

· 影视 ·

电视剧《主角》何以出圈

□ 徐迎春

电视剧《主角》播出后,引发全民热议与追捧,成为年代剧创作的现象级作品。当下影视市场佳作云集,这部剧能够脱颖而出、火爆出圈,其背后的成功之道,值得细细探寻。

《主角》以一代秦腔名伶的淬炼成长为主线,以时代浪潮之下秦腔艺术的起落兴衰为底色,以秦腔经典剧目演绎串联情节脉络,以高亢苍凉的秦声秦韵烘托人物情愫。可以说,秦腔是故事的载体,是人物的宿命,更是整部作品最深沉、最厚重的精神底色。

一个个传神写意的脸谱,一件件飘逸雅致的戏服,一出出荡气回肠的剧目,一个个令人惊叹的绝活,电视剧《主角》将秦腔唱段、身段、经典剧目与人物命运深度绑定。忆秦娥在入团考试的关键时刻憋足力气吼出的“他大舅他二舅都是他舅”,“存家班”四位老艺人在风雨如晦的逆境中偷唱《二进宫》,忆秦娥受挫逃回大山被贫苦好心人收留,深夜看见老人咀嚼着艰辛对着长空嘶吼秦腔,这些画面都让人真切懂得:于西北儿女而言,秦腔早已跳出舞台技艺的艺术范畴,内化为黄土地上

人们面对生活艰难、纾解情绪的精神出口,升华为西北人历经风雨仍坚韧自持、身处平凡仍向阳而生的精神寄托。

乡音最抚人心,方言承载文脉。电视剧《主角》通篇采用方言,质朴鲜活、原汁原味,为整部作品注入浓郁的烟火气与鲜明的地域风情。“碎碎的事”等方言土语的运用,让观众记住了一群真实可感、有血有肉的人物群像,深度共情人物喜怒哀乐和悲欢冷暖。

场景真实复刻,细节极致还原。《主角》在创作之初就选择了“实景搭建+实地拍摄”的方式,剧中九岩沟土坯房、县剧团老院落等核心场景均为实地取景,真实还原故事,也让一些拍摄地,成为新晋热门打卡地。

二

人因戏而立,戏因人而传。戏曲和电视剧的本质都是写人、塑人。电视剧《主角》以沉稳笃定的创作姿态、慢而不淡的叙事节奏、细腻温润的现实笔触,在半个世纪的时代跨度中,演绎了梨园艺人的多维人生,建构起百态纷呈的人间万象。

女主角忆秦娥,一个九岩沟的放羊娃,笨拙怯懦、懵懂内向、不谙

世故,在人情交织的剧院生态里显得格格不入。她天赋平平、资质普通,并不是天生学戏的好苗子。然而就是这样一个普普通通的女孩,凭着一股痴劲、傻劲、拙劲,在岁月的磨砺中静心蛰伏,在日复一日的练功中沉淀修行,终于蜕变为誉满西北、声震梨园的“秦腔皇后”。她的成长剥离了戏剧化的浮夸矫饰,生动还原了人生最本真的模样:没有天生耀眼的主角,也没有一路坦途的人生。主角的光芒,源于在平淡中坚守、沉默中积淀、风雨中不弃的清醒与自持。

即便是成名成家,忆秦娥也并未迎来一路开挂的人生。褪去舞台上的荣光,她在烟火日常里辗转浮沉,于婚姻家庭的羁绊中反复磋磨,依然摆脱不掉普通人的困顿与无奈。这份不完美的命运底色,正是角色最真实、最感人之处,不少观众都能从她的际遇中窥见自己的影子,在对命运人生的思索中与角色产生共鸣。

大时代里,每个人都是自己的主角。电视剧《主角》在打磨核心人物的同时,塑造了一系列饱满生动的梨园众生群像,鲜活表现出人物丰富的成长弧光和人性温度。舅舅胡三元热情

仗义、聪明能干、心地赤诚却脾气莽撞,人生路上屡屡碰壁、历经磨难;花彩香和米兰争主角时互不相让、针锋相对,却在低谷时坦诚相见、守望相助;楚嘉禾好胜嫉妒,却也坚守底线勇于担当;何大锤功底薄弱、作风轻浮,关键时刻依然保有普通人的良知和真诚;苟存忠是戏比天大的痴人,用生命践行着对秦腔的热爱,在为徒弟暖场时尽显舐犊情深;封导在舞台上挥斥方遒,面对生活中的一地鸡毛也徒唤奈何。可以说,《主角》写出了人物的内心境遇、痛苦挣扎和个性化动机,写出了人物的丰富内涵和现实生活底蕴,写出了复杂关系中的心灵碰撞和情感纠葛,它不是在写一个人的传奇,而是道尽了一群人的风骨,这种创作方式完美呼应了原著中深沉的人文关怀——主角从来不是天生注定,而是在无数坎坷前行中,被众多配角合力托举到舞台中央的人。

