

·敦煌·

敦煌的文化融合与遗产传承

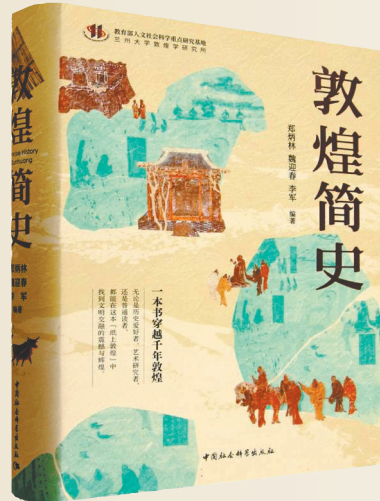
□ 郭亦贤 马振颖



游客在敦煌市博物馆参观文物展 张晓亮



敦煌莫高窟九层楼全景 吴健



敦煌的产生发展是基于丝路开通与繁荣,而丝路通畅又是由于中原王朝的强盛与开放,这是贯穿《敦煌简史》全书的基本脉络。在中华文明的地理文化中,敦煌占据着独一无二的地位。它扼守河西走廊西端,是中原与西域的咽喉、游牧与农耕文明的交汇地,更是丝路通商、文明互鉴与佛教东传的核心枢纽。敦煌以石窟为载体,以经卷为密码,镌刻着东西方文明交流的千年图景,承载着中华民族开放包容的文化品格。

《敦煌简史》以敦煌文化的融合生成与现代传承为核心视角,完整梳理了其从边塞重镇到艺术圣地、从历史沉寂到当代复兴的历程。本文将从文化融合与遗产传承视角,评述其学术价值、思想内涵与现实意义。

丝路文明交汇点的时空建构

《敦煌简史》把敦煌放到古代中外文化交流的大背景

下,客观地评价了敦煌在中国乃至世界发展进程中的特殊作用。书中沿着历史发展的脉络,从先秦、秦汉、魏晋南北朝以及隋唐至宋元明清五个时期来叙述和评析,全面展现了敦煌与中华文明、世界文明同频共振的历程。

汉武帝开拓河西、设置敦煌郡,才是敦煌真正的开始。本书用大量史实说明,敦煌起初是军事重镇、屯田据点,是中原应对游牧民族、经略西域的前哨,悬泉汉简、长城烽燧等都见证了敦煌作为国家战略支点的作用;随着丝绸之路贸易的发展,敦煌又一跃成为世界性的商业都市,书中再现了胡商、僧侣、使节、工匠云集的场面:中原丝织品、瓷器运往西方,中亚香料、珠宝输向东方,操着不同语言、信奉不同宗教、有着不同风俗习惯的人们在这里进行贸易活动、交往生活,这为敦煌文化的交流融汇提供了物质和社会条件。

更为可贵的是,该书借助于敦煌文书、石窟题记、民俗遗存等,还原了戍边士兵、胡商、工匠的生活常态,呈现了敦煌文化的活色生香。汉族、羌族、吐蕃等多个族群在此生存发展,儒释道观念以及西域的艺术审美相互交融,让敦煌成为具有全球价值的人类文明共同体。从历史叙事角度来看,这部著作对敦煌文化作出了全新定位:它地处丝路要冲,是多元文明交汇的核心枢纽,兼具文化汇聚、融合与再造的重要功能,为后文探讨文化融合与遗产传承奠定了扎实的立论基础。

敦煌文化的融合性与创新性

文化融合是《敦煌简史》的核心研究方向,也是全书最具思想深度的部分。作者提出,多元一体、兼容并蓄、守正创新是敦煌文化的核心特质,更是中华文明突出特性的集中体现。敦煌地处多元文化交汇带,外来文化在此本土化,本土文化在此国际化,最终创造出独步世界的敦煌艺术与文明。

作为中国文化融汇最典型的例子,就是书中所谈的佛教文化中国化的转变过程。佛教由印度经西域进入敦煌,在其漫长的本土化过程中,北凉、北魏时期的造像带有犍陀罗风格特点,人物高鼻深目,衣纹厚重,具有浓厚的异国风情;到了西魏、北周时期,中原审美开始渗透进去,人物造型逐渐变得轻盈空灵;至唐代,佛像面容饱满、慈眉善目,飞天、伎乐充满神圣与烟火气息,佛教融入了人们的精神生活,石窟也逐渐转向民族审美及社会文化载体。

