

黄河自青藏高原奔涌而来,穿峡谷、越山川,携万里长风、揽雪域灵气一路向东。奔腾不息的河水行至金城兰州,湍急水势渐渐舒缓,褪去了穿山越谷的磅礴野性,以温润从容的姿态滋养着这座西北古城,赠予兰州人民亲近母亲河的绝佳机缘,也为这座西北古城沉淀出独有的河韵温情。

“五泉白塔两相峙,黄河九曲冲霄汉。”南北两山巍峨对峙,赋予城市厚重底蕴;黄河穿城而过,添得满城灵动。“两山夹一河”的独特地貌,形成了兰州狭长舒展的城市格局。沿河延展的滨河路草木繁茂、繁花似锦,化作风光宜人的滨河带状公园。

方言快板《夸兰州》里曾这样唱道:“观灯看花你上西固,谈情说爱你到滨河路!滨河马路长又长,给多少年轻人帮过忙。”如果说东方红广场是展示城市风貌的“客厅”,那么滨河路带状公园便是兰州的“花园”。它依河而建,尽揽山水秀色,既是市民漫步休憩、亲近自然的佳地,也是饱含市井烟火的城市文旅名片。

兰州名片：黄河风情线

□ 高燕

滔滔黄河穿城而过,为狭长的兰州铺展开一幅百里滨河长卷。绵延不绝的黄河风情线依河而建、临河延展,既是兰州最亮眼的生态景观廊道,也是承载着金城千年历史文脉的城市风景线。这条滨河风光带串珠成链,将中山桥、水车博览园、黄河母亲雕塑、白马浪、平沙落雁等众多经典地标依次串联,一路风光旖旎、一步一景,自然风光与人文古韵交相辉映,让每一段河畔步履,都能邂逅黄河风情、读懂金城底蕴。

黄河是兰州的根与魂,奔腾千年的母亲河水,浸润着这片土地的山河肌理,沉淀出独属于西北黄河岸边的文明底色。行走在兰州黄河风情线,最先引人注目的便是温婉庄重的黄河母亲雕塑。雕塑静卧碧波之畔,以母亲侧卧怀抱婴孩的经典造型,生动诠释了黄河滋养万物、孕育文明的博大胸襟。温柔的河畔风光与厚重的雕塑意蕴相融共生,无声诉说着母亲河生生不息的故事,成为黄河文化最具代表性的城市符号,也让往来游客真切触摸到黄河文明的温度与力量。

循着河岸风光缓步前行,古朴的水车博览园便映入眼帘。一座座巨型黄河水车凌空矗立,硕大的轮盘随河水徐徐转动,木质水斗轮番舀起滔滔河水,凌空倾泻,错落飞溅。澄澈的水花迎着暖阳折射出细碎光影,朦胧如烟、如梦似幻,为雄浑的黄河河畔平添了几分灵动诗意。古老水车是黄河沿岸先民顺应自然、引水灌溉、耕耘沃土的智慧结晶,更是黄河农耕文明的鲜活遗存。悠悠轮转千年不息,每一次转动都是对岁月的回望,每一滴流水都承载着人与黄河相依共生的古老过往。

百里黄河岸,最具岁月沧桑感的景致,当数横跨南北两岸的百年中山桥。黄河自古天堑险阻重重,李白“虎可搏,河难凭”的诗句,道尽了古时渡黄河的艰难。自汉代金城津起,这里便是古丝绸之路的重要渡口,是连通中原与西域的咽喉要道,万千商旅驼队、驿客僧侣曾在此渡河西行,悠远驼铃曾响彻河畔千年。而中山桥的落成,终结了黄河古渡的艰险,作为近代洋务运动的珍贵遗存,这座铁桥横跨惊涛之上,历经百年风雨巍然伫立。百余年时光里,它静静守望黄河,见证丝路商贸的更迭、见证岁月战火的洗礼,更见证兰州从边塞古城蜕变为现代化都市的沧桑巨变。斑驳的钢架、细密的铆钉,皆是镌刻时光的印记,沉淀着金城独有的厚重风骨。

一路沿河漫游,风情线景致错落、移步换景。白马浪西游群雕灵动传神,再现丝路西行的传奇典故;平沙落雁景致清雅悠然,勾勒出黄河岸边的静谧诗意;搏浪雕塑昂扬奋进,彰显着奔涌不息的黄河精神。众多主题景观错落点缀在滨河风光之中,将黄河文化、丝路古韵、金城风物巧妙融于山水草木间,让整条风情线景中有史、景中有情、景中有韵。

山水养城,烟火润城。滔滔黄河不仅造就了兰州得天独厚的自然风光,更孕育了这座城市独特的人文气质与市井底色。黄河之畔文风浸润、文脉绵长,享誉全国的《读者》杂志扎根滨河之岸,以温润文字传递温情力量,成为兰州走向全国的文化名片;源远流长的兰州牛肉面,取黄河活水和面,揉进一城烟火百态,筋道醇香的滋味,是黄河馈赠金城最质朴、最动人的民间风味。

滨河路建成通车后,相关城市印记也悄然诞生。1960年,兰州卷烟厂推出“滨河”牌香烟,一枚枚烟标,成为定格20世纪50年代滨河路初貌的珍贵影像。主画面里,崭新的大道平坦开阔,道路一侧楼宇林立,另一侧电线杆整齐排列。远处山峦起伏,白塔巍然屹立,黄河铁桥横跨河面,场景正是白塔山下的滨河路段,完整还原了道路落成之初的崭新风貌。