电视剧《主角》火爆出圈,收视领跑、坊间热议,同名主题曲传遍大街小巷。它带给我们的思索关乎精品剧目创作、小众文化传播、地域文化引流,也关乎着在社会深刻变革、思想激烈碰撞的时代浪潮中,什么样的文学艺术才是我们应该坚守的。

近期,年代大剧《主角》稳稳占据收视榜单,取得口碑与热度的双丰收。这部改编自茅盾文学奖获奖同名小说的剧集,以独特的魅力,为观众呈现了一场精彩的艺术盛宴。

《主角》的剧情独具一格,故事时间跨度长达半个世纪,以秦腔行业的兴衰沉浮为背景,讲述了秦腔名伶忆秦娥从放羊娃成长为一代表演艺术家的传奇人生。这部剧没有采用当下流行的爽文剧情和叙事方式,而是用舒缓的节奏、朴素的镜头,记录了小人物在时代洪流中的挣扎与成长。剧中,忆秦娥从初入剧团时被众人嘲笑的“烧火丫头”,到凭借自身努力一步步成为台柱子,其间经历了无数的考验与苦难。这种剧情设定,让观众看到了一个普通人在困境中坚守梦想的力量。

该剧最为成功的地方之一,便是其立体饱满的人物塑造。忆秦娥并非拥有完美人设的主角。她木讷、不懂人情世故,没有强大的背景和过人的天赋,有的只是能吃苦、肯坚持、不抱怨的特质。她用笨功夫和不服输的韧劲,深耕技艺,最终活成了自己人生的主角,完美诠释了“大路实才能赢一生”的道理。胡三元作为忆秦娥的舅舅,是剧中一个十分“圈粉”的角色。他性格火爆、执拗,却有底线、重情义,是秦腔艺术的坚定守护者,也是忆秦娥人生路上的重要引路人。花彩香则是一个极具悲剧色彩的人物,她天赋出众,争强好胜,一辈子都在与他人攀比竞争,虽赢得了舞台,却输的人生,让人不禁感叹唏嘘。此外,封潇潇、黄正经等角色也各有特点,他们共同构成了鲜活的秦腔艺人图谱,每个人都能在现实生活中找到对应的身影,仿佛就是我们身边真实存在的人物。

从文化遗产的角度来看,电视剧《主角》的热播具有深远意义。作为一部全景聚焦非遗秦腔的影视作品,它将秦腔贯穿始终,助推这一古老的剧种通过影视载体走出小众圈子。剧中,忆秦娥苦练吹火绝技、水袖身段等,传递出浓浓的工匠精神。同时,剧组还通过精准复刻时代场景、道具等,如供销社的老算盘、粮票、布票等,让观众感受到了秦腔所承载的时代文化肌理。此外,剧集热播后,不少取景地成为文旅热点,秦腔文