除此之外,《敦煌简史》又从文学、科技、民俗、制度等方面表现了敦煌文化的融合性。敦煌文书里的变文、曲子词结合中原文学和西域说唱而成为白话文学,天文历法、医学典

籍是中原科技与西域实用技术兼备,服饰、饮食、节庆更是各民族文化交流融合的结果。作者指出,敦煌文化的伟大在于根植于中华文明母体中,对异质文化的撷取、改造、创新,形成了兼容并蓄,以本土文化为主体的大融合、大发展局面。这种融合创新、传承发展的文明逻辑是敦煌千百年来生生不息的原因所在,也是今天文化创新的重要启示。

敦煌的守护与发展

《敦煌简史》下篇为遗产保护与发展,既讲历史也关注当下,具有鲜明的时代意义。1900年藏经洞的发现,是敦煌近代史上的重要节点,也是中国文化遗产的巨大遗憾。《敦煌简史》记述了数万件经卷、绢画被盗卖流失海外的过程,使得遗产守护与回归成为中国人的百年期盼。

该书聚焦敦煌守护者的坚守与担当,展现了中华民族对文化遗产的珍视。书中着重呈现了以常书鸿、樊锦诗等为代表的守护者群体,他们几十年坚持不懈地看护石窟,梳理典籍,以实际行动践行“坚守大漠、甘于奉献、勇于担当、开拓进取”的莫高精神,使敦煌遗产得到妥善保护,推动敦煌学回到本土,并让敦煌文化走向大众。这种守护精神,是文化自信的生动体现,也是当代遗产传承的宝贵精神财富。

此外,该书关注数字技术和遗产继承,呈现敦煌的新生命。新世纪以来,数字化技术推动了遗产保护和传播的发展:三维扫描、高精度拍照永久保存壁画和彩塑;虚拟洞窟、数字博物馆让人们足不出户游览敦煌;文创产品使得敦煌文化走进我们的日常生活,成为年轻人追捧的文化符号。“数字守护”模式,破解保护与利用的矛盾,给世界遗产保护提供中国方案。

全书最后聚焦在对敦煌文化现实意义及时代价值的思考上。共建“一带一路”倡议离不开敦煌文化的经验借鉴,“不同文明只有平等对话、互学互鉴才能共同繁荣”。而互联互通、互利共赢的理念,是连接古今、沟通中外的重要文化纽带,敦煌文化的开放包容、兼收并蓄、取长补短、择善而用、吐故纳新、守正出新则是这一

重要纽带的本质特征。该书强调,读懂敦煌史,是读懂人类文明交流史的一把金钥匙;弘扬敦煌文化,是保护全人类共有精神家园的一部分。

学术价值与现实启示

《敦煌简史》是专题性的历史著作,在学术性和通俗化之间具有研究范式意义。从学术上来说,该书综合了敦煌学百年来的成果,并将文献、考古、艺术、社会史等结合起来,对敦煌的历史进行整体梳理,在文化交融、遗产保护等方面提出了新见解,为进一步开展相关研究奠定基础。

就当下而言,《敦煌简史》给当代中国文化建设带来三个启示:一是文化的生机在交流互鉴与开放包容中发展,只有博采众长、立足本土创造才是活的文化;二是历史遗存是民族的血脉和灵魂所在,保护历史不能固化僵化,而应弘扬精神、唤醒价值,让过去服务于今天;三是继承与发展相结合,在保护中发扬光大。既尊重和珍惜中华优秀传统文化,又在创新创造中弘扬中华优秀传统文化。

掩卷而思,《敦煌简史》不仅是一曲区域文明发展之歌,也是一曲人类文明对话交流之诗、中国文明遗产赓续之赋。它以文化交融为经线,串联起敦煌由丝路要道走向艺术殿堂之路;以遗产赓续为纬线,勾勒出敦煌由近世波折走向当代新生之路。书中的敦煌,是沙海明珠、丝路灯塔,是中华民族开放包容、守正创新的精神象征。

《敦煌简史》,郑炳林、魏迎春、李军编著,中国社会科学出版社出版)



狩猎图 莫高窟第249窟



张议潮统军出行图(局部) 莫高窟第156窟

体物写志 以赋载道

□ 沈俊涛

近日,《甘肃百赋》正式付梓出版。该书由省政府文史研究馆编纂,以古老而华丽的“赋”体,全景式勾勒了甘肃的壮丽山河与璀璨人文,铺采摘文,体物写志,堪称一部“礼赞山河的史诗”。

