

伏羲文化：中华文明自主知识体系的重要根脉

冯玉雷



立足甘肃得天独厚的伏羲文化资源禀赋，深挖天人合一、开拓创新、和合共生、多元一体文明基因，系统梳理上古原创知识发展脉络，为构建中华文明自主知识体系提供源头支撑，助力中华民族现代文明建设。

中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性特征，建设中华民族现代文明，必须深入挖掘文明根脉，加快构建中国自主知识体系。早在万年以前，中华大地已孕育原始农耕，漫长农耕实践催生出古典天文学、算学认知体系，这套扎根本土生产形成的知识脉络，是中国自主知识体系最早的历史源头。伏羲位居华夏三皇五帝之首，是承载上古文明发展脉络的标志性人文始祖，其核心文明创举在于仰观天象、俯察地理以厘定时序节律。《周易》有言：“观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”精准揭示伏羲文化贯通自然规律、教化世间人伦的核心内涵。

现象授时：本土天文观测筑牢自主知识体系源头根基

上古先民长期观测北斗运转、太阳直射变化，精准划分春分、秋分、夏至、冬至四大时序节点，用以指导农事、区分四季。红山文化牛河梁圆坛三层环形遗迹，直观对应二分二至太阳视运动轨迹。北斗九星、二十八宿共同构筑天人合一传统宇宙认知框架，《河图括地象》记载伏羲号“天皇”“人皇”，与北极天道同源共生。上古黄河流域纬度得天独厚，常年可完整观测北斗九星，为先民持续现象授时提供稳定客观条件。

河南濮阳西水坡仰韶文化墓葬蚌塑龙虎北斗遗存、山西柿子滩北斗朱绘岩画、荥阳青台北斗九星陶罐等一系列考古实物，确凿印证六千年前先民已掌握系统精准的天象测算知识，成为中华文明探源工程上高科技文明实证链条。《甘石星经》《史记·天官书》清晰载明北斗绕阴阳、分四时、衡五行、定历法的中枢地位。长沙子弹库战国楚帛书《创世章》完整记录伏羲、女娲化生四子、立柱撑天地、测算日月、确立四方四时的创世脉络，完整还原先民依托农耕观测搭建时空认知的实践路径。这

天人交感：始祖图腾承载敬德顺时的传统政治理念

从文字源流考据，伏羲各类古异字形与代表日月的“曦”字义相通，在上古集体认知中，伏羲兼具太阳神、天地始祖双重文化身份，古籍亦称其为“黄熊氏”，称谓源自先民沟通天地万物的灵物崇拜传统。依托成熟现象实践，上古社会形成效法天时、居中理政的完整逻辑：北极是天地运行核心，人间治理必须顺应自然节律，以德安民，由此形成敬天顺时、以德配天的正统政治理念。这套思想以德行为根本落脚点，和西方纯粹神权式“君权神授”存在本质区分，“皇天无亲，惟德是辅”是该理念的集中表达。

《礼记·祭义》所载祭日、祭月礼制，是先民敬畏天地、天人交感的具象载体；熊、虎、飞鸟作为天地沟通媒介，逐步演化多元图腾符号，《周易·乾卦》以青龙星象四季流转对应物候，衍生熊龙、虎龙、马龙、鱼龙等物象象征。熊图腾文化传承脉络完整连贯，自兴隆洼、赵宝沟、红山、良渚、龙山史前文明，延续至夏商周乃至战汉以后。牛河梁遗址出土双熊首三孔玉梳背饰和（熊）龙凤玉佩、安徽凌家滩遗址鹰熊玉

佩、二里头遗址出土的三件嵌绿松石熊面铜牌饰、甘肃礼县圆顶山出土熊纽青铜礼器等，构成完整实物证据链。依托传世典籍、出土文物、文字训诂、民间田野四重证据，可完整梳理天熊伏羲—有熊部族—黄帝有熊氏—楚熊一脉相承的完整始祖谱系。

学者叶舒宪提出的“人类学四重证据法”经数十年田野文史实践，形成本土原创学术范式，入选中国人民大学报刊社主持的中国自主知识体系蓝皮书《中国哲学社会科学原创研究方法分析报告》。熊蛰伏复苏的生命特征寄托生生不息的民族精神，统一始祖图腾凝聚各部族同源记忆，孕育天下一家、多元一体族群意识，是中华传统人文知识体系关键组成部分。