戏台上下皆人生

□ 松鸣



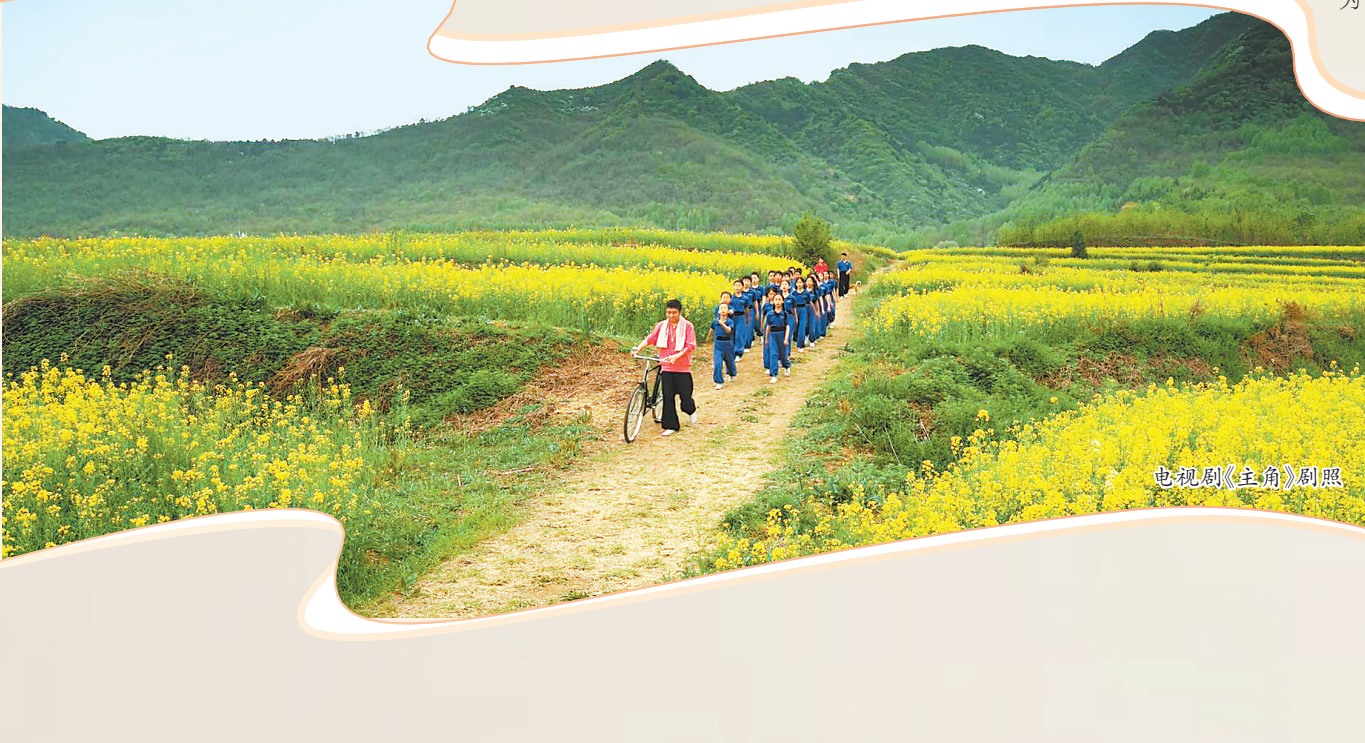
创、手工艺品热度攀升,实现了非遗与大众消费的深度联动,为传统文化传承提供了可复制的经验。

当然,《主角》也并非完美无缺。与原著相比,剧版进行了大量温情化改编,弱化了原著中一些较为悲凉的情节。这虽然让剧集更贴合大众观看感受,但对于一些看过原著的观众来说,可能会觉得少了几分深刻。不过,从整体来看,这种改编并不影响剧集的品质,反而让更多观众能够接受和喜爱这部作品。

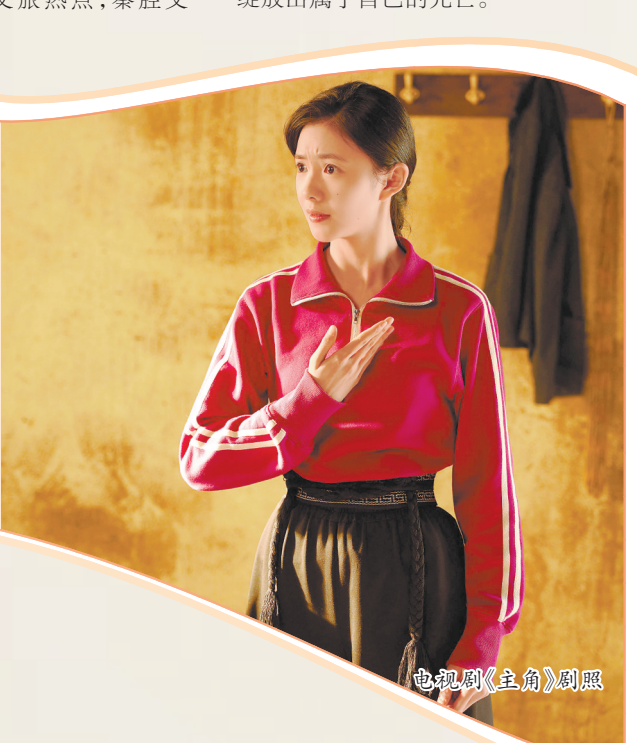
《主角》以其真实的剧情、立体的人物、深刻的文化内涵和精良的制作,成为一部不可多得的优秀电视剧。这部剧不仅是对秦腔艺人的赞歌,更是对每一个为生活拼搏的普通人的致敬,它让观众看到了秦腔艺术的魅力,感受到了传统文化的力量,也让人们明白,每个人都可以是自己人生的主角,只要坚守初心,不懈努力,就能在岁月的舞台上绽放出属于自己的光芒。



电视剧《主角》剧照



电视剧《主角》剧照



电视剧《主角》剧照

近日,由甘肃省委宣传部出品的三集纪录片《寻找路易·艾黎》在央视纪录频道播出。该片将主题定格为“寻找”,以国际化视野和新西兰青年安柏然(安迪)的视角,追寻艾黎做了什么,并着重探寻他为何这样做、是怎样做到的,解开艾黎何以成为艾黎的逻辑密码。