烟标的副图为圆形构图,一盏路灯灯火摇曳,点明彼时已是黄昏入夜。灯光倾洒河面,碎作点点波光,白塔与铁桥静立河畔,整幅画面静谧又温馨。也正因河畔风光雅致、氛围浪漫,滨河路素有“兰州外滩”的美誉。每到傍晚,不少年轻人到此迎河漫步、闲话畅谈,这条长堤也见证了无数美好情缘。

滨河路四时风光各异,移步换景皆有韵味。春日柳芽新抽、落英缤纷,为奔涌的黄河添了几分温婉;盛夏林木繁茂、浓荫匝地,习习河风驱散暑气,是市民纳凉散心的好去处。沿着河岸缓缓前行,大河奔涌向东,远山沉静含黛,整座城市的山水气韵,都凝缩在这条绵延的绿色长廊之中。

两岸佳木繁茂,繁花簇拥堤岸,柔柳轻拂碧水。清风穿林而过,伴着不绝于耳的河涛声响,黄土高原的雄浑壮阔,与黄河的温婉灵秀在此完美交融。行走在长堤之上,观山水、听河声,满心皆是悠然惬意。

待到清晨破晓,晨风吹散河面薄雾,清脆鸟鸣唤醒整座城市。垂柳枝头凝着晶莹露珠,随风轻轻摆动。步道与园林间,晨练的市民或是跑步健身,或是打拳起舞,一派生机盎然,勾勒出金城清晨最美的图景。

午后树荫婆娑,不少市民相约相聚。泡上一壶地道的三炮台,三两好友对弈切磋,婉转的秦腔曲调随风飘扬,茶香与河风相融。游人或凭栏赏景,或结伴闲谈,看羊皮筏子踏浪而行,耳畔不时传来悠扬动听的曲调,时光也在此刻变得舒缓闲适。

夕阳西下,落日余晖铺满河面,尽显“半江瑟瑟半江红”的诗意。暮色降临后,沿岸灯火次第点亮,整条风情线换上流光溢彩的新装。中山桥被霓虹装点,光影倒映水中,宛如一道金色长虹横卧黄河。晚风徐徐,游船缓缓驶过,灯影、波光与涛声相映成趣。步道上游人络绎不绝,或是散步闲谈,或是休闲赏夜。山河暮色交融人间烟火,绘就出兰州夜晚灵动温柔、令人沉醉的动人画卷。

兰州是全国唯一黄河穿城而过的省会城市。黄河自西固区达川镇入境,由榆中县青城镇乌金峡流出,在兰州境内蜿蜒奔流88.4公里。两千余载岁月长河中,金城兰州因黄河而生、依黄河而兴,滔滔母亲河水滋养沃土、孕育文明,助推这座西北古城生生不息、逐浪向前。

如今风光旖旎的百里黄河风情线,并非自古成型,而是历经城市迭代、岁月雕琢,一步步从荒滩河岸蝶变为城市画廊。新中国成立前,兰州黄河沿岸并无规整堤岸与通行道路。中山铁桥至河道一带,仅依托原始黄河埝台形成简陋岸线,路面宽窄参差、坑洼不平,每逢雨雪天气便泥泞难行。彼时的黄河岸边鲜有景致、少有人至,仅有取水渡口散落其间,河岸荒凉闭塞,未能与城市生活相融共生。

城市建设的崭新篇章,始于科学系统的整体规划。1951年6月,《兰州市都市建设计划草案(1951—1958)》正式编制出台,首次对黄河沿岸区域开展系统性布局。规划明确将黄河南岸划定为城市景观风貌区,提出在河岸沿线50至100米范围内,开辟滨河景观道路、配套建设滨河游园绿地,严禁私搭乱建,为日后滨河风光带的成型埋下伏笔、定下基调。

1954年至1958年,兰州开启黄河沿岸大规模改造建设。城市拆除老旧北城墙、加固黄河河堤、拓宽沿岸道路,建成西起雷坛河、东至渭源路北口的沥青主干道。道路紧邻黄河、依水铺展,“滨河路”之名由此诞生,彻底改变了黄河沿岸杂乱荒芜的旧貌。

随着城市不断扩容发展,滨河路网体系日趋完善。1983年,滨河路完成标准化分段命名:渭源路北口至雷坛河段定为滨河东路,雷坛河至七里河黄河大桥段定为滨河中路。同年,七里河黄河大桥至西固西沙大桥路段顺利通车,滨河西路全线落成贯通。自此,滨河路横贯城关、七里河、西固三大主城区,不仅打通了城市东西交通脉络,有效缓解了城区主干道通行压力,更让黄河沿岸真正拥有了一条兼具通行、观景、休闲功能的城市风光大道。

据《兰州市志·城市规划志》记载,滨河路最初建设理念,便是依山就势、顺水塑形,兼顾便民通行、生态美化与市民休闲多重功能。建设之初,工程依托黄河自然河湾地貌,因地制宜布局游园绿地、草坪、休闲小广场,顺势保留沿岸原生果园、古树旧貌与自然肌理。道路随地势起伏延展,宽度灵活布设,不求规整划一,只求融于山水、贴合自然,让城市道路与黄河风光、沿岸古迹、自然水城形成浑然一体的建设理念。

岁月更迭,滨河路历经多次修缮提质,从单一通行道路,逐步升级为百里生态风情长廊,成为兰州最具代表性的城市生态名片。



水车博览园 资料图



中山桥 冯乐凯



游客在黄河母亲景点拍照留念 许岗