

甘版图书

一套大众读得懂的学术文辑

□ 鲁小娜

“雅学堂丛书”由浙江大学刘进宝教授主编、甘肃文化出版社出版,自2023年起已推出三辑,凡三十册,包括方志远《坐井观天》、王子今《天马来:早期丝路交通》、孙继民《邯郸学步辑存》、王学典《当代中国学术走向观察》、荣新江《三升斋三笔》、刘进宝《从陇上到吴越》、卜宪群《悦己集》、李红岩《史学的光与影》、鲁西奇《拾草》、林文勋《东陆琐谈》、樊锦诗《敦煌石窟守护杂记》、史金波《杖朝拾穗集》、刘梦溪《东塾近思录》、郑欣森《故官缘》、陈锋《珞珈山下》、范金民《史林余纪》、霍巍《考古拾贝》、常建华《史学鸿泥》、赵声良《瀚海杂谈》、李锦绣《半秤小草》、傅举有《土中寻迹》、姜伯勤《学海勤舟》、周伟洲《西明堂杂录》、郭齐勇《愿无尽集》、唐晓峰《短长篇》、张西平《文明互鉴中的中国》、虞云国《等闲插柳》、郝春文《说敦煌》、李华瑞《平坡遵道三集》、余新忠《书里人生》。如此庞大的学者阵容,跨越文、史、哲、考古诸多学科,近年少见。

然而这套书最打动人的,不是阵容,而是风度:不作高头讲章,不堆砌史料,而以平易之笔写深湛之思。主编刘进宝教授在第一辑总序中说得明白:“这些文章没有太多的史料引文,语言通俗易懂,适合大众阅读。即这些作者真正把所关注或研究的问题搞懂弄通了,并咀嚼消化为自己知识的一部分,从而才能化难为易、化繁为简,用浅显易懂的语言将高深的理论和丰富的内容表达出来。”

那么,这样一套大众读得懂的学术随笔,为何值得特别推荐给青年朋友呢?

首先,“雅学堂丛书”汇聚了当代人文社科界一批极具代表性的学者,他们的社会影响力、学术水平,正如主编所言,“都是当代学者中的佼佼者”。但真正让这套书区别于一般学术著作的,是这些作者在书中褪去了光环,露出了更动人的底色。他们的人格力量,足以成为当代青年的精神标杆。

樊锦诗先生1963年毕业于北京大学,此后一头扎进西北大漠,六十余年守护敦煌莫高窟。在《敦煌石窟守护杂记》中,她写得极为朴素:“敦煌莫高窟的保护、研究、弘扬和管理,不是几代人、几十年就能完成的,它需要一代一代‘莫高窟人’不断坚守、持续传承、努力和开拓。它是一项艰巨、复杂、富有挑战性且永续的伟大事业,我有幸成为这项事业的亲历者。”将毕生奉献视作“有幸”,这份谦逊比任何豪言都有力量。

史金波先生一生致力于西夏文字与文献的整理研究,使昔日的“绝学”走入大众视野。如今已至杖朝之年,仍日日在电脑前“爬格子”。他在《杖朝拾穗集》中写道:“自己虽年事已高,但深感学术已成为难以割舍的精神家园,所幸尚能思考写作,希望仍能尽量与时代同频共振,继续践行学术初心,探求文化意蕴,发挥些许余热,甚或在自己熟悉的学术领域,与同道一起切磋,为推动学术发展略尽



绵薄之力,为中青年学者铺路,呐喊助威,为他们的学术创新做些有益的铺垫工作……”这段话读来令人动容——一位八十多岁的老人,想的仍是为后辈铺路。

孙继民先生的经历本身就很传奇:从肥皂厂工人一步步闯入史坛,四十余年在吐鲁番文书、隋唐史、黑水城文献、古籍纸背文书等领域积累了卓越成就。但他在《邯郸学步辑存》中只淡淡一句:“平生之学,全是史料爬梳,从陉恒订。”

考古学家傅举有先生同样“择一事,终一生”,马王堆汉墓帛书出土时他正当壮年,此后五十余年走遍湖南山水,发掘古墓葬、古遗址数百处,《土中寻迹》一书便是他多年田野考古工作的重要见证。他曾说:“马王堆是我这一辈子最关心的、最重要的一件事情。”

