育全面纳入人才培养方案,依据学生年级特点、成长规律设置梯度化指导内容:大一聚焦职业认知启蒙,开设专项课程、组织企业见习、开展行业专家与优秀校友分享活动,帮助学生明晰专业内涵、行业前景与职业方向;大二聚焦职业能力提升,开设求职技能、职业素养、职场礼仪等专项课程,助力学生掌握简历撰写、面试应答等求职技能;大三聚焦精准就业对接,结合学生专业能力、职业意向、发展特长,定制个性化就业择业方案。另一方面,打造政校企一体化就业信息服务平台。由政府统筹协调,联动教育、人社部门及行业协会,整合优质就业资源,集成岗位推送、招聘组织、能力测评、政策解读等多元服务。打通平台与院校教务、就业管理系统的信息壁垒,实现人才信息、岗位资源、就业数据互联互通,精准匹配学生就业需求与企业用工需求,全方位畅通高职毕业生高质量就业渠道。

作者单位:湘中幼儿师范高等专科学校

以声乐教育架起非遗传承的融通桥梁

尹泉

从黄土高原上苍凉高亢的信天游,到江南水乡婉转悠扬的吴歌,这些珍贵的音乐类非物质文化遗产,沉淀着中华民族深厚的情感密码与审美基因。如何让这份鲜活的文化“活化石”彰显时代价值、焕发新生,是非遗保护与文化传承领域的重要研究课题。声乐教育作为文化传播与技艺传承的重要载体,可搭建起民间非遗与当代教育的互通桥梁,将散落于乡野的传统声乐资源引入校园课堂、融入教学体系,通过规范化的口传心授、精细化的音韵校正、科学化的技法打磨,推动传统音乐深度融入青少年成长过程,实现活态传承。

构建系统化的课程教学体系。推动传统音乐类非遗的系统传承,不能仅仅依靠民间传承人,还需要推动其进校园,打造系统化的教学体系。一方面,健全双导师教学制度。组建专属教学团队,由非遗代表性传承人与院校声乐专业教师共同授课。传承人聚焦文化内核与原生技艺,讲解曲目背后的民俗

文化、地域特色与人文内涵,传授地道原声唱腔与特色润腔技巧,保留非遗技艺的本真性;专业教师立足现代声乐教育体系,普及科学发声方法,拆解曲目结构与演唱逻辑,补齐传统传承模式专业性不足的短板。另一方面,搭建模块化课程群。基础层面向全体学生开设通识课程,侧重文化体验与审美启蒙,培养学生对传统声乐非遗的认知与兴趣;进阶层面聚焦声乐专业学生,开设实操课程,聚焦演唱技法打磨,夯实学生非遗演唱专业能力;高阶层面组织在非遗传研究与传承方向深耕的学生,常态化开展田野采风、非遗调研等实践活动,鼓励学生大胆创新,助力非遗技艺创新发展。

搭建多维联动的实践传习平台。传统音乐非遗植根于民间生活,兼具实践性、场景性与社群性特征,单纯依赖课堂理论教学难以实现完整传承。高校需打造社团实践、大师传习、常态化展演多维联动的传习平台,让非遗传承走出课堂、落地实践。其一,打造“一校

一品”非遗声乐传承社团。组建专项声乐传承社团,由非遗代表性传承人、青年专业教师常态化指导,定期开展曲目排练活动,常态化举办校园展演、汇报演出,让学生在实践中精进技艺、深化文化认同。其二,创建“大师工作室”驻校机制。常态化邀请非遗代表性传承人入驻校园设立大师工作室,点对点开展唱腔技法教学,带领学生参与民俗展演、曲谱整理、非遗调研等实践工作,潜移默化培育学生的传统艺术感知力与传承素养。其三,打造非遗雅集展演品牌。院校可定期举办沉浸式非遗声乐雅集,创新采用“讲演结合”的形式,在表演曲目的同时介绍文化内涵,讲解方言特色,让观众从最初的“听热闹”转为更深层次的“听门道”,推动学生由被动的“接收者”转为主动的“传承者”。

