

陇上故事荟

核\心\提\示

平凉人说百里,指的就是灵台县西部的百里镇。密须古城坐落在百里川道最宽展处,达溪河在此扭了一下腰,甩出了一大片椭圆形的平川。古城人在这片川地里夯筑城墙,垒石造屋,过着属于他们的田园生活。



百里田园风光



百里广场密须鼓

烟火诗  
意遇百里

文杨小梅

以前古城村基本上都是土坯房,大多依地势而建,随山势错落有致。古城背靠吴山,坐拥达溪河,面朝洞山,著名的西周墓葬群就在洞山北坡。达溪河发源于陕西陇县,一路穿山钻洞,向东奔流,沿途汇集大小溪流,收集水光、山色、花香,到了百里川,川宽了,水稳了,河水放慢了脚步,缓缓绕过古城,回望古城人的万家灯火。

百里的群山连绵铺展,不是很险峻陡峭,横躺侧卧,姿态万千。细软的小溪流,从山窝处悄悄跑到山脚下,一头扎进达溪河里。春夏秋三个季节,远远近近的山,绿得能挤出水来,满山各式各样的花,从山上一直铺展到河边。河滩里,山坡上,到处爬满了牛羊,牧人躺在蓝天下,头枕山花,吼一曲秦腔,由远及近,入耳、入心。山脚下,炊烟摇摇晃晃地从庄子里走出来,翘首等着归家人的脚步,孩童们在门前嬉戏,村文化广场上,有人跟着音乐的节拍,翩翩起舞。

百里人善良、好客,手里哪怕只有一口馍,都会拱手相让。好多外地人到了百里,走时都念叨当地人的好;这里的人会给车让路,给小狗小猫让道,给老人小孩让行。

这样的好口碑,可不是一时、一人攒下来的。百里人过日子一贯风轻云淡,不急不躁。地多,牲口多,活重,百里人在田间地头熬出来的韧劲和幽默,是对抗辛苦的解药。两个人碰头了,一个问,吃了吗?一个答,吃了。又问,吃的啥?答,今儿吃的长面。这样的问答里,透着一股田园气的娴静。

百里的河道里盛产水柳,水柳条是编簸箕、针线簸箩、食盒一应生活用品的上等材料。农耕时代,农机具损耗大,需求量高,百里因此活跃着一大批走村串巷、摆摊开店的簸箕匠。曾经的百里山货厂远近闻名,这里所生产的农机具,源源不断地满足了方圆几百里人的生产生活所需。

百里川宽地平,川川相依,河流将川道分成南川、北川、西川三条川道,川地平展,雨水丰沛,光照

充足,百里的粮食,吸足了日月精华,山水灵秀,每一粒都是农人和大自然联手打造的精妙佳作。

百里借了山的灵气,水的秀气,百里的麦子,能磨出上好的面粉,擀出地道的细长面。百里的细长面以“薄、筋、光、煎、稀、汪、酸、辣、香”著称,用精白面擀面,用自家酿的老陈醋调汤。当地产的肉厚、色艳、微辣的红辣椒碾的辣椒面,以热油浇热,漂在汤面上,红艳艳,香气扑鼻,上面放一小撮鲜绿的配菜,红绿相映,看一眼就流口水,是招呼宾客的上等美食。

以百里的小杂粮和百里的天然泉水酿的白酒,口感绵软,香味醇厚,远销多地。市级非遗酿酒技艺,让百里的小麦、豌豆、高粱、玉米等小杂粮华丽转身,有了诗意的身份。百里小杂粮做的杂粮饼,高粱面搅团,黏面卷卷,荞面节节,和百里的山水风物一样,秀外慧中,吃一口,颊齿留香,回味悠长。百里漫山遍野的核桃,能出上好的核桃油,大山的馈赠,丰盈了钱袋子,也给餐桌上添了一份额外的馨香。

百里的女人会绣花,她们绣山清水秀,绣福寿绵长,也绣鸳鸯戏水,鱼儿闹莲花,她们的绣品,装点了生活,还多了份收入。忙里偷闲,她们把百里的美,留在绣品里,留在一代又一代爱的嘱托里。

百里是个充满诗意的地方。到过百里的人都这样说。当地人柴米油盐过日子,看山看水久了,不一定能品咂出什么是诗意。某一天,听到有人说,百里很美,山水很美,历史渊源深厚,神话传说优美。这个地方,英雄崛起,王朝更迭,树有故事,水藏悲欢。在百里,随意畅想一下,就会蹦出一首诗来。百里人听了,淡淡一笑,也不反驳,轻轻来一句,我长在百里,活在百里,在诗里住惯了。

百里的山水就流淌着诗的灵感,每一段时光的褶皱里,百里人都在用心书写自己的故事。文王伐密筑灵台,祭天昭德。盛世唐朝,驿马穿梭,商业信息,文化元素,拥趸在百里,繁盛在百里。千年唐槐,与百里的烟火,百里的山水,相生相依,久经风霜,依然枝干遒劲,风骨伟岸。三女峰俯瞰密须古城,脚下

是粮田沃野。烂牛湾里战鼓声声,有英雄迟暮,也有美人白头。这是历史里的百里,现在,“山水百里”又以其独有的自然资源优势,在文化旅游、畜牧养殖、粮油高产种植和中华鳖繁育方面,跟上了乡村振兴的步伐,踏上了新农村建设的路子。

百里人,以及立志让百里变得更美的“外地人”,都在默默为了这片土地而努力着。百里梨园,是被大山挤进山窝里的小地方,如今,梨园的中华鳖繁育基地和垂钓避暑庄园,既保护了中华鳖种群,又将中华鳖繁育的名片从灵台打出去,让梨园走出了山窝窝,走向了更广阔的信息平台。