这些大家在书里没有摆架子,有的只是一个学者对自己所经之事的诚实与深情。对青年人来说,这种人格力量比任何说教都管用。

其次,“雅学堂丛书”几乎可以看作数十位学者所研究领域的学术发展简史。

王子今教授的《天马来:早期丝路交通》以三十六篇文章集中讨论先秦秦汉西北草原丝路交通史,兼及民族关系与文化交流,几乎是一部早期丝路研究的浓缩史。荣新江教授《三升斋三笔》是继《三升斋随笔》《三升斋随笔》之后的第三本随笔集,他说此书“代表了我近年来对相关学科发展的看法,也有一些自己研究成果的表述和经验之谈,还有一些学术史或学林掌故的记录”。卜宪群教授《悦己集》呈现了对史学理论、史学经世致用的思考,以及对新中国成立以来史学发展历程的

总体认识。范金民教授《史林余纪》既有对师承与教学经历的回顾,也有对学界同行的评价,他说得明白:“这些评价性文章能够反映我们所在学科、所从事领域的一些现实状况,我们既是历史的研究者,也是历史的传承者、记录者、评论者。”

常建华教授《史学鸿泥》收录了四十年治学心得,他希望读者从中了解“历史究竟是一个什么样的学问”,也了解“学院派”教书人的精神世界。首倡“故官学”的郑欣森先生在《故官缘》中以平易之笔讲述了故官文物与往事。



祁连山下的草原 王海燕



敦煌悬泉置遗址 王斌银

考古学实践与精神遗产

□ 丁庆康



傅举有的《土中寻迹》作为“雅学堂丛书”第三辑的重要著作,以考古亲历者的视角,系统呈现了马王堆汉墓、宁乡青铜器群等重大考古发现的发掘历程与学术研究价值。全书通过“惊世考古发现”“解码马王堆”“丝路早期文明”等篇章,还原了考古现场的诸多细节,并以出土器物、纺织品为媒介,缀连汉代社会生活、科技水平与文化交流的线索,展现了考古叙事的独特性,凸显了对历史细节进行多元解读的学术意识。

作为马王堆汉墓发掘的参与者,傅举有

的叙事具有鲜明的“在场性”特征。在《马王堆汉墓 再现西汉盛世》一文中,作者以“世纪大发现险些付之一炬”的“惊险”开篇——1970年在施工时发现的“火洞子”(白膏泥密封产生的可燃气体),差点让这座震惊世界的马王堆汉墓毁于一旦。这种充满戏剧性的现场描写,令读者感受到发掘过程中的不确定性与历史机遇的偶然性。书中对考古技术细节的呈现尤具专业价值。在描述马王堆一号墓发掘时,作者精确记录了墓坑结构:“墓口南北长19.5米,东西宽17.8米,深16米,自上而下有四层台阶,每层高宽各约1米”。这种数据化表述与“白膏泥厚达1.3米,木炭层厚40—50厘米,总量达一万多斤”的量化记录,构成了考古学的实证基础。值得注意的是,作者对“人”的关注。考古老技工任全生凭借经验判断“墓是完整的!肯定有好东西”的直觉,与青年学者严谨的科学记录形成有趣对照;在子弹库楚墓发掘中,“田野考古工作者冒着墓坑坍塌风险抢救文物”的细节,生动体现了考古人的奉献精神。这种将技术叙事与

人文叙事相融合的写法,让考古数据获得别样价值。

本书的可贵之处在于通过物质遗存重构历史现场。在“解码马王堆”部分,作者利用马王堆出土印章、漆器铭文、木牍等实物证据,层层剖析墓主人身份之谜。二号墓出土的“利苍”“软侯之印”“长沙丞相”三枚印章,确凿证明了墓主为汉初长沙国丞相利苍;一号墓“辛追”印章与“软侯家丞”封泥,则清晰指向利苍夫人的身份;依据三号墓出土的“软侯家丞”封泥、“利翳”印的封泥,分析相关研究成果,得出三号墓墓主为利翳的结论。如是“物证链”的构建方式,再现了考古学“让沉默的文物说话”的独特魅力。书中对汉代物质文明的复原堪称精彩。作者通过分析3000余件随葬品,还原出软侯家族“钟鸣鼎食”的生活场景:“三百人卒”的私人武装、“驾六马”的车骑制度,无不彰显列侯级贵族的奢华。那件“薄如蝉翼,重仅49克”的素纱襌衣,经现代科技分析其纤维细度达10.2旦(900米长纤维仅重1克),将汉代纺织技术

推向了令人惊叹的高度。在社会制度层面,作者通过《长沙国南部驻军图》等出土文物,揭示了汉初诸侯王国的军事布局。“以物证史”的研究方法,于书中频繁使用,作者借此纠正了《史记》《汉书》中关于利翳卒年的记载误差,体现了考古学对历史研究的修正功能。