打造双向赋能的协同育人网络。传统音乐源于群众生活、扎根社会土壤,其传承发展不能局限于校园内部的单向培育,需坚持“引进来”与“走出去”双向发力,构建校地联动、代际互

通、线上线下融合的协同育人体系。一是搭建校地巡演传播机制。选拔优秀学生与社团骨干组建非遗宣讲展演团,常态化走进社区、中小学校开展公益巡演与文化宣讲,原汁原味地展现传统声乐唱腔魅力,解读非遗背后的民俗智慧与文化底蕴。同时设置互动体验环节,邀请群众参与演唱体验,打破非遗传承的距离壁垒,让传统声乐文化可感、可学、可传。二是实施“银龄传声”跨代传习计划。深化校园与社区联动,吸纳民间资深艺人、老年文艺爱好者加入传承队伍,推行大学生与民间艺人“一对一”结对模式,构建跨代传习共同体。三是打造“非遗声乐美育”数字服务平台。整合优质教学资源,上线精品微课、传承人访谈实录、原生态曲目库等数字资源,依托直播教学、云端互动、作品上传、交流研讨等功能,打造开放式线上传习阵地,打破时空限制,汇聚非遗传承力量,营造全民参与的良好传承氛围。

作者单位:重庆人文科技学院

文学艺术承载民族精神、彰显时代风貌,是传承文化根脉、凝聚精神力量、滋养人民精神文化生活的重要载体。随着生活水平的提高,人民群众对文艺作品的思想内涵、艺术水准、呈现效果,提出了更为多元、更高标准的期许。更好满足人民群众精神文化需求,必须坚持守正创新。守正是文艺行稳致远的根基,守住的是文艺发展的正确方向、核心价值与文化本源;创新是文艺永葆活力的核心动力,创新的是时代话语表达、艺术形式突破、传播范式升级。唯有精准把握守正与创新的辩证统一关系,以守正固本培元、以创新提质增效,才能有效破解文艺发展瓶颈,推动新时代文学艺术高质量发展,让文艺成为映照时代进步、凝聚民族力量的鲜明精神标识。

坚守文艺本源,筑牢发展核心根基。守正是文学艺术行稳致远的前提,只有守住文艺的根本方向、价值内核与文化根脉,才能避免文艺发展偏离轨道,才能为高质量发展筑牢根基。首先,必须坚持以人民为中心的根本方向。人民是文艺创作的源头活水,脱离人民的文艺作品终将是无源之水、无本之木。文艺工作者要始终扎根人民、扎根生活,走出书斋和工作室,深入基层一线、田间地头、工厂车间,感知人民群众的喜怒哀乐,记录新时代人民的奋斗历程。要摒弃悬浮于生活、迎合低级趣味的创作倾向,让文艺作品始终贴近群众、反映民生、传递民情,真正做到文艺为人民创作、为人民抒怀。其次,必须坚守社会主义核心价值观的价值引领。文艺具有鲜明的意识形态属性,绝不能沦为单纯追求流量与经济效益的工具。要始终坚持以社会主义核心价值观为引领,弘扬真善美、批判假恶丑,传递正能量、彰显主旋律,自觉抵制低俗、庸俗、媚俗之风,让文艺作品成为涵养道德、引领风尚、凝聚共识的重要载体,筑牢全社会共同的精神家园。再次,必须坚守中华优秀文化的根脉传承。中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化,是文艺创作的深厚滋养。文艺创作要深入挖掘其中的精神内涵、美学特质与时代价值,传承中华优秀传统文化,赓续红色文化基因,让文艺作品始终带有鲜明的中国印记,彰显独特的民族文化气质,守住民族文艺的根与魂。