陇右发祥：伏羲文化原生腹地与跨区域文明交融共生

仰韶文化阶段，黄河流域依托成熟农耕率先形成多元一体文明格局，渭河流域是仰韶文化核心区域。天水、陇南被六盘山、陇山天然地理屏障围护，成为伏羲、黄帝部族早期繁衍生息核心地域，传世文献、出土遗存、民间史迹多方印证这一史实，伏羲生存年代与现象授时体系成型期完全重合。

《尚书·尧典》记录先民赴西部昧谷观测日落、校准秋分，是现象授时文化落地渭水、西汉

水流域最早的文字记录。战国楚帛书创世叙事、苗族伏羲女媧民间传说、安徽凌家滩鹰熊玉佩多重材料互为佐证；伏羲文化起源黄河流域，仰韶晚期已广泛传播至长江流域，深刻影响南北文明发展，充分彰显中华文明统一性、包容性特质，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供厚重历史根基。

文脉永续：深挖始祖文明夯实自主知识体系根基

综合传世典籍、考古遗存、非物质文化遗产多重实证可明确，伏羲文化绝非零散的上古神话传说，而是集上古天文观测、天人合一宇宙观、敬德顺时治理思想、多元一体族群认同于一体的完整原生知识体系，拥有扎实考古与人文科学支撑。

伏羲文化清晰呈现中华文明自主知识体系完整生成逻辑：一是实践为本，全部文明创造根植本土农耕、天象观测、社会治理真实实践；二是体系自治，天文、哲学、政治、族群认知形成完整本土阐释框架；三是文脉绵延，自史前遗存到历代典籍、民间民俗，文明脉络从未中断；四是兼容共生，跨地域传播中持续吸纳各地文化、丰富族群内涵。

立足甘肃得天独厚的伏羲文化资源禀赋，深挖天人合一、开拓创新、和合共生、多元一体文明基因，系统梳理上古原创知识发展脉络，既能充实中华文明探源工程研究成果，也为构建中华文明自主知识体系提供源头支撑，持续夯实文化自信根基、凝聚民族认同感，助力中华民族现代文明建设。

作者为西北师范大学甘肃文化发展研究院教授、甘肃省先秦文化研究中心教授

本文系中共定西市委组织部2026年市级人才资助项目——“彩陶之乡”文旅融合背景下马家窑文化青年传承保护人才培养项目成果

炳林、魏迎春等大批学者埋首书斋，深耕敦煌文献、石窟历史研究，持续挖掘敦煌文化背后的历史内涵与精神价值。挖掘敦煌艺术美学、文献史料与石窟人物事迹，通过石窟数字展陈、敦煌主题展览、文艺创作、研学体验等多元形式活化敦煌文化，既能让大众近距离领略中华传统艺术的博大精深，更能传递坚守初心、甘于奉献、开拓进取的精神品格，引导全社会树立保护文化遗产、传承历史文脉的责任意识。

中华优秀传统文化的传承弘扬，离不开与当代发展实践共生共荣。我们要依托厚重文化资源禀赋，持续推动传统文化与文旅产业、生态保护、乡村振兴深度融合，让千年文脉焕发全新时代活力。依托始祖、丝路、敦煌三大核心文化IP，打造特色文旅线路，推动石窟研学、始祖崇拜、丝路古道体验等文旅业态发展，让静态文化遗存转化为可感知、可体验的文化产品；立足黄河上游生态屏障定位，将传统文化中天人合一、顺应自然的生态智慧融入生态文明建设，让传统生态思想在当代落地生根；依托新能源产业、乡村电商、特色产业农业，将淳朴务实、勤劳奋进的传统民本精神融入富民兴陇实践，借助电商平台让承载乡土文化的农特产品走出大山，让乡土民俗文化走向更广阔的舞台。

作者单位：兰州大学马克思主义学院

中华文化的价值内核，又主动吸纳外来艺术形式、多元文化要素，实现了固本与开新的有机统一。这一历史实践，生动揭示了中华民族生生不息的“基因密码”。新时代传承和发展中华优秀传统文化，必须牢牢守住文化根脉、守住民族之魂，深入挖掘其中蕴含的思想理念、传统美德、人文精神，使之浸润人心、滋养时代。同时，要以开放的姿态、包容的胸怀、灵活吸纳现代艺术的表现形式，学习借鉴外来文化的优秀成果，不断创新文化传播方式，不断增强文化发展活力，让中华优秀传统文化在新时代绽放璀璨光彩。