一

在纪录片中,寻访人安迪以1927年4月艾黎第一次踏上中国土地——上海十六铺码头为起点,沿着他走过的地方,探寻艾黎为何将六十年的光阴都倾注到中国的民族解放和建设事业上。故事以一个巨大的反差开场,普通民众的苦难唤醒了艾黎与生俱来的悲悯之心,《资本论》等著作使他在理论上有了觉醒;精神导师约瑟夫·贝利为他指明了人生目标;艾黎赴遥远萨拉齐赈灾的过程中,被中国人不屈的精神所感动,改变了他对中国革命的认识;在上海,他加入马克思主义学习小组,他的信念与中国共产党救人民、救中国的责任担当不谋而合。如同有的评价所说:当路易·艾黎看到中国人民的苦难时,他毅然选择站在中国共产党的正义事业一边。

在梦想和残酷现实无数次激烈碰撞之中,艾黎的人生观、价值观和理想信念逐渐形成。他不遗余力地为支援抗战作出重要贡献,积极推动工业合作运动;他创建培黎工艺学校,探索适合中国国情的职业教育道路,培养了大批技术人才。到了晚年,他致力于国际和平友好事业,向世界介绍真实的中国,为增进中国与世界各国人民的友谊作出不懈努力。

二

该片借助嘉宾讲述、个人回忆、演员表演、情景再现、故事化叙事等现代视听表达,彰显出独特的艺术特色和感染力。片中,将艾黎的人生呈现为一部跌宕起伏、动人心魄的传奇,以实

叙事、以情动人,真实再现了艾黎曲折复杂又精彩纷呈的人生历程。

路易·艾黎并非孤立英雄,而是在众多友人的支持下,逐步确立并坚守其为中国奉献一生的信念。本片的精彩之处还在于刻画了一众与艾黎守望相助的中外友人。人生至暗时刻,贝利出现了;为寻求救民救亡办法迷茫苦闷时,埃德加·斯诺夫妇启发并与他齐心协力推动了中国“工合”运动。还有一个人,在艾黎的一生中留下了深刻的印记,那就是他的生死之交——牛津大学毕业生、英国记者乔治·何克。那一年,宝鸡双石铺培黎学校先后有8位校长离职,何克的到来解了燃眉之急。后来他和艾黎一起完成了学校西迁,并成为山丹培黎工艺学校第一任校长。但年仅30岁的他不幸患破伤风去世,临终前写下“把我的一切献给培黎学校”。何克的英年早逝,使艾黎备受打击,也让观众扼腕叹息。

三

时长150分钟的纪录片中,展示了十分丰富的场景、图片视频资料,其中许多资料鲜为人知。那些真实感人的历史细节被置于核心,成为该片深化主题表达、塑造人物形象、连接观众情感的关键手段。

艾黎与斯诺第一次相见时,萨拉齐小镇正在

经历大饥荒的老百姓省下自己的锅饼给他们;令人叹为观止的宝鸡工合窑洞以及工厂里上万名工人日夜奋斗的不夜天;艾黎对学生尤其对他和何克收养的孩子的关爱;山丹人提起他溢于言表的崇敬……这些情景无不令观众动容。

山丹培黎工艺学校是新中国成立时仅有的两所职业学校之一。一本当年生产的羊皮封面的学生证,从皮革、纸张、墨水、印刷到设计装帧都由学生生产制作,记载内容很是详尽,建校仅几年就有如此的生产规模和管理水平,令观众叹服。“手脑并用 创造分析”的校训,培养学生自我管理、送两个农家孩子到英国深造以及修渠垦荒、发展乡村工业和医疗事业等种种描写,深刻阐释出艾黎、何克的教育理念和宽阔视野。

四

寻访人安迪自始至终以平视的角度让艾黎进入镜头,但是艾黎因困难面前从不低头的勇气和性格,危急关头处事不惊的定力,执着而不固执、善于听取意见、随机应变的气度,绝境之中的坚韧品格,却让他的形象分外丰满。

艾黎始终遵循自己内心的想法,将毕生精力投入中国的发展与建设,“我总是以非常普通非常简单的方式融入中国人中,去与他们一起工作。”山丹培黎工艺学校只有当地穷苦人家和战争、灾荒难民的孩子,商人地主的孩子是进不

来的,这在当时绝无仅有。他说,“这些健壮不娇生惯养的青年,经过教育,将建立一个新中国。”这番话振聋发聩。

“中国给了我生活的目的,给了我一项愿意为之奋斗的事业。这事业一年比一年更加丰富,它使我得以置身前进中的亿万人民的行列,这一切多么意味深远,谁还能想到什么报酬,会



纪录片《寻找路易·艾黎》剧照