百里红牛,作为特色养殖的龙头产业,一改以前一家一户小规模养殖的路子,通过规模养殖,在量上、技术上、销路上,都有了保障,免去了养殖户的后顾之忧,也解决了农闲时节闲散劳力的增收需要。绿色养殖,牛粪回田,保护了环境,又给庄稼增加了有机肥。

在鲜奶行业拥有良好口碑的外地客商,看上了百里的灵山秀水,也欣赏百里人的勤劳质朴,选择在百里大力发展畜牧业及鲜奶产业,一大批人因此收入大增。

百里人不光看的是眼前和未来,还在用心传颂百里故事,县、乡、村适时组织采风和赛牛会、赛果会等活动,让更多的人参与宣传。建设生态农家乐、采摘园、乡风民俗体验基地、垂钓烧烤基地等一系列举措的落地,使得百里客流量大增。开辟密须生态文化园、密须广场、稔沟森林露营小公园、蒙家庄垂钓基地等各具特色的乡村旅游项目,从而构建“百里达溪·达溪百里”生态文化长廊。在百里,同样有美好体验的,还有远道而来的各种禽鸟,它们在百里安了家,从此,也成了百里的主人。

风烟滚滚,众生微尘,所有关于百里的标签,都在山水、文脉、产业的多重赋能中,慢慢蜕变为特有的文化符号;每一寸新绿、每一处盛景,都是乡村振兴落在百里大地上的温柔答卷。

兰山之变

文\苏永奎

很多年都没有再爬兰山。

兰山的大变,始于上世纪80年代之后,随着“三北防护林工程”的推进,千里陇原掀起“植树造林,绿化甘肃”浩大运动,金城兰州更是走在前列,大力绿化南北两山,兰山由此绿意渐浓,焕发生机。

为配合兰山公园建设,1989年,兰山建设了第一代索道。但第一代索道很简易。座位就是能坐两个人的铁架椅悬在空中,没有外壳,不遮风,不挡雨。运行起来晃晃荡荡,老人孩童吓得不敢坐,雨天冬天也只能停运。2011年,第二代索道建成投运,吊厢式索道,金属玻璃外壳的座舱,一厢能坐4到6人,运行起来平稳舒适,风雨无阻,安全可靠。坐行其中,满目绿色飘然而过,令人心旷神怡,十几分钟就能抵达兰州之巅三台阁。

更可喜的是,上兰山的公路也四通八达,从东南西北、山前山后几个方向都能抵达山顶。昔日的土路、沙砾路也变成了平整的柏油路,路边增设了安全护栏,边沟铺设了盖板,通行效率和安全保障大为提高。

兰山观景栈道也焕然一新。木塑板台阶扶手依山就势,陡缓适宜,相隔一程,就在有利位置设置钢化玻璃观景平台,供行人歇歇脚,可以从不同高度,不同角度欣赏市区风光、沿途美景。更令人惬意的是二台阁至三台阁的仿古长廊,雕梁画栋,夹在树木绿荫之间,廊柱上挂着从全国征集来的楹

联,寓情于景,行走其间观景品联,可谓赏心悦目,陶冶情操。心随景转,走累了,可在观景长廊稍坐歇息,携带花木清香之气的微风,顿消倦怠之意。

如今,美丽的兰山公园雄伟灵秀。三台阁巍然挺立,直插云霄;奇木花草蓬勃葱茏,争奇斗艳;跌水瀑布、清池游鱼尽显灵气。兰山已然成为当地人纳凉赏景、休闲度假的好去处,也是外地客人旅游打卡的理想胜地。现在上兰山可缓行慢爬,又可乘坐索道,亦可开车自驾。我每年不同季节都会开车与家人上山数次,感受不同时令的兰山之美。登高望远,以白塔山、徐家山、九州台为主体的北山区域,也是树木茂盛,绿意盎然。绿山环抱的兰州城区,高楼林立,黄河宛若巨龙游移其间,蔚为壮观。一处处绿地公园点缀其间,给金城兰州又增添了江南城市的灵秀之气。

我曾经与来兰州的南方游客聊过,他们说,兰州市区的兰山、徐家山、白塔山这样的风景胜地,一点都不亚于南方的绿色氧吧!

我理解南方客人对大西北、对兰州的认识之变。追溯起来,旧时兰山,风过尘扬;今朝登临,满目青黛,烟雨流云绕三台。一代代绿化人引水栽树,让荒坡长出林海,见证了金城绿屏的岁月蝶变。春有繁花,夏有浓荫,秋染层红,冬覆素雪,山间茶烟袅袅,城下星河璀璨,一岭苍翠下,藏着兰州的岁月新生。

兰州人口中的兰山,就是皋兰山,是兰

州市城南山系之主峰和天然屏障。

算起来,我来兰州生活40多年了,最先最深了解的也就是南北两山了。

上世纪80年代,我从陇南老家出发,先乘“解放牌”老客车翻山越岭到天水,再乘绿皮火车“哐当哐当”行程两天到兰州,开启求学之路,从此融入兰州生活。那时,坐落市区南北的五泉山和白塔山是首先奔赴的景点,在那里,我似乎才能找到一点老家草木葱郁的感觉。

记得第一次爬兰山,我是从五泉山动物园后边穿过简易的铁丝网护栏,沿着似有似无的羊肠小道而行的。裸露的坡面,陡峭崎岖的路径若隐若现,这是勇敢的年轻人“打捷路”踩踏出来的痕迹。有些砂岩地段,沙砾打滑,攀爬起来退二进一,好在有稀少的荆棘可以抓拉,但难免会划破手掌,蹭破膝盖。就这样,爬到二台阁便精疲力竭了,以至后来