多元共生、包容互鉴，是敦煌变文与生俱来的特质。作为多元文明交融孕育的文化瑰宝，敦煌变文蕴含着开放包容、合作共赢的历史印记，对于推进中华文化国际传播、加快构建人类命运共同体，具有重要的现实意义与时代价值。围绕高质量共建“一带一路”，把敦煌变文作为文化交流的IP，深度挖掘其跨越地域、民族的普适性内涵，通过国际学术交流、海外文化传播等方式，可向世界生动展示兼容并蓄、开放包容的中华文明，传递和平共处、交流互鉴的文明理念。同时，以敦煌挖其跨地域、民族的普适性内涵，通过国际学术交流、海外文化传播等方式，可向世界生动展示兼容并蓄、开放包容的中华文明，传递和平共处、交流互鉴的文明理念。同时，以敦煌挖其跨地域、民族的普适性内涵，通过国际学术交流、海外文化传播等方式，可向世界生动展示兼容并蓄、开放包容的中华文明，传递和平共处、交流互鉴的文明理念。

赓续中华文脉，充分挖掘敦煌变文价值，努力推动中华优秀传统文化与时代发展同频共振、与人民需求同向而行，必将为中国式现代化建设注入强大精神动力。

作者为甘肃政法大学文学与新闻传播学院副教授

本文系2021年甘肃省高等学校创新基金项目“社会语言视域下敦煌变文称谓语研究”（项目编号：2021A—096）研究成果之一

中华文明标识是承载中华文化的核心符号与重要载体，是凝聚民族认同、提振民族自豪感与向心力的关键依托。文明标识并非文化遗产静态标签，而是中华文明主体性在新时代的自觉彰显，是各类文化符号经系统阐释、广泛传播、全民认同形成的价值意义体系。甘肃雄踞黄土、青藏、内蒙古三大高原交汇之地，是华夏文明重要发祥地、丝绸之路核心通道、展现中华民族多元一体格局的典型区域。马家窑彩陶、敦煌莫高窟、伏羲始祖文脉、河西长城等丰厚遗存，完整覆盖中华文明起源、形成、交融、发展各关键阶段。在国家统筹推进中华文明标识体系建设背景下，甘肃区位与资源优势突出、责任使命特殊。如何加快实现从文化资源大省向文明标识强省转变，在中华文明整体叙事中塑造富有阐释力的甘肃文化坐标，是全省推进文化高质量发展必须抓好的重大课题。

从文化地理维度看，甘肃独特的文明禀赋源于“中介性”空间特质。这里是农耕与游牧文明交汇前沿、中原与西域文化融通走廊、本土传统与外来文明对话平台，不只是不同文明的地理分界，更是文明要素流动、融合、创新的枢纽。这一空间属性，让甘肃各类文化资源天然具备文明交流互鉴的深层价值。

从文明发展脉络看，甘肃拥有国内罕见、完整连贯的文明发展谱系。大地湾遗址实证八千年中华早期文明；马家窑彩陶留存先民观天、察万物的原始宇宙认知；伏羲画卦积淀“天人合一”中华传统思维本源；敦煌藏经洞海量文献，为解读中古欧亚文明往来提供独家史料；南梁革命根据地孕育红色精神，见证中华文明现代化转型的精神传承。绵延万年不曾断裂的文化积淀，让甘肃具备打造贯通古今文明标识体系的独特条件。建设文明标识体系，绝非简单堆砌文化符号，核心在于深挖文明内在精神内核，做好中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，甘肃兼具融通四方的空间优势与层层递进的完整文脉，为文明价值当代阐释提供了厚重实践样本。

推动甘肃文明标识建设提质增效，关键要完成从简单资源梳理到深度意义挖掘的范式转变，立足中华文明整体视野开展系统性当代阐释。

一是深化考古学理阐释，实现从器物发掘向价值解码升级。依托大地湾、马家窑、敦煌、秦汉简牍等重大考古资源，搭建具有全国影响力的本土学术话语。解读伏羲文化，跳出神话叙事局限，提炼天人合一思想蕴含的本源哲学价值；研究马家窑彩陶，突破器物形制分析，借助符号学挖掘纹饰承载的上古宇宙观与审美体系；阐释敦煌艺术，跳出单一美术史视角，立足全球文明互鉴视野展现多元文明融合共生特质。可编制甘肃文明标识学术阐释目录，统筹推进基础研究、跨学科对比研究，为标识体系建设夯实学理根基。