本书将区域发现置于更广阔的文明视野中考察,多学科交叉的研究路径,阐释了跨学科研究的实践性。在“丝路早期文明”篇,作者通过马王堆出土的“乘云绣”“长寿绣”等丝织品,与西方文献中“塞里斯(丝国)”的记载相互印证,讨论了早期丝绸之路的物质交流情况。出土于软侯家族墓的锦、绣、绮、罗等数十个品种,实证了汉代纺织技术的登峰造极。对宁乡商代青铜器群的研究展现了长江流域文明的独特性。四羊方尊“集线雕、浮雕、立雕于一器”的复杂工艺,人面方鼎“颧骨凸起、鼻梁尖削”的南方人种特征,以及铜器中含锡的合金成分(中原商器不含锡),都证明了这是“本地制造”而非中原输入。在学术方法上,傅举有强调“考古地层学与文献考据

可观的数字。”李华瑞教授在《平坡遵道三集》中也对年轻学人说:“首先是坚持刻苦学习,保持对学术的热情和持续的钻研精神。其次是广泛阅读,包括各个学科的著作和文献,拓宽知识面。”

方志远先生的话尤其值得一读。他在《坐井观天》中写道,自己一生几乎都在江西度过,但又时时想着“坐井观天”——从读《封神演义》《西游记》开始,到《航空知识》《地理知识》《历史研究》,“天上的事情、地上的事情、人间的事情都想知道”,再到《春秋左传正义》《汉书》乃至《马克思恩格斯选集》,“这些无目的、非功利的阅读,某种意义上奠定了我后来‘观天’的基础”。这话分明在说:哪怕身处一隅,只要能吃苦、肯读书,自有一番广阔天地。

关于面对人生的态度,鲁西奇教授《拾草》将第四章标题分别定为“学步”“寻路”“行走”“远望”,即有所寓示。他坦言自己几十年的读书和学术道路“看上去歪歪斜斜,踉踉跄跄,并不特别顺利”,但他仍想把本真的一面展现出来,“希望读者能从这些‘捡的枯草’里,看到一代人走过的路”。这种直面人生起伏而不失诚挚的坦荡,对于今日在求学与生活中常感困惑的年轻人,是一种切实的抚慰。

而贯穿整套书的精神线索,是个人前途与国家命运的关系。刘进宝教授在第一辑总序中指出,这批作者“大都是1977年恢复高考的本科生和研究生”“那是一个充满希望的时代,当时的青年学子都怀有远大的志向,将个人的追求与国家的需要紧密结合”。

刘进宝教授为“雅学堂丛书”三辑撰写的序言,分别题为《这一代学人的使命与担当》《学术的传承与人格的养成》《学脉的传承与思想的时代》——从使命到人格,从学脉到思想,层层递进。三十位学者用平易的文字写下的,不只是各自领域的学问,更是一代人的精神自传。

青年读者不妨翻开这套书,不必从第一册谈起,随便拿起一本,读几页,你会发现:那些你以为高不可攀的大学者,其实和你一样困惑过、跌倒过、咬牙坚持过。他们把这些都写下来了,没有教训,只有经验;没有说教,只有坦诚。

这大概就是“仰望”的意义——在前人的光芒中看清自己的路。

(“雅学堂丛书”第一、二、三辑,刘进宝主编,甘肃文化出版社出版。作者系甘肃文化出版社副编审)

的结合”。如通过子弹库楚墓出土的“人物御龙帛画”,与《楚辞》“乘龙兮骑麟”的记载相互印证,解读了战国时期“引魂升天”的丧葬观念;对帛书《五星占》中“金星会合周期584.4日”的精确记录(与现代测算误差仅0.48日),为世界天文学史提供了重要材料。

《土中寻迹》的学术贡献在于出土实物与文献记载相互印证,以“物—人—社会”的研究方法,举纲张目,条分缕析,阐发幽微。当作者在描述辛追女尸“肌肉仍有弹性、睫毛清晰可见”时,描述的不仅是防腐技术的奇迹,更是一个鲜活生命在历史长河中的偶然留存;当那些“沉睡三千年”的青铜器重见天日时,它们所承载的不单是古代冶金工艺,而是一个历史时期文化的光华。“雅学堂丛书”第三辑序言中,刘进宝指出,这些老学者“将做人与治学的良好传统继承下来,这是最难得的一笔宝贵精神财富”。傅举有在书中展现的正是这种传统,在他的笔下,文物有了温度,历史变得可感。对于读者而言,这部著作既是考古知识的普及,也是学人精神的传承。也许,在“土中寻迹”的过程中,我们才能真正理解考古的价值、历史的意义和继学而往、薪火相传的学人精神。

《土中寻迹》,傅举有著,甘肃文化出版社出版)

·读书·