盛世修文,以赋载道。该书编纂立足于我省独特厚重的文化资源禀赋,以“百赋”形式,集中展示陇原大地的独特风貌,特别是新时代以来的山河巨变。翻开这本书,仿佛展开一幅绚烂的画卷。全书分为“百城篇”与“特色篇”,共计130篇作品,涵盖全省各市州县区与兰州新区。书中既有对敦煌莫高窟、嘉峪关、麦积山等人文胜景的咏叹,也有对始祖文化、黄河文化、丝路文化的深度追溯。出土于武威雷台汉墓的铜奔马也在赋中“骀骀海内,气贯长天”,尽显汉风唐韵。

尤为值得关注的是,《甘肃百赋》以“一省之域、百赋之降”的宏大规模,开了以传统赋体文学全景式书写省级行政区划全貌的先河。省政府文史研究馆党组书记、馆长王华存认为:“这部书不仅是为甘肃立传,更是为全国提供了一个以传统文体赋能地域文化表达的‘甘肃样本’。赋体文辞的容量与气势,恰与甘肃山河的壮阔、历史的纵深完美契合。”负责此书出版的甘肃文化出版社社长周乾隆亦从出版角度予以高度评价:“在全国的地方文化出版矩阵中,《甘肃百赋》以其鲜明的文体辨识度和宏阔的全域视野独树一帜。”

这不仅是一部文学作品集,更是对外展示“交响丝路·如意甘肃”形象的重要窗口。本书以传统的文



体,承载了新的时代精神,对宣传推介甘肃具有极强的文化助推作用。

甘肃自古以来便是古丝绸之路的咽喉要道,驼铃帆影,商贾辐辏,东西方文明在此交汇交融。《甘肃百赋》的问世,恰如一座横亘时空的文化桥梁,将悠久的甘肃文化与当代世界紧密相连。每一篇赋,都是一张流光溢彩的文化请柬,诚挚邀约四海宾朋走进甘肃、感知甘肃、爱上甘肃。通过赋中对始祖文化、丝路文化、敦煌文化等璀璨瑰宝的铺陈与礼赞,世界将看到一个既古老厚重又生机勃勃的甘肃,一个在历史长河中熠熠生辉、在新时代征程上昂首阔步前行的甘肃。

《《甘肃百赋》,甘肃省人民政府文史研究馆编,王华存主编,甘肃文化出版社出版)

《流年里,跳跃的印记》出版

近日,我省作家陈进坚的散文集《流年里,跳跃的印记》由太白文艺出版社出版发行。

本书精选了作者近年来创作的80余篇散文,分为“教育情怀”“家国情深”“岁序闲章”“亲情回味”“旧梦拾痕”“墨香人生”六辑,各辑作品既独立成篇,又彼此呼应,其中,既有对西北基础教育变迁的记录,又有对民俗风情的描绘,既有对日常亲情与温暖的书写,又有对读书写作

的畅谈,反映了作者对生活、时代与人生的深情回望,亦是对初心与热爱的真情告白。

陈进坚的散文以生动的描写、真挚的情感、深刻的哲理为特色。作者擅长用朴实细腻的笔触描绘自然景物和生活场景,文字流畅且富有诗意。翻开此书,行云流水般的文字间,皆是鲜活而珍贵的生命印记,读来温润入心,余韵绵长。(王 郢)

《山杏烂漫》新书分享会举办

近日,甘肃本土作家张小兰的散文集《山杏烂漫》由敦煌文艺出版社出版发行,并在白银市景泰县举办了新书分享会。这部凝聚了作者20年创作心血的散文集,共精选60篇散文佳作,分为“山杏树下”“文海漂流”“心如夏花”三大主题板块。作品以细腻深情的笔触记录了对亲情、友情、爱情的深刻感悟,如同故乡山杏般质朴醇厚,在岁月沉淀中绽放出人文光华。

与会嘉宾普遍认为,这是一本写人情美的书,是一本值得阅读的作品。这部满载温情与乡土气息的散文集,以质朴而深情的笔触,勾勒出风土人情与家族记忆。从“母亲的煮鸡蛋”到“山杏树下”,从亲情、友情到岁月流转的乡愁,每一篇都是对生命与土地的深情回望。(王 郢)