二是重塑全域叙事体系，完成从地方宣传到文明叙事跨越。创新敦煌文化对外传播，主动构建“敦煌是全球文明对话典型现场”的国际叙事；拓展简牍文化传播边界，依托数字展陈、通俗读本、多语种译介，凸显中华早期文字体系的世界价值；丰富长城文化阐释维度，跳出单一军事史视角，在欧亚文明互动视野下解读长城联通、阻隔兼具的双重文明内涵。用好人工智能、VR、数字人文等新技术，打造沉浸式传播载体，推动甘肃特色文明标识走出学术圈层、面向大众、走向世界。

三是创新价值转化路径，推动文化遗产融入日常生活。将甘肃特色文明标识纳入大中小学思政教学、干部教育培训、全民科普普及全过程，作为铸牢中华民族共同体意识、坚定文化自信的重要教育资源。比如，河西走廊多民族交融史实，可作为解读多元一体格局的鲜活教材。同步深化文明标识与数字产业、文创开发、文旅业态融合，持续升级数字敦煌建设，推动文博机构联动市场开发特色文创；依托伏羲大典、丝绸之路国际旅游节等平台打造国际化展示窗口，让千年文化遗产持续焕发时代生命力。

构建中华文明标识体系，是全球化背景下夯实中华文明主体性、提升中华文化国际话语权战略举措。甘肃作为文明交汇枢纽、完整文明剖面、民族共生实践阵地，在全国标识体系建设中发挥着不可替代的枢纽作用。立足陇原文脉独特禀赋，持续深挖文明内在基因，健全研究阐释、项目落地、长效保障机制，推动丰厚文化存量转化为中华文明叙事增量，方能在强国建设、民族复兴征程中讲好丝路陇原故事，为全中华文明标识体系建设贡献甘肃智慧与力量。

作者为兰州大学马克思主义学院教授、兰州大学新时代文明实践研究中心主任

本文系2025年国家社科基金项目“中华文明标识体系构建的甘肃实践路径研究”（项目编号：25XKS027）研究成果之一

传承弘扬中华优秀传统文化

王瑞芳

甘肃既是中华文明重要发祥地，也是古丝绸之路黄金要道，文脉绵延数千载，积淀了底蕴厚重、品类丰富的中华优秀传统文化。立足陇原大地，系统挖掘、活化利用本土文化资源，持续传承弘扬中华优秀传统文化，是守护文明根脉、增强文化自信、赓续民族精神的重要路径。

溯源始祖文明，筑牢中华民族共有精神根基。始祖文化是中华文明多元一体格局的源头印记，镌刻着中华民族同根同源、薪火相传的精神密码。远古时期，伏羲于陇原开启人文教化，先民在此拓荒耕耘、繁衍生息，孕育出绵延不绝的早期文明。马家窑彩陶遗存纹饰精巧、工艺精湛，直观展现出远古先民超凡的创造力与文明互通的开放特质，实证中华文明源远流长、兼容并蓄的鲜明特质。千百年来，始祖文化沉淀出慎终追远、家国一体、崇德向善的价值内核，成为凝聚海内外中华儿女的精神纽带。深挖始祖文化内涵，梳理史前文明发展

脉络，活化展示史前文化遗存，能够让大众清晰读懂中华文明连绵五千余年不曾中断的历史逻辑，深刻体悟中华民族血脉相连、命运与共的深厚联结，夯实全体中华儿女的文化归属感与民族认同感。

深耕丝路文明，传递开放互鉴的东方文明智慧。古丝绸之路横贯甘肃全境，这片土地见证了东西方文明互通往来、交融共生的壮阔历程，丝路文化所承载的和平合作、开放包容、互利共赢理念，是中华优秀传统文化极具时代价值的精神财富。回望丝路岁月，张骞持节西行，开辟通商大道，彰显开拓进取、勇担使命的家国风骨；往来商旅跨越关山，互通物产、互传技艺，书写守望相助的交往佳话；边关将士戍守疆土，以赤诚之心守护国土安宁，诠释厚重深沉的家国大义；各族群众长久毗邻而居，语言互通、风俗相融，形成各民族交往交流交融的生动图景。丝路文明蕴含的美美与共、和谐共生理念，为当下文明交流