锐意改革创新,激活发展内生动力。创新,是文艺永葆生机的关键,推动文艺高质量发展,必须紧跟时代步伐,勇于创新突破,从内容、形式、传播三大维度发力,不断提升创作和传播质效,让文艺契合时代需求、贴合受众审美。一是创新创作内容,紧扣时代主题。文艺是时代的“镜子”,要立足中国式现代化建设的伟大实践,聚焦乡村振兴、科技创新、民生改善、民族复兴等时代课题,挖掘新时代的典型人物、鲜活故事与精神风貌,让文艺作品充满时代气息、记录时代变迁、讴歌时代精神,打造具有时代辨识度的精品力作。二是创新表现形式,丰富艺术表达。要打破文艺门类之间的壁垒,推动文学、戏剧、音乐、美术、影视、舞蹈等多种艺术形式跨界融合,大胆运用新的创作技法、表现手法,兼顾艺术格调与大众审美。尤其是针对年轻受众群体,要将传统文艺的内核与现代表达相结合,让经典文艺作品焕发新的生机,让原创文艺作品更具吸引力与感染力。三是创新传播手段,借力数字赋能。要依托互联网、大数据、人工智能等现代科技,打破文艺传播的时空限制,通过搭建新媒体传播矩阵,利用短视频、直播、数字展馆、网络文艺、融媒体作品等新载体,推动传统文艺线上线下同步传播,让优秀文艺作品走进更多群体,拓宽文艺传播的覆盖面与影响力,实现文艺作品从创作到传播的全链条创新。

培育专业人才,夯实发展人才支撑。人才是文艺高质量发展的第一资源,守正创新的文艺实践,最终要依靠高素质的文艺人才队伍落地实施。推动文艺高质量发展,必须打造一支德艺双馨、业务精湛、富有创新精神的文艺人才队伍。一方面,强化文艺人才的思想道德培育。把品德修养放在人才培养的首位,引导文艺工作者树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观,坚守文艺理想与职业操守,秉持精益求精的工匠精神,潜心打磨作品,做到以德润艺、德艺兼修。另一方面,完善文艺人才专业能力培养体系。依托高校、文艺院团、创作基地等平台,加强对文艺创作者、评论者、传播者的系统培训,既提升专业创作功底,又培养数字技术运用、市场运营、跨界融合等综合能力,培育适应新时代需求的复合型人才。同时,健全人才激励与扶持机制,加大对青年文艺人才的扶持力度,为优秀人才提供创作空间、资金支持与展示平台,鼓励人才大胆探索、勇于创新,破除论资排辈的束缚,让青年人才脱颖而出,形成人才辈出、佳作频出的良好局面。

优化发展生态,筑牢发展环境保障。良好的文艺生态是守正创新的重要保障,需要从创作引导、评论引领、制度保障等方面协同发力,营造风清气正、包容创新的文艺发展环境。首先,加强精品创作引导。完善文艺创作扶持政策,聚焦重点题材、优秀原创作品,加大资金与资源倾斜,引导文艺工作者沉下心来搞创作,推动文艺创作从“数量增长”向“质量提升”转变。其次,健全文艺评论体系。发挥文艺评论引导创作、提高审美、引领风尚的作用,构建专业、客观、公正的评论机制,用理性专业的评论厘清创作方向,引导受众树立正确的审美观念,推动文艺创作良性发展。再次,完善创作保障体系。深化文艺体制机制改革,破除制约文艺发展的壁垒,激发文艺院团、创作平台的活力,鼓励社会力量参与文艺建设,形成政府引导、市场运作、社会参与的协同育人格局,为文艺守正创新提供坚实的制度支撑。

文艺的高质量发展,离不开守正的定力,也离不开创新的勇气。守正与创新相辅相成、辩证统一,守正让文艺有根有魂,确保文艺始终沿着正确方向前行;创新让文艺有声有色,让文艺紧跟时代步伐焕发新的活力。新时代推动文艺艺术高质量发展,必须始终坚持守正不渝、创新不止,坚持以人民为中心的创作导向,传承中华优秀传统文化精髓,紧扣时代主题锐意创新,培育德艺双馨的文艺人才,营造风清气正的发展生态。唯有如此,才能不断推出更多思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀作品,提升文艺的精神高度与文化价值,让文学艺术在新时代新征程中绽放璀璨光彩。

作者单位:新疆大学中国语言文学学院

守正创新推进文艺事业繁荣发展

杨开红