提供宝贵启示。系统整理丝路古道历史遗存、商旅传说、民族交融故事，打造丝路文化文旅载体，开展跨区域文化交流活动，既能重现古丝路繁华盛景，也能引导大众树立包容多元的文明观，读懂中华文明自古兼具开放胸襟与和合底色。

活化敦煌文化，赓续坚守奉献的文化遗产精神。敦煌文化是中华优秀传统文化兼容并蓄的典范，莫高窟留存的壁画彩塑、经卷文书，融合中原美学、西域风情与多元宗教艺术，淋漓尽致展现中华文明海纳百川的文化气度。跨越千年的艺术瑰宝，不仅是惊艳世界的艺术宝库，更诞生了代代相传、矢志守窟的莫高精神。从常书鸿远赴大漠扎根戈壁，立志守护壁画瑰宝，到段文杰深耕洞窟修复，潜心梳理敦煌艺术脉络，再到樊锦诗半生驻守黄沙，守护千年壁画，一代代敦煌守护者舍弃繁华、甘于清贫，以一生坚守抵御风沙侵蚀，用深耕钻研传承敦煌文脉。与此同时，郑

谢燕琳

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养文化自信的深厚源泉。敦煌文化作为中华文明兼容并蓄、生生不息的典范，镌刻着丝绸之路多元文明交融共生的千年记忆，集中彰显了中华文明突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性。

敦煌变文是敦煌文化中最具大众性、生活化的文学形态。二十世纪初，敦煌藏经洞重现天日，尘封千年的文化遗存震惊整个世界。在这些浩瀚的文献资料中，有大量以写本形式保存的文学作品，其中一批唐、五代的俗文学写卷，被学界泛称为“变文”。它以讲唱结合、韵散相间的独特形式，讲述佛经教义、历史故事和民间传说，语言通俗易懂、意旨浅显直白，成为当时民间喜闻乐见的文学样式。作为中古时期大众化文化传播的重要载体，敦煌变文不仅填补了我国民间文学发展的历史空白，更沉淀着中华文化开放包容、守正创新的深层基因。深入挖掘敦煌变文的独特价值，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，对于赓续中华文脉、促进文明交流互鉴具有积极的时代意义。

敦煌变文植根丝路沃土、兴盛民间市井，是我国历史上极具代表性的民间文学。变文源于唐代寺院的“俗讲”，即向普通民众讲唱佛经故事并宣扬佛教教义，后来，这一形式逐渐演变为对历史故事、民间传说的讲唱，通过塑造鲜明的人物形象与生动的故事情节，形成了

一种具有小说特点的文学叙事体裁。它立足底层社会、贴近百姓生活，凝聚着人民群众的情感立场与价值取向，实现了文学走向民间、扎根大众。同时，其“说白叙事+韵文吟唱”形式，以及人物塑造、情节铺陈手法，兼具艺术美感与叙事张力，为后世话本、戏曲、章回小说发展提供了艺术范式，完善了中国通俗文学的发展谱系，也彰显了中华文化兼容并蓄、守正创新的鲜明特质。

敦煌变文留存中古社会百态，蕴含中华优秀传统文化的价值理念。它以民间视角观照社会现实，生动展示了唐、五代时期的社会风貌、生活场景、民间习俗及市井用语，是研究中古民间社会的珍贵活态史料。此外，作为扎根大众的民间文学，敦煌变文通过生动的故事，将忠孝仁义、崇德向善、讲信修睦、守望相助等伦理观念，融入通俗易懂的叙事之中，不仅实现了道德教化的润物无声，也包含着对外来文化的本土化改造。比如《大目乾连冥间救母变文》，塑造了目连为救母而不畏艰险、百折不挠的孝子形象，其思想内核逐渐与中华传统伦理相融合，从因果报应转入报恩孝亲与劝善行孝，既展现了中华文化强大的包容性与同化力，也折射出中华文化文体的主体性与旺盛生命力。

敦煌变文镌刻多民族交往印记，见证了东西方文明交流交融的历史。敦煌地处丝绸之路咽喉要道，是古代东西方贸易和文化交流的重要枢纽。敦煌变文的诞生与发展